~ THE TRUE MYSTERY OF THE WORLD IS THE VISIBLE, NOT THE INVISIBLE ~

ANIMONSTER

NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

PRICE Rp. 29.000,-
L. JAWA Rp. 30.000,-

OCT 2009
Volume 127



涼宮ハルヒの憂鬱

Life is Mystery

CANAAN
Ranma ½
V Gundam
Ristorante Paradiso
Saint Seiya: The Lost Canvas
Phantom ~Requiem for the Phantom~
Taishou Yakyuu Musume
Mokke no Kamisama
Meraih Mimpi
.hack//G.U.+
Saijo no Meii

+ BONUS: CD TRAILER

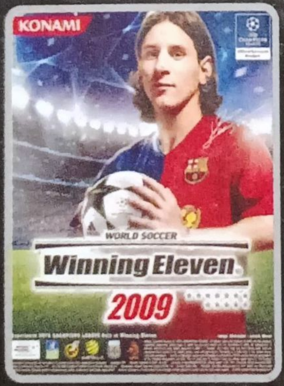
24 HOURS ONLINE SHOPPING
www.indomog.com

INDOMOG
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY

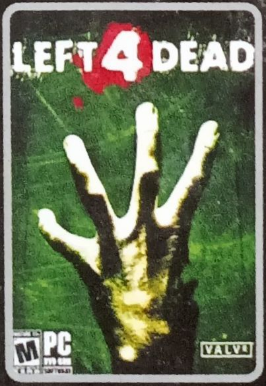
PEMBAYARAN BELANJA ONLINE MUDAH & CEPAT

Beli Game Terbaru, Gak Perlu Repot,
Gak Pake Lama, Gak Usah Keluar Rumah!

Klik...www.indomog.com



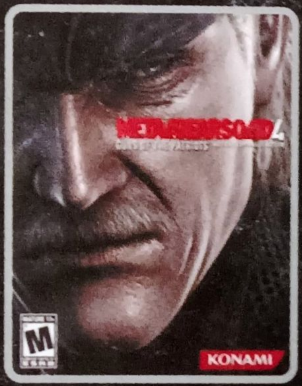
Winning Eleven 2009



LEFT 4 DEAD



Silent Hill



Metal Gear Solid

Klik BCA
LIVE TOP UP INDOMOG using klikBCA

Nikmati kemudahan isi ulang
pulsa handphone secara online
klik www.indomog.com

Battlestations adalah salah satu web based game terpopuler di facebook yang dimainkan oleh hampir 3 juta orang perharinya!

Battlestations memiliki 5 character yang unik, lebih dari 500 macam senjata, dan ship untuk war. Dengan fitur Leveling melawan NPC, Clan War dan PVP Real Time, Market, Auction, dan Event menarik tiap minggunya.

Battlestations menggunakan Ocho Coins mata uang dalam battlestations.
Sekarang PT. INDOMOG telah bekerjasama dengan BattleStations dan Ocho, dalam sistem pembayaran saat membeli Ocho Coins. Caranya saat membeli Ocho Coins, pilih INDOMOG sebagai cara pembayarannya. Pastikan Anda telah menjadi member INDOMOG.

www.indomog.com → Shop → Online Game → Battlestation

Klik...www.indomog.com ocho





WIM CYCLE
Idolaku
WIM CYCLE
Top 250 Indonesia Original Brands
Researched by SWA-2009
AWARDED
Superbrands
INDONESIA
TOP BRAND 2008
ride with pleasure
26" CITY BIKE COLLEGE (available in size 24")
also available 26" Unisex Color (Black)
Hiten S-bent bridged front tubing frame · SHIMANO Tourney gear system 6 spd with revo shifter
Steel mudguard and pistol type chaincover · Alloy composite V-brake with alloy brake lever
Alloy seat clamp with quick adjustment lever · Rear carrier with high resilient cushion
Utility front basket · Comfy saddle and soft material handlegrip
Information :
(031) 7507364 Surabaya | (021) 55778229 Jakarta | (061) 77867185 Medan | SMS Center 08315888999 | e-mail:info@wimcycle.com
www.wimcycle.com

アニモンスター **crew**

EDITORIAL

PEMIMPIN REDAKSI: Lily
REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai
REDAKTUR: Asun
EDITOR: Cynthia
KONTRIBUTOR: Rinshan Kaihou, Eve, NOIR CIEL, Slasher Bird, Kyu-sama, Shiva, Aoi Minami

DESAIN

KOORDINATOR TEKNIS: Ipunk
KOORDINATOR ARTISTIK: M. Nasrul Sani
KEPALA DESAIN: Frisk
DESAINER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko
ARTISTIK COVER: Friskman
ILUSTRATOR: Julian, Ari Somad, Bayou, Galang
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUKSI

KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels

MARKETING & PROMOSI

MARKETING DIRECTOR: Brenda Robot
SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar
MARCOMM HEAD: Aderinal
MARCOMM SUPERVISOR: Frans Silalahi
MARCOMM: Albert Sulistio, Aida Marlina
SALES SUPPORT: Irmina sari, Evi Sri Wulandari
TRAFFIC: Retty
CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER: Yadi Suwarno Putra
FINANCE MANAGER: Demitrius Na70
GENERAL AFFAIRS: Ira Novita
CUSTOMER SERVICE: Ratih

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra
PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Charly Himawan
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360
ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Menara Eksekutif, Lt. 16 Suite 1608, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996
REKENING BANK: an. Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net
LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE
Http://www.animonsteronline.net
Http://www.megindo.net

GOODDAY MONSTERS!

Belum banyak masyarakat di Indonesia yang mengetahui bahwa perkembangan dunia animasi dan komik di Indonesia sudah mulai berkembang, bahkan sudah menunjukkan perkembangan yang berarti. Lihat saja sudah banyak studio animasi, sekolah animasi maupun *manga school* yang bermunculan seiring dengan bertambahnya para penggemar animasi dan komik yang ingin mengembangkan bakat maupun karirnya di bidang tersebut. Bahkan penerbitan pun sudah mulai membuka peluang pada para komikus lokal untuk menerbitkan karya mereka. Bagaimana dengan hasilnya? Tentu saja patut dibanggakan, salah satunya munculnya film animasi 3D *Meraih Mimpi*. Selain itu, banyak juga animasi-animasi lokal lain yang patut diacungi jempol, walau dibuat oleh studio animasi yang baru berkembang. Dan bila diperhatikan, sudah banyak juga iklan maupun video klip yang animasinya dibuat oleh anak bangsa. Demikian juga komik lokal yang kini sudah menunjukkan jati diri, padahal dulu masih meniru-niru gaya Jepang.

Sayangnya, perkembangan ini kurang didukung sepenuhnya oleh pemerintah. Kalau saja pemerintah mau lebih mendukung, niscaya di masa mendatang animasi dan komik lokal bisa maju bahkan tak menutup kemungkinan disejajarkan dengan negara luar. Semoga dengan perkembangan yang ada saat ini, pemerintah mau membuka mata lebar membantu kemajuan animasi dan komik lokal.

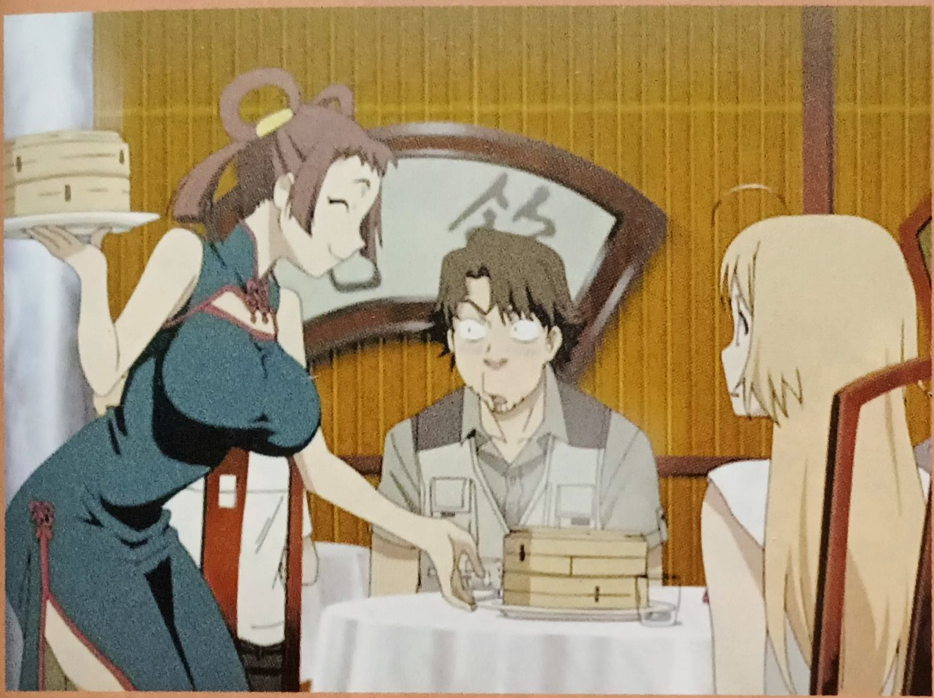
Lily



Content

Animonster 127
OCT 2009

SIDE A - Anime & Manga Corner



44 **SPECIAL ON STAGE**
CANAAN

08 **NEW ANIME**
Inuyasha The Final Act

10 **ON STAGE**
Suzumiya Haruhi no Yuutsu 2nd season

22 **SPECIAL REQUST**
Saint Seiya: The Lost Canvas



26 **FRESH**
Meraih Mimpi

30 **GUNDAM CHRONICLES**
V Gundam

36 **FLASH BACK**
Ranma ½

52 **ON THE SPOTLIGHT**
Phantom ~Requiem for the Phantom~

56 **MONSTER'S CHOISE**
Taishou Yakyuu Musume

60 **MONSTER'S CHOISE**
Ristorante Paradiso

64 **MANGA TALK**
Saijo no Meii

68 **MANGA SCOOP**
.hack//G.U.+

Common Features

42 **SNAPSHOTS**
67 **KABARU**
80 **SING WITH ME**

SIDE B Japanese Music & Life Style Corner

J-Fest

06 **CULTURE EXPRESS**
Japanese Footwears

08 **MYTHS**
Moku-Moku Ren

10 **MENU**
Nikujaga

12 **LIBRARY**

18 **INTRO**
Ikimono-gakari

22 **DORAMA**
Boys Over Flower
Smile

28 **J-GLIMPSE**

30 **FIRST LOOK**
Hebring

B-SIDE

34 **HAJIMETE MIRU**
Kamen Rider W

38 **HAJIMETE MIRU**
Garo Red Requiem

40 **HAJIMETE MIRU**
Daikaijuu The Movie

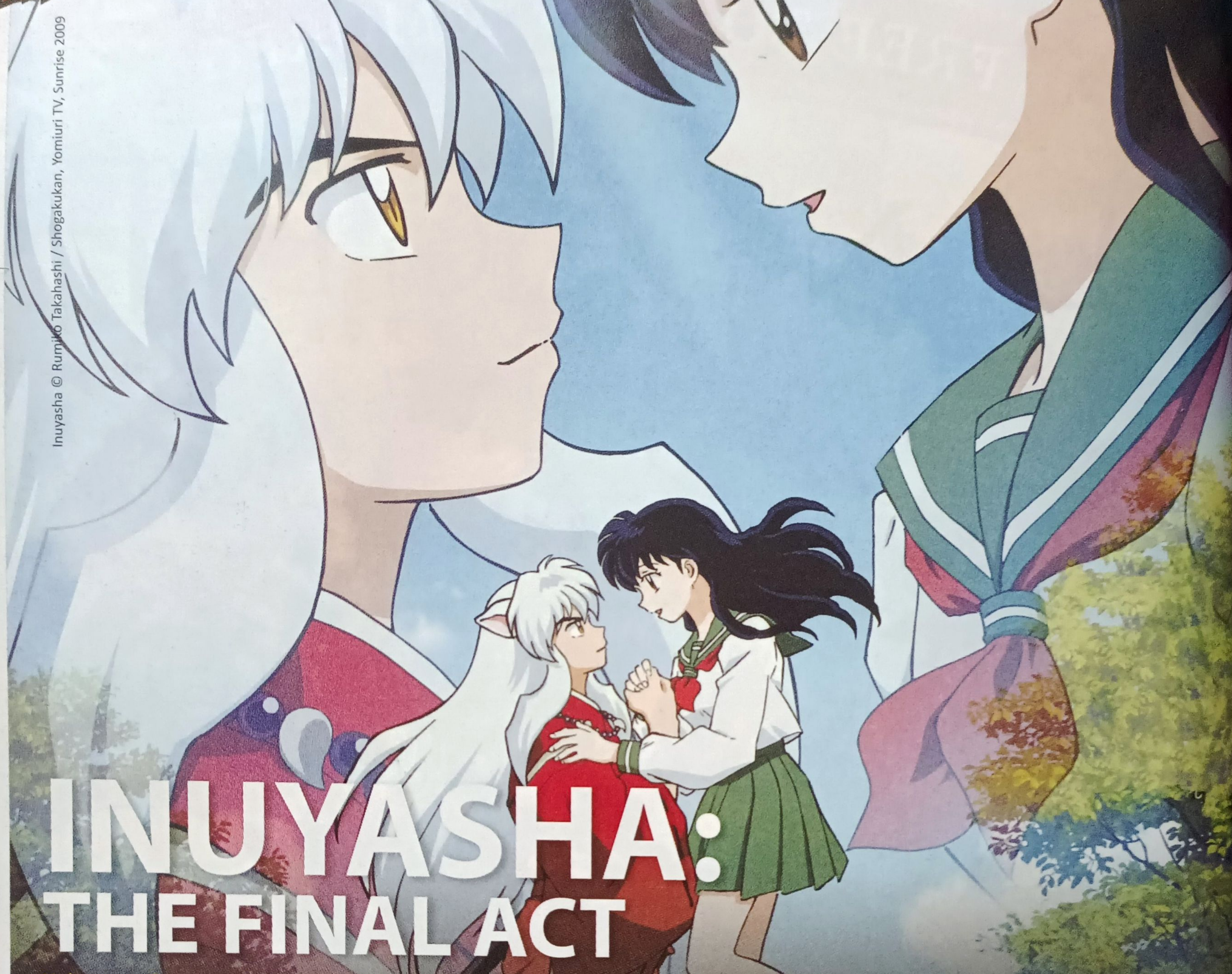
44 **IDOL**
Hikaru Yamamoto

46 **TV SHOW**
TV Champion


PC
ONLINE GAME
AUDITION AYODANCE
www.ayodance.com
LINEAGE 2 : THE CHAOTIC THRONE
MAIN GRATIS GAME ONLINE
NEW SERVER
Honeymoon
15.09.2009
Ayo Main Bersama di Komunitas Game Online Terbesar di Indonesia
Dapatkan DVD Gratis di :
order.megaxus.com
MEGAXUS.COM
AUDITION AYODANCE™ COPYRIGHT © 2009 MEGAXUS INFOTECH, YEDANG ONLINE, T3 ENTERTAINMENT INC. ALL RIGHTS RESERVED


PC
ONLINE GAME
www.lineage2.co.id
FREE TO PLAY MMORPG
LINEAGE II
THE CHAOTIC THRONE
MAINKAN BERSAMA
PARA LEGENDA SE-INDONESIA
Dapatkan DVD Gratis di :
order.megaxus.com
Lineage II™ and Lineage II™ The Chaotic Throne are trademarks of NCsoft Corporation. Copyright © 2008 NCsoft Corporation.
MEGAXUS INFOTECH was granted by NCsoft Corporation the right to publish, distribute, and
transmit Lineage II™ The Chaotic Throne in Indonesia. ALL RIGHTS RESERVED.
NCSOFT

NEW ANIME



Inuyasha © Rumiko Takahashi / Shogakukan, Yomiuri TV, Sunrise 2009

INUYASHA: THE FINAL ACT

Kabar gembira untuk para penggemar serial anime dan *manga Inuyasha* di seluruh dunia yang telah cukup lama menantikan kelanjutan ceritanya, kini *Inuyasha* akan kembali dalam serial terbarunya yang diberi judul ***Inuyasha: The Final Act***. Serial fantasi yang penuh aksi dan romantis ini akan menghadirkan babak terakhir dari cerita *Inuyasha*.

Berbagai serial *game* dan juga film animasi teatrikal yang mendulang sukses, telah dilahirkan melalui popularitas *Inuyasha*. Cerita yang adaptasi dari *manga* dengan berjudul sama yang diciptakan oleh **Rumiko Takahashi** ini telah beredar sebanyak 56 volume selama lebih dari 10 tahun, mulai November 1996 hingga Juni 2008.

Kabarnya serial terbaru ini akan menghadirkan cerita dari 20 volume terakhir yang ada pada *manga*-nya, yaitu mulai dari volume 36 hingga volume 56. Takahashi-*sensei* telah mengakhiri cerita dalam *manga Inuyasha* pada bulan Juni yang lalu, dan kini ia tengah memproduksi serial *manga* karya terbarunya yang berjudul *RIN-NE* [*Kyoukai no Rinne*].

Rencananya, *Inuyasha: The Final act* yang dalam bahasa Jepang berjudul *Inuyasha Kanketsu-Hen* ini akan ditayangkan mulai bulan Oktober nanti pada saluran Yomiuri TV Jepang dan akan ditayangkan ke seluruh Asia pada minggu yang sama dengan penayangan perdana tiap episodenya di Yomiuri TV.

Para staf yang terlibat dalam serial sebelumnya kembali berkumpul untuk menggarap *Inuyasha: The Final act*. **Yasunao Aoki** [*Yakitate!! Japan, Mon Colle Knights*] ditugaskan untuk menjabat sebagai sutradara dari anime yang diproduksi oleh Studio Sunrise ini, sementara penanganan *character design*-nya dilimpahkan kepada **Yoshihito Hishinuma** [*Tales of the Abyss, Yakitate!! Japan*], sedangkan **Katsuyuki Sumisama** [*Naruto, Mobile Suit Gundam Wing*] kembali mengerjakan *storyboard*-nya.

Serial *Inuyasha: The Final act* ini merupakan kelanjutan kisah dari serial sebelumnya dimana para penontonnya akan dibawa kembali ke dalam cerita mistik dan penuh kekacauan pada jaman feodal Jepang.

Diceritakan, **Inuyasha** dan **Kagome** masih melanjutkan peperangan mereka melawan **Naraku** untuk merebut pecahan bola empat arwah. Keduanya melawan Naraku dengan ditemani oleh teman setia mereka yaitu seekor serigala jahat bernama **Shippo**, seorang biksu yang dikutuk bernama **Miroku**, dan seorang pembasmi makhluk jahat bernama **Sango**.

Customer Service: 021-5680605
IGUANASMS
www.iguanasms.com

WAP.IGUANASMS.COM atau WWW.IGUANASMS.COM

PLAY FOR FUN

GAME OF THIS YEAR!!

Untuk Download Ketik: GAME<spasi>KODE
SMS Ke 7337
Contoh: GAME 05974587 Rp. 10.000,-

Dog GoosyPets 05974405
Tales of Nian 05974450
Kingdom Battle of Red Cliff 05974462
Mobile Brain Trainer 05974312
Mobile Body Trainer 05974311
Khet 05974804
Great Elude 05974587
Kraze 05974586
Operation Critical 05974738
Penguin Fever 05973802
Office Games 05974397
Mobile 05974313
Journey 05974378

grapicas

Untuk Download Ketik: COLG<spasi>KODE
SMS Ke 7337
Contoh: COLG 0597276 Rp. 5.000,-

0597277
0597276
0597275
0597274
0597273
0597340246
0597340255
0597340257
0597340296
0597271
0597332086
0597133
0597137
0597131
0597340247

theme

support for NOKIA & SONY ERICSSON

Untuk Download Ketik: THEME<spasi>KODE
SMS Ke 7337
Contoh: THEME 0597542 Rp. 5.000,-

0597351
0597349
0597348
0597542
0597543
0597545
0597340
0597339
0597342
0597341
0597539
0597588
0597609
0597611
0597584

XLent Heroes community games

SEGA
Crazy Taxi 00114795
Tower Smashers 00114892

glu
Crash 0011322
Build-a-lot 0011319

Global Fun
ufo 0011280
Robin Hood 2 in The Crusades 0011278

kiloo
SpinFun 0011282
Flappy's Flying Frenzy 0011281

© 2005 Mondo Media, All Rights Reserved

Ikuti tantangan di XLENT GAMES

Dengan game dari SEGA, GLU, KILOO & GLOBAL FUN

Tekan *777*4*2*4# Ok/Yes

atau

ketik PJ (spasi) KODE SMS Ke 7337,
Contoh: PJ 0011319

DAPATKAN GAME SERU GRATIS di *777*2*2*1# Ok/Yes

Tarif download Rp 15.000/game (harga blm termasuk PPn)
Pastikan GPRS handphone telah aktif

www.xl.co.id/xl-life

Mau tahu cara gabung ke XLENT GAMES,
ketik aja *777# atau klik www.jagoanmuda.com

Dapatkan Game Murah

HANYA RP.5000

Preview

REG(spasi)JPGAME kirim SMS ke 7337
Berhenti ketik UNREG(spasi)JPGAME kirim sms ke 7337

atau

Tekan *777*4*2*3# Ok/Yes

Khusus Pelanggan XL

RATING	GENRE	FORMAT
13+	SF SN CMD	TV

© 2007,2008,2009 Tanigawa Nagaru . Itou Noizi / SOS-dan

Text by Rinshan Kaihou
Follower of Haruhi-ism, Godslayer Faction



涼宮ハルヒの憂鬱

SUZUMIYA HARUHI NO YUUTSU

Descent of the Goddess

Suzumiya Haruhi no Yuutsu, atau disebut juga ***The Melancholy of Haruhi Suzumiya***, sebagian ada juga yang menyebutnya dengan "*Haruhi*" saja, adalah sebuah *light-novel* yang ditulis oleh **Nagaru Tanigawa** dan diilustrasikan oleh **Noizi Ito**. Novel *Suzumiya Haruhi no Yuutsu* telah terbit sebanyak 9 volume hingga sekarang ini. Novel ini muncul pertama kali dalam "The Sneaker", sebuah majalah Jepang yang isinya kebanyakan tentang novel bergenre *seinen*.

Kadokawa Shoten kemudian ikut merilis volume pertama novel *Suzumiya Haruhi no Yuutsu*. Sejak perilisan volume pertama ini, seri *Haruhi* telah muncul dalam berbagai macam media. Dua buah *manga* ikut dirilis dengan mengambil adaptasi dari novel tersebut. Sayangnya terbitan *manga*



yang pertama sudah tidak muncul lagi, tetapi *manga* kedua terus berjalan sampai sekarang ini. Popularitas *Haruhi* yang terus menerus melangit akhirnya melahirkan sebuah adaptasi anime dengan mengambil judul yang sama. Anime *Suzumiya Haruhi no Yuutsu* dibuat oleh studio **Kyoto Animation** [KyoAni]. Anime ini pertama kali ditayangkan pada tanggal 2 April 2006 dengan total episode sebanyak 14 episode. Tidak dibutuhkan waktu yang lama untuk membuat *Haruhi* populer di kalangan *otaku*. Bahkan kalangan dunia anime menyebut popularitas *Haruhi* sebagai sebuah fenomena. Lalu hal apakah yang membuat *Haruhi* terkenal sampai sekarang ini?

Seri *Suzumiya Haruhi no Yuutsu* telah memikat banyak perhatian dengan alur ceritanya yang sangat unik, kepribadian setiap karakternya yang sangat solid, dan presentasi keseluruhan yang disajikan dengan sempurna. Sedangkan versi animenya sendiri mempunyai banyak faktor yang membuat *Haruhi* menjadi terkenal. Fenomena *Haruhi* ini lebih tepat jika dikatakan sebagai sebuah "*culture shock*" di kalangan *otaku*. Mulai dari kronologi alur cerita yang sengaja dibuat tidak teratur, episode pertama yang langsung "menghebohkan", genrenya yang sampai sekarang tidak pernah bisa dijelaskan secara pasti, *moe-factor*, karakter, fenomena seputar *Haruhi*, *Haruhi-ism*, dan lain sebagainya. Semua hal ini memberikan pengaruh yang sangat kuat di kalangan fans. Sebagai perbandingan, hingga sekarang ini telah tercatat lebih dari 4 juta kopi novelnya yang telah terjual. Pada bulan Desember 2006, anime *Haruhi* menduduki peringkat nomor satu dalam majalah Newtype. Versi anime *Haruhi* juga mendapatkan penghargaan "*Best TV Anime Series*" dalam ajang **Sixth Annual Tokyo Anime Awards**. Mungkin faktor awal yang harus pertama kali diketahui adalah kenyataan bahwa penganut *Haruhi* diambil berdasarkan seleksi alam dari Haruhi sendiri. Hanya yang terpilih yang dapat mengerti, memahami dan mendedikasikan hidupnya untuk sang *Goddess*. Bagi penggemar anime lain, *Suzumiya Haruhi no Yuutsu* mungkin hanya dianggap sebagai sebuah anime biasa.

Inti cerita dari anime ini mengisahkan tentang kehidupan **Haruhi Suzumiya** dkk yang ikut terbawa ke dalam tingkah laku Haruhi. Meski Haruhi menjadi tokoh utama di anime ini, namun sudut pandang alur cerita dikisahkan dari narasi yang diucapkan oleh **Kyon**. Haruhi punya kepribadian yang sangat unik, eksentrik, atau mungkin terbilang "*insane*". Sejak pertama kali Haruhi memasuki sekolah, ia memperkenalkan dirinya dengan ucapan legendaris: *Tada no ningen niwa kyoumi arimasen. Kono naka ni uchuujin, miraijin, chou nouryokusha ga itara, atashi no tokoro ni kinasai.* [*"I'm not interested in ordinary people. However, if you're alien, time travelers, or espers, please come and see me."*]. Kyon yang kebetulan duduk di depan Haruhi menilai Haruhi sebagai orang yang berbeda dari manusia biasa. Haruhi tidak tertarik dengan manusia ataupun kehidupan normal, baginya seluruh kehidupan "normal" tersebut dianggap membosankan. Mulai dari perbincangan sehari-hari Kyon dengan Haruhi, akhirnya Haruhi memutuskan untuk menciptakan sebuah klub bernama "SOS Brigade" [***S**ekai o **O**oini Moriageru Tame no **S**uzumiya Haruhi no Dan*]. Klub ini dibuat dengan tujuan menghilangkan segala "kebosanan yang ada di dunia" dengan menggunakan segala cara. Tingkah laku yang dilakukan Haruhi selalu membuat Kyon dan teman-temannya kelabakan dalam menghadapinya.

THE MELANCHOLY OF HARUHI SUZUMIYA SECOND SEASON [2009 RE-BROADCAST VER]

Return of the Goddess

Haruhi sebagai sebuah anime mempunyai kronologi yang cukup rumit, untuk dapat mengetahui lebih jelas tentang *season* kedua ini, kita harus mengetahui asal mula *season* kedua direncanakan.
Season kedua *Suzumiya Haruhi* pertama kali diberitahukan lewat Asahi Shimbun tepat pada tanggal 7 Juli 2007 [event 777] di Jepang. Pada tanggal 18 Desember 2007, situs resmi Haruhi menampilkan "404 error page" palsu yang memberikan isyarat tentang "*The Disappearance of Haruhi Suzumiya*". Hal ini juga yang menyebabkan gosip di kalangan fans bahwa *season* kedua *Haruhi* akan dimulai dari alur cerita "*The Disappearance of Haruhi Suzumiya*" sesuai pada volume keempat dari novelnya. Namun sampai awal tahun 2009, tidak pernah terdengar lagi kabar mengenai *season* kedua ini.
Pada bulan April 2009, anime *Haruhi* diumumkan akan tayang kembali dengan versi "*re-broadcast*". Versi ini diumumkan mempunyai total 28 episode. Urutan episode ini akan ditayangkan sesuai dengan kronologis alur cerita yang sebenarnya. Spekulasi pun mulai bermunculan, dengan mengatakan kalau *season* kedua *Haruhi* akan ditayangkan bersamaan dengan versi *re-broadcast* ini. Meskipun Kadokawa sendiri tidak pernah menyebutkan secara resmi tentang *season* kedua, episode 8 versi *re-broadcast* menampilkan sebuah episode baru berjudul "*Bamboo Leaf Rhapsody*" [tayang pada tanggal 22 Mei 2009]. Akhirnya setelah berjalan sampai 12 episode, Kadokawa meresmikan penayangan *season* kedua *Haruhi* dengan episode 12 [*Endless Eight*] sebagai tanda permulaan dimulainya *season* kedua ini.

Season kedua *Haruhi* memulai alur cerita dengan mengambil *arc* "*Endless Eight*" yang berdasarkan dengan versi novel volume kelima. "*Bamboo Leaf Rhapsody*" yang ditayangkan pada episode 8 akhirnya sering disebut sebagai "*prologue*" untuk *season* kedua oleh para fans. *Arc* cerita *Endless Eight* mengisahkan liburan musim panas dimana Haruhi mengajak Kyon dan seluruh anggota SOS Brigade untuk melakukan berbagai macam kegiatan musim panas yang biasanya dilakukan oleh manusia biasa. Dan seperti biasanya, tanpa sempat berkomentar apapun, Kyon terpaksa mengikuti perintah Haruhi selagi dia sendiri tidak terlalu bersemangat atas ide tersebut.
Kyon akhirnya mengendarai sepeda miliknya dan bertemu dengan Haruhi serta anggota SOS Brigade yang lain. Aktivitas pertama yang mereka lakukan dalam menyambut liburan musim panas adalah pergi ke kolam renang. Meskipun suasana kolam renang pada musim tersebut dipenuhi oleh banyak orang, namun hal ini tidak menghentikan semangat Haruhi untuk menikmati masa liburan di tempat tersebut. Kyon di pihak lain, merasakan satu-satunya hiburan di tempat tersebut hanyalah demi melihat **Mikuru** dalam baju renangnya. Seusai kegiatan berenang tersebut, Haruhi mengajak mereka semua untuk berkumpul di sebuah kafe membicarakan aktivitas liburan musim panas yang akan mereka



lakukan. Haruhi menulis *list* kegiatan-kegiatan yang akan mereka lakukan sepanjang liburan musim panas. Keesokkan harinya mereka berniat mengunjungi festival *Bon-Odori*, sebelumnya Haruhi mengajak Mikuru dan **Yuki** untuk membeli *yukata* baru agar bisa dipakai ketika festival berlangsung.

Setelah melihat tarian *Obon*, menyaksikan pesta kembang api, dan beres menyelesaikan seluruh acara di festival tersebut, hari-hari berikutnya SOS Brigade menghabiskan liburan mereka dengan menjalankan seluruh kegiatan musim panas yang telah ditulis oleh Haruhi. Mulai dari pergi ke hutan untuk mengumpulkan serangga musim panas, mencari pekerjaan paruh waktu, melihat bintang pada malam hari, menonton film bioskop, memancing, dan berbagai macam aktivitas lainnya. Sampai akhirnya menjelang akhir liburan musim panas, Haruhi bersama anggota lainnya kembali berkumpul di kafe untuk menutup seluruh aktivitas liburan musim panas mereka. Haruhi mempertanyakan apakah masih ada kegiatan lain yang belum mereka lakukan, namun untuk sekarang ini ia merasa cukup puas dengan apa yang telah mereka lakukan selama musim panas. Sore harinya Kyon menyadari bahwa dirinya sama sekali belum menyelesaikan pekerjaan rumah yang diberikan dari sekolah...

Keesokkan harinya Haruhi mengontak Kyon lewat telepon, ia mengajak Kyon beserta seluruh anggota SOS Brigade untuk melakukan berbagai macam kegiatan musim panas. Dan seperti biasanya, tanpa sempat berkomentar apapun, Kyon terpaksa mengikuti perintah Haruhi. Aktivitas pertama yang mereka lakukan dalam menyambut liburan musim panas adalah pergi ke kolam renang. Meskipun suasana kolam renang pada musim tersebut dipenuhi oleh banyak orang, namun hal ini tidak menghentikan semangat Haruhi untuk menikmati masa liburan di tempat tersebut. Kyon di pihak lain, merasakan satu-satunya hiburan di tempat tersebut hanyalah demi melihat Mikuru dalam baju renangnya. Sedangkan **Koizumi** mengatakan kepada Kyon bahwa Haruhi akhirnya sudah mulai mampu menikmati kehidupan manusia biasa. Di sisi lain, Yuki terlihat duduk bosan sepanjang aktivitas mereka di kolam renang tersebut. Setelah usai kegiatan di kolam renang, keeesokannya SOS Brigade mengunjungi festival *Obon*.

Setelah usai festival, hari-hari berikutnya dihabiskan oleh mereka dengan berbagai macam aktivitas termasuk mengumpulkan serangga musim panas dan bekerja paruh waktu di sebuah supermarket. Pada malam harinya Kyon mendapatkan telepon dari Mikuru dan Koizumi yang menyuruh Kyon untuk pergi menemui mereka [tanpa Haruhi tentunya]. Pada malam itu, Kyon mengetahui sebuah *event* yang sangat mengejutkan. Ternyata mereka telah mengulang berkali-kali seluruh kegiatan musim panas tersebut. Atau tepatnya mulai dari tanggal 17-31 Agustus, seluruh kehidupan umat manusia mengalami kejadian yang terus berulang atau biasa disebut juga dengan "*time loop*". Yuki yang merupakan alien sehingga tidak terpengaruh dengan *event* ini, menjelaskan bahwa mereka telah mengulang kegiatan liburan musim panas ini lebih dari 15,498 kali! Kecuali mereka berhasil menemukan hal apa yang membuat Haruhi mengulang liburan musim panas ini terus-menerus, mereka akan selamanya hidup dalam *time loop* yang tiada akhirnya...

Silahkan membaca kembali bagian ini sebanyak 8x





SOS Brigade's Member

Itsuki Koizumi

Itsuki adalah seorang "*esper*" yang tergabung dalam anggota "*The Agency*". Ia mempunyai kemampuan supernatural yang digunakan untuk memasuki ruang "*Closed Space*", dan mengalahkan makhluk "*Celestial*" yang diciptakan oleh Haruhi [Meskipun Haruhi sendiri tidak pernah menyadari hal ini]. Itsuki adalah seorang yang penuh senyum, santai, dan selalu bertindak tenang dalam menghadapi setiap situasi.

Seiyuu: Daisuke Ono [Hosaka - *Minami-ke*, Battler Ushiromiya - *Umineko no Naku Koro ni*]

Mikuru Asahina

Mikuru adalah seorang "*time traveler*" yang berasal dari masa depan. Ia ditugaskan untuk menyelidiki alasan mengapa *time traveler* di masa depan tidak bisa kembali ke masa lalu tiga tahun sebelum masa sekarang dimana Haruhi berada. Mikuru sering didandani Haruhi dengan berbagai macam kostum *cosplay*. Kedekatannya dengan Kyon membuat Haruhi merasa cemburu.

Seiyuu: Yuko Goto [Abiru Kobushi - *Sayonara Zetsubou Sensei*, Hiro - *Hidamari Sketch*]



Kyon

Kyon adalah satu-satunya “manusia normal” dalam SOS Brigade. Kyon dipaksa bergabung oleh Haruhi ke dalam SOS Brigade. Nama asli Kyon tidak pernah terungkap sampai sekarang ini. Meskipun seringkali Kyon mempunyai pandangan negatif terhadap Haruhi, namun sifat asli Kyon sebenarnya peduli dengan Haruhi. Anggota lainnya merasa heran mengapa Haruhi bisa terbuka dengan Kyon yang seharusnya dianggap sebagai manusia normal.

Seiyuu: Tomokazu Sugita [Leon Mishima - *Macross Frontier*, Yuuichi Aizawa - *Kanon 2006*]

Yuki Nagato

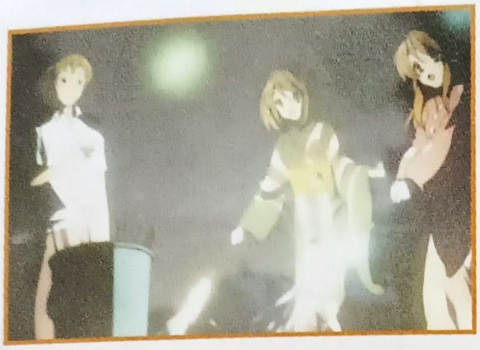
Yuki Nagato = *Humanoid Interface created by The Data Integration Thought Entity.*
Responsibility = Monitoring Haruhi Suzumiya and investigation of an unexplained "explosion of data" three years prior to the present story. Atau dengan bahasa lainnya, seorang “Alien” yang ditugaskan untuk mengawasi kehidupan Haruhi Suzumiya. Yuki Nagato menganggap Kyon sebagai “*irregular factor*” yang berada di dekat Haruhi. Yuki kebanyakan menghabiskan waktunya dengan duduk diam membaca buku di ruangan klub SOS Brigade. Yuki Nagato hampir tidak pernah memperlihatkan emosinya ketika ia berinteraksi dengan orang lain di sekitar.

Seiyuu: Minori Chihara [Kuchinasi - *Needless*, Touka Ryuumonbuchi - *Saki*]

Haruhi Suzumiya

Haruhi adalah tokoh utama dan sekaligus pemimpin dari SOS Brigade, mempunyai sifat yang eksentrik, penuh energi, egois, keras kepala, sedikit “*insane*” dan mempunyai “*Haruhi-ism*” *God-like Power*. Haruhi tidak merasa malu dan berani melakukan segala cara untuk mencapai keinginannya. Ia merasa bahwa hidup normal diantara manusia normal itu membosankan dan tidak menarik. Haruhi menciptakan SOS Brigade atas usul dari Kyon dengan tujuan untuk menghilangkan “kebosanan” tersebut.

Seiyuu: Aya Hirano [Shinobu Oshino - *Bakemonogatari*, Konata Izumi - *Lucky Star*]









THE GREAT PHENOMENON OF ENDLESS EIGHT

Sepertinya sudah menjadi tradisi bahwa setiap kali anime *Haruhi* ditayangkan selalu membuat sebuah sensasi. Faktanya seri *Endless Eight* yang menjadi pembuka dalam *season* kedua ini ternyata mendapatkan respon yang cukup heboh baik positif ataupun negatif. Entah apa yang berada di benak Kyoto Animation ketika mereka membuat *arc Endless Eight* ini. Ketika "*Bamboo Leaf Rhapsody*" pertama kali tayang, menampilkan alur cerita baru dan banyak fans yang sudah tidak sabar menantikan kelanjutan episode berikutnya. Namun siapa yang menyangka kalau ini adalah permulaan dari awal mimpi buruk bagi seluruh fans *Haruhi*?

Seperti yang telah disebutkan di atas, *Endless Eight* menceritakan kegiatan liburan musim panas yang dilakukan oleh Haruhi bersama anggota SOS Brigade. Namun konsep mengulang isi cerita yang sama sebanyak 8 episode berturut-turut mengundang kontroversi yang heboh dalam sejarah dunia anime. Satu-satunya perbedaan dalam 8 episode tersebut hanyalah perubahan yang tidak signifikan, seperti contohnya: Perbedaan baju anggota SOS Brigade yang dipakai, jenis tipe baju renang yang dipakai Haruhi, Yuki dan Mikuru, atau warna kostum pada saat mereka bekerja paruh waktu. Hal-hal seperti ini sama sekali tidak memberikan makna apapun karena inti cerita setiap episode tetap sama saja.

Delapan episode yang sama ini telah mengundang berbagai macam respon dari kalangan *otaku*. Sebagian ada yang memuji dengan konsep gila dari KyoAni ini, meskipun sebagian besar lebih cenderung putus asa dan protes keras dengan hal yang telah dilakukan oleh KyoAni terhadap *season* kedua ini. Namun apa yang terjadi telah terjadi, *Endless Eight* dikatakan sebagai sebuah mahakarya sekaligus malapetaka. Satu hal yang pasti, *Endless Eight* tidak akan dapat dilupakan untuk waktu yang lama sepanjang sejarah dunia anime...

Untuk dapat mengetahui lebih jelas dengan apa yang terjadi di dalam *Endless Eight*, simak saja kronologis berikut:

Ep 01-07: *Re-broadcast version*, tayang pertama kali pada tanggal 3 April 2009
Kadokawa dan KyoAni mengumumkan anime *Suzumiya Haruhi no Yuutsu* versi *re-broadcast* dengan total sebanyak 28 episode. Berbeda dengan *season* pertamanya, versi ini akan menampilkan urutan kronologis episode yang teratur.

Ep 08: *Bambo Leaf Rhapsody*
Episode pembuka *season* kedua dimulai, fans *Haruhi* bersukacita dan merayakan episode baru dalam seri *Suzumiya Haruhi no Yuutsu*. Episode ini mengisahkan Kyon dan Mikuru yang kembali ke masa tiga tahun lalu untuk membantu "*a certain person*", yang belakangan ternyata diketahui adalah Haruhi sendiri.

Ep 09-11: *Mysterique Sign, Remote Island Syndrome Part 1 & Part 2*
Meskipun tampil sebagai episode 09-11, ketiga episode ini masih merupakan alur cerita yang muncul pada *season* pertama.

Ep 12: *Endless Eight*
Kadokawa akhirnya meresmikan *season* kedua dari anime *Haruhi*. *Endless Eight* memulai awal *season* kedua dalam seri *Suzumiya Haruhi no Yuutsu*. Alur cerita episode ini dimulai dengan kisah *Haruhi* yang mengajak Kyon dkk untuk pergi melakukan berbagai macam kegiatan liburan musim panas. Para fans bersukacita dengan *season* kedua ini...

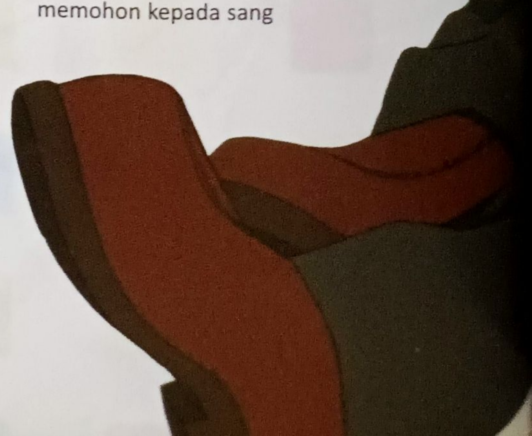
Ep 13: *Endless Eight*
Alur cerita episode ini dimulai dengan kisah Haruhi yang mengajak Kyon dkk untuk pergi melakukan berbagai macam kegiatan liburan musim panas. Sebelum liburan musim panas keburu usai, Kyon mengetahui info yang mengejutkan, yakni kenyataan bahwa mereka terjebak dalam lingkaran waktu sepanjang liburan musim panas. Menurut Yuki sebagai orang yang satu-satunya tidak terpengaruh dengan *time loop* tersebut, sejauh ini telah diketahui bahwa waktu terus berulang sebanyak 15,489 kali.

Ep 14: *Endless Eight*
Liburan musim panas anggota SOS Brigade untuk yang ke 15,499 kalinya.

Ep 15: *Endless Eight*
Liburan musim panas anggota SOS Brigade untuk yang ke 15,513 kalinya. Fans Haruhi mulai melakukan protes, sebagian masih tetap menaruh harapan kepada KyoAni dan Kadokawa.

Ep 16: *Endless Eight*
Liburan musim panas anggota SOS Brigade untuk yang ke 15,521 kalinya. Yutaka Yamamoto a.k.a "Yamakan", direktur dari *season* pertama *Haruhi* berbicara soal *Endless Eight* pada *event Otakon 2009*. Meskipun ia sudah tidak lagi bergabung dengan KyoAni, Yamakan merasa "bertanggung jawab" terhadap *Endless Eight* dan meminta maaf kepada seluruh fans *Haruhi*.

Ep 17: *Endless Eight*
Liburan musim panas anggota SOS Brigade untuk yang ke 15,524 kalinya. Korban mulai berjatuhan, sebagian mulai putus asa dan memohon kepada sang



Goddess Haruhi untuk meminta pengampunan. Masa kegelapan menyelimuti dunia *otaku.*

Ep 18: *Endless Eight*

Liburan musim panas anggota SOS Brigade untuk yang ke 15,527 kalinya. Yuki Nagato merasa bosan selama 595 tahun belakangan ini, sedangkan seluruh fans *Haruhi* telah kehilangan semangat hidup dalam 8 minggu terakhir ini. *"Is there any hope left in this Goddess Forsaken World?"*

Ep 19: *Endless Eight*

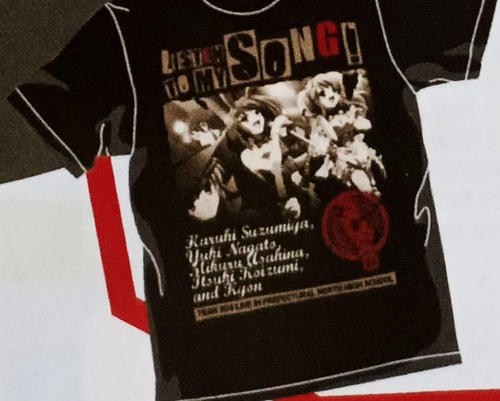
Liburan musim panas anggota SOS Brigade untuk yang ke 15,532 kalinya... *and it FINALLY ENDED.*

Moments ago at the White House,
"My fellow Americans, at long last, we have reached the end of the Dark Period in Anime history that will come to be known as the Endless Era, eight long weeks characterized by unprecedented aggression, a sharp decrease in fanservice, and sustained trolling from overseas. The insanity is over. After a long, dark period, the sun is finally rising again over America, and the world at large. We look forward to a bright new dawn not seen since the glory days of season one. The time has come to put Endless Eight behind us." -The President

HARUHI-ISM

Kemampuan "*god-like*" yang dimiliki oleh Haruhi Suzumiya, dimana para fans menyebutnya dengan "*Haruhiism*", adalah sebuah *ability* yang membuat Haruhi mampu untuk menciptakan, menghancurkan dan mengubah bentuk "realita dunia" sesuai dengan emosi dan keinginan terdalam dari lubuk hatinya. Namun Haruhi sendiri tidak pernah menyadari kemampuan yang dimilikinya ini. Haruhi Suzumiya didefinisikan dalam berbagai sudut pandang dari setiap anggota SOS Brigade. Yuki Nagato mengatakan bahwa Haruhi mempunyai potensial sebagai makhluk "*auto-evolution*", Mikuru Asahina memercayai bahwa Haruhi adalah penyebab *event* "*time quake*" yang terjadi tiga tahun yang lalu. Sedangkan Itsuki Koizumi bahkan menyebut Haruhi sebagai seorang "*God*". Untuk sebuah alasan yang tidak bisa dijelaskan, Haruhi "memilih" Kyon sebagai satu-satunya "manusia normal" dalam kehidupannya.



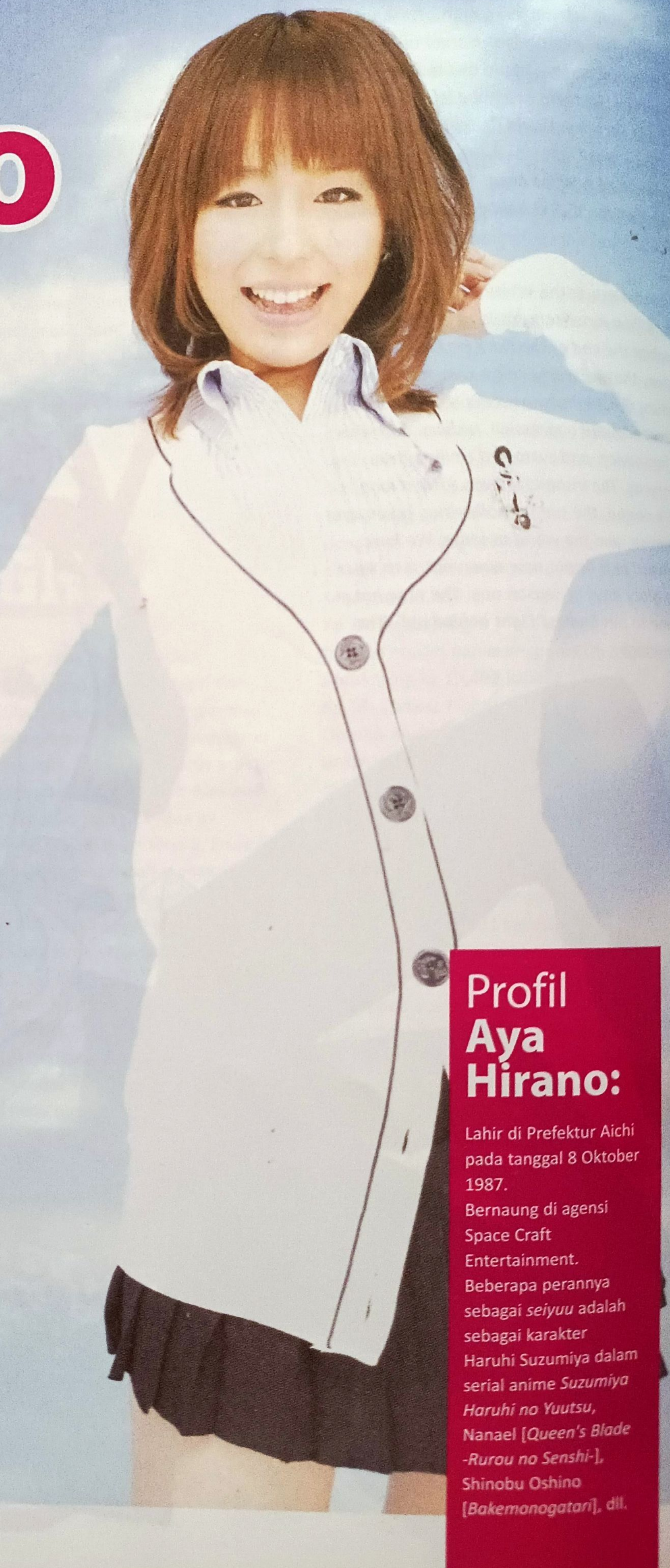




Merchandise Suzumiya Haruhi **bisa kamu beli melalui Animonster, selengkapnya simak di rubrik Library!**

» Source: Animage, September 2009
» Text by **Asun**

Aya Hirano



LAGU *OPENING* untuk episode terbaru dari *Suzumiya Haruhi no Yuutsu*, yang kini menjadi topik yang ramai dibicarakan, dinyanyikan oleh *seiyuu* Haruhi, **Aya Hirano**! Lagu berjudul *Super Driver* dengan nuansa rock yang meledak-ledak dan membuat pendengarnya ingin melompat ini juga disertai dengan lagu berjudul *Aishite.* Bagaimana kenangan Aya dari lagu *opening* awalnya hingga proses produksi *single* untuk episodenya, simak saja *interview* dari majalah Animage berikut ini:

Bagaimana perasaanmu ketika memutuskan untuk menyanyikan lagu opening Haruhi yang baru?
Pada waktu itu aku merasa belum berpengalaman, belum pernah melakukannya, semuanya menjadi pengalaman baru bagiku. Benar-benar seperti bertemu dengan keajaiban. Dengan melodi yang sulit, awalnya dalam hati aku merasa sepertinya bisa menyanyikannya, aku berkali-kali berlatih di rumah, bahkan pada saat sedang makan aku mengingatnya seperti sedang mendengarkan lagunya. Dalam diriku, aku selalu memikirkan tema mengenai anime *Suzumiya Haruhi no Yuutsu* sebagai anime yang mengesankan. Saat ini juga melalui lagu *Super Driver*, aku bisa memperoleh cara baru dalam mengekspresikannya. Bahkan setelah 3 tahun pun tak berubah, Haruhi seperti memberi cambukan padaku. [tertawa]

Bagaimana kesan anda dari judul lagu tersebut?
Aku rasa CD dengan gambar Haruhi telah menunjukkan semuanya, apa yang ada di hadapan aku semuanya dibuat dengan usaha terbaik. Aku harus mengatakan bahwa mereka [Haruhi dkk] menikmati masa muda dengan sangat baik. Melalui lagu ini perasaan tersebut sepertinya tersampaikan. Lagu ini benar-benar terasa seperti lagunya *Haruhi*. Pada waktu rekaman lagu ini, aku menerima pesan yang ditulis oleh sutradara dan para staf anime *Haruhi* yang bertuliskan "*Jangan terpaku pada aturan, lawan dengan akal sehat*", seolah-olah Haruhi yang menyarankan untuk menyusun kata-katanya. Kata-kata mereka menjadi kata kunci yang memberikan gambaran tentang bagaimana cara menyanyikannya. Dalam *opening* animenya pun mereka muncul dalam banyak lagu rock yang dinyanyikan oleh Haruhi.

Profil **Aya Hirano:**

Lahir di Prefektur Aichi pada tanggal 8 Oktober 1987.
Bernaung di agensi Space Craft Entertainment.
Beberapa perannya sebagai *seiyuu* adalah sebagai karakter Haruhi Suzumiya dalam serial anime *Suzumiya Haruhi no Yuutsu*, Nanael [*Queen's Blade -Rurou no Senshi-*], Shinobu Oshino [*Bakemonogatari*], dll.

Aku rasa bukan hanya semangat dalam diri Haruhi saja yang terdapat dalam lagu itu, tapi lebih menyerupai semangat dari kata kunci yang mereka berikan.

Apa saja hal-hal yang berkesan pada waktu pengerjaan single tersebut?
Proses syuting video klipnya benar-benar penuh tantangan. Pada syuting kali ini, kostum yang harus aku kenakan sangat banyak dan bervariasi, ada juga adegan dimana aku sendirian dan harus diam tanpa mengubah posisi yang aku perankan, dan hal itu selalu membutuhkan kekuatan fisik yang lebih dari tubuhku. Untuk itu kakiku seperti ditarik, tubuh tertahan seperti tak bisa digerakkan ke arah samping, leherku seperti dicambuk dan tak bisa menoleh. Biasanya hal itu akan membuat aku kecewa karena kurang berolahraga secara rutin, proses syuting memang agak menyita stamina tubuh. Meski demikian usahaku ada hasilnya, karena begitu selesai akhirnya menghasilkan video klip berkualitas tinggi yang sangat mengesankan. Silahkan lihat video klip tersebut sambil merasakan kerja kerasku.

Dalam lagu *Aishite*, apakah anda menulis liriknya sendiri?
Karena adanya pesanan agar keseluruhan CD tersebut menggambarkan Haruhi, tentunya lagu yang menyertai *Super Driver* pun harus dibuat se-Haruhi mungkin. Biasanya lagu ciptaanku bernada datar, namun para staf yang memproduksinya turut membantu, sehingga bisa menghasilkan lagu yang baik, bahkan lagu ini bisa diikutsertakan dalam kompetisi musik. Lagu bertema "*Haruhi yang dilihat dari sudut pandang aku*". Jika digambarkan dengan kata-kata, lagu ini menggambarkan salah satu orang terdekat yang aku amati. Seorang cewek yang disebut Haruhi. Sewaktu memerankannya pun aku selalu merasakannya, kesepian yang dirasakan oleh Haruhi. Malah sebenarnya hal ini sering terjadi pada cewek biasa seusia Haruhi di manapun juga yang merasa ingin memberikan cinta, sehingga akhirnya terciptalah judul lagu ini. Lagu yang membuat kita menjadi mudah berteman dan tanpa sengaja sering menyanyikannya sendiri.

Informasi CD:





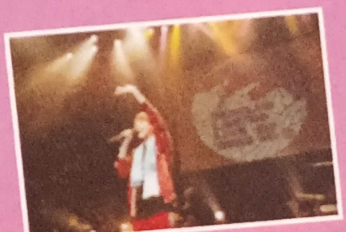
Super Driver adalah *single* ke-9 Aya Hirano yang menjadi lagu *opening* baru dari anime *Suzumiya Haruhi no Yuutsu*, Aya juga menulis lirik untuk lagu *Aishite*. *Single* ini dirilis Lantis dengan harga 1200 Yen dalam dua cover [*double jacket*], Aya Hirano dan Suzumiya Haruhi.

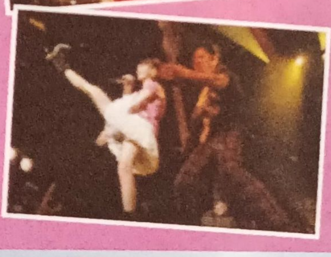
Bagaimana reaksi para fans ketika kedua lagu ini pertama kali diumumkan pada acara Fans Club Live?
Seperti yang diharapkan oleh semua orang. Bahkan sebelum dirilis pun, liriknya telah masuk dengan sempurna dalam kepalaku. Aku sempat membuat kesalahan dan mengalami kesulitan dalam menghafal liriknya yang banyak. Tapi aku merasa senang dan berkata "*Keren!*" ketika semua orang menungguku untuk bernyanyi. Karena banyaknya *event* pada musim panas tahun ini, aku sepertinya akan menyanyikan lagu ini di berbagai tempat. Semoga kalian senang dan menikmati lagu ini!

Ada pesan-pesan terakhir untuk para pembaca?
Aku berharap dengan bantuan dari banyak orang lagu ini berkembang menjadi lebih baik. Tolong dengarkan lagu ini sesering mungkin, dan berikan cinta yang sepenuhnya untuk lagu manapun!

Non-stop Countdown Live

Pada tanggal 20 Juli 2009 yang lalu di Zepp Tokyo, Aya Hirano menggelar konser *live* terbatas di hadapan para penggemarnya yang dinamakan **Hiranojuku**. Acara tersebut dibuka dengan lagu berjudul *Datte Ai ga Aru* dan *Ossu!* Lagu-lagu berikutnya kemudian ditampilkan secara berurutan yang disambut sorak-sorai penonton yang seakan-akan menyahuti Aya. Ditengah-tengah penampilannya, Aya menyanyikan beberapa lagu secara *medley*, yang kemudian dipotong dengan pengumuman lagu terbarunya, *Super Driver*, dan dilanjutkan dengan lagu *Unnamed World* . Di akhir penampilannya, Aya berkata "*Hari ini aku ucapkan terima kasih banyak! Sebenarnya, tadi di tengah-tengah penampilan, kakiku agak menggantung*" [tertawa]. Di akhir acara, Aya kembali menyanyikan lagu *Datte Ai ga Aru*.







STUDENT GALLERY

Art by Insan
Siswa Animonster
School Bandung Lv. 6





NEW!

Belajar sambil makan gratis! Dimana lagi?

TELAH DIBUKA !

Cabang Café Dante Ciputra Mall

Belajar sambil Makan Gratis !!

Kelas : Sabtu - Minggu Pk. 10.00 - 13.00. Dengan Perjanjian. Hubungi 0818 224 896 untuk Info & Registrasi

Pendaftaran & Informasi dapat dilakukan secara online ke : animonsterschool@gmail.com atau demgan instruktur bersangkutan di Ca Dante Ciputra Mall (dengan perjanjian, tiapSabtu pk 10.30-13.00) dan cabang Erudio, Cipete Raya no. 15D, Ph. (021)766 7612. Kelas diadakan diCafe Dante Ciputra Mall (sabtu-minggu). Untuk keterangan detail telpon 0818 224 896, (022) 423 5750, 2109 0906, 7600 8618. Prosedur administrasi dan lainnya akan kami kirimkan via email atau surat.

Laboratorium Komputer :

Jakarta : Binus Center **Bintaro** Jl. Kesehatan Raya no.21, **Palmerah** Jl. KH. Syahdan no. 20, **Sports Mall Kelapa Gading** unit A3&A5, **Ruko Taman Glo** **Grogol** Jl. Kyai Tapa no. 215 H. **Bandung :** Jl. Ciumbuleuit no.163 R5

Program ini adalah kerjasama Binus Center dan Acolyte, materi Program berbeda dengan program Special Class Binus

Want more? Join Us !

professional school of illustration, animation & comics

ANIMONSTER SCHOOL OF MANGA, ANIME & ILLUSTRATION

Promo Cabang Ciputra Mall @ Amadeus & Dante Café

Diskon s/d Rp 400.000

Pendaftaran & informasi online ke : animonsterschool@gmail.com atau telpon (022) 4235750, 7600 8618, 2109 0906 atau 0818 224 896,



Artwork ini dimuat dalam artbook Exotique 3: The World's Most Beautiful CG Character terbitan Ballistic Publishing Australia

Dimana Lagi Yang Bisa Begini?

program

- Professional Illustrator
- Professional Comic Artist
- Japanese for Manga
- Japanese Noryoku Shiken
- Manga Doujinshi Course
- Comic 4 Kids
- Animation

Jakarta : **Lyto Game On** Kelapa Gading Mall 3 (Minggu Pk.10) Ph. 021-9828 6274 | **Honeymoon Dessert** Mall Kelapa Gading 3 (Sabtu-Minggu Pk.10) Ph. 0818 224 896 | **24 Café Sarinah** Thamrin (Sabtu Pk. 11) Ph. 0819 3123 7431 |Acolyte Rep. Office - **Wisma Metropolitan 2 Lt.6**, Jl. Jend. Sudirman Kav. 29 (Jumat Pk. 14) Ph. 0819 3123 7431 |**Erudio,** Jl. Cipete Raya no. 15D Ph. 021-766 7612 |**Ciputra Mall** Amadeus Room (Sabtu Pk.8) Ph. 0818 224 896 | **Café Dante** Ciputra Mall (Sabtu-Minggu Pk.10) Ph. 0818 224 896 | **Global Art Lippo Cikarang** Ruko Galeria Singaraja Blok B no. 8 Ph. 021-8990 1482| Bandung : **Acolyte Woodcamp,** Jl. Dr. Rajiman no. 23 Ph. 022-423 5750, 2109 0906 | **A Plus Study Center**, Jl. Jend. Sudirman no. 210 Ph. 022-607 9235

Info Lengkap Hubungi 022-423 5750 atau 0818 224 896

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA · ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER · WACOM · Denny Animation · ANIMONSTER · Game-On internet games indonesia · A+ plus · Dante Coffee Shop · BINUS CENTER

www.acolytecomics.asia www.ainaki.org www.megindo.net

RATING 13+ | GENRE ADV FN | FORMAT OVA

» © Kurumada Masami / Teshirogi Shiori / Akita Shoten , TMS

» Text by Eve [http://athousandsakura.net]
With thanks to Ferrum



SAINT SEIYA 聖闘星矢 THE LOST CANVAS 冥王神話



Kecintaan pada sebuah serial lama kerap kali tak lekang oleh waktu. Kendati *manga* ***Saint Seiya*** telah lama tamat, para penggemarnya masih setia mengenang buah karya **Kurumada Masami** ini, antara lain dengan mendirikan situs di internet. Bisa jadi dengan mempertimbangkan minat penggemar inilah maka di tahun 2003 TOEI merilis *Saint Seiya Hades OVA*, yang mengisahkan bagian terakhir *manga* dan sebelumnya belum pernah dianimasikan. Untuk 'mengawal' serial OVA tersebut, diterbitkan serial-serial *manga* baru yang merupakan sempalan cerita aslinya. Ada ***Saint Seiya Episode G*** yang kisah dan ilustrasinya digarap Okada Megumu. *Episode G* terbit sejak Desember 2002 di majalah Champion Red dan, sesuai judulnya, difokuskan pada para Gold Saint. *Manga* ini bahkan sempat diterjemahkan di negara lain, seperti Argentina.

Serial yang lebih baru dan terbukti mendapat sambutan cukup hangat, bahkan sampai dijadikan OVA tersendiri, adalah ***Saint Seiya The Lost Canvas***. *The Lost Canvas*, atau yang sering disingkat *LosCan*, terbit sejak Agustus 2006 di majalah Weekly Shounen Champion. Kisahnya ditulis Kurumada Masami sementara ilustrasinya dikerjakan oleh **Teshirogi Shiori**. *Manga* ini berlatar belakang Eropa abad 18, hampir dua ratus lima puluh tahun sebelum kisah *Saint Seiya* yang pertama. Dalam *LosCan*, Athena bertarung dengan Hades dan pasukannya dalam perang yang disebut *shinwa* atau perang para dewa. Para Specter atau tentara Hades dalam *LosCan* sama dengan Specter dalam *manga* asli, namun para Saint, yakni prajurit Athena, kebanyakan adalah orang yang sama sekali berbeda dengan sifat yang berbeda pula. Istilah "*Lost Canvas*" diambil dari lukisan raksasa yang dibuat Hades di langit, yang, bila sudah rampung, akan menghancurkan dunia dan seisinya.

Dedication is not what others expect of you, it is what you can give to others - Anonymous

Tenma, seorang anak laki-laki keturunan Asia, besar di sebuah panti asuhan di Italia. Di sana ia berteman dengan **Alone**, sesama anak yatim piatu yang baik hati dan perasa. Suatu hari Alone didatangi pria yang mengaku pendeta dari katedral di hutan. Melihat bakat Alone dalam melukis, pria itu menyarankan agar Alone pergi ke gunung di selatan kota. Konon di sana terdapat bunga dengan warna merah yang sejati, yang akan menyempurnakan lukisan Alone. Maka pergilah Alone ke gunung untuk melukis, namun ia justru bertemu seorang gadis bernama **Pandora**. Setelah mengatakan bahwa Alone adalah manusia dengan jiwa paling suci, Pandora pun menghilang.

Pada suatu malam turun hujan lebat dan desa tempat panti asuhan berada terancam banjir. Dengan nekad Tenma turun ke sungai, berniat menyingkirkan batu-batu yang menghalangi laju arus sungai agar air tidak meluap ke desa. Ia mengerahkan segala kekuatan di dalam dirinya dan tanpa disangka-sangka berhasil meruntuhkan batu-batu tersebut. Peristiwa ini terlihat oleh **Libra Dohko**, salah satu Saint Athena yang kebetulan melintas di daerah itu. Dohko mengundang Tenma untuk menjadi Saint Athena, sebab dengan demikian ia bisa menggunakan kekuatannya untuk menyelamatkan lebih banyak orang.

Tenma pun berangkat ke Sanctuary di Yunani, tempat bermukim ke-88 Saint Athena dan pemimpin mereka yang disebut *Kyouko* [Paus], untuk menjalani gemblengan sebagai Saint. Di tengah perasaan frustrasi karena latihannya tidak maju-maju, Tenma tak sengaja berjumpa dengan **Sasha**, adik Alone. Baru saja Tenma bertanya mengapa Sasha ada di Sanctuary, tiba-tiba seorang Specter



muncul dan menyerang mereka. Specter itu dilumpuhkan oleh **Aries Shion**, seorang Gold Saint, dan dari insiden ini tahulah Tenma bahwa Sasha adalah titisan Athena.

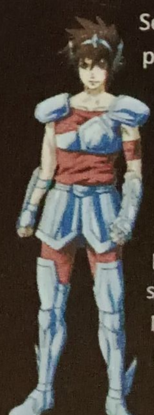
Dua tahun telah berlalu. Tenma berhasil mendapatkan Pegasus Cloth, atau jubah perang Pegasus, dan resmi menjadi Bronze Saint Pegasus. Sementara itu di Italia, Alone merasa sangat gundah sebab segala sesuatu yang ia lukis akan mati tak lama kemudian. Muncul Pandora yang melipur Alone dengan mengatakan bahwa kematian adalah jalan menuju keselamatan yang sesungguhnya. Pandora mengajak Alone ke katedral hutan, dan di sana sudah menunggu **Hypnos**, pria yang dulu mengaku sebagai pendeta dari katedral. Alone dipersilakan masuk ke katedral dan melihat sebuah lukisan terkenal yang kabarnya luar biasa indah, hingga bahkan orang jahat pun akan bertobat di hadapannya. Alangkah kagetnya Alone karena orang di dalam lukisan itu berwajah persis dirinya, apalagi setelah itu ia melihat bahwa anak-anak panti asuhan yang baru kemarin dilukisnya sudah meninggal. Tapi Hypnos menunjukkan pemandangan bahwa, justru karena sudah mati, anak-anak itu kini bahagia sebab tidak perlu lagi hidup menderita.

Bulan di atas Sanctuary tiba-tiba ditelan gerhana. Menurut Sasha, ini pertanda Hades telah bangkit kembali. Kyouko memerintahkan para Saint untuk pergi ke Italia, tempat Hades diperkirakan berada. Setibanya di sana, Tenma menemukan desanya luluh lantak oleh pasukan Specter. Yang lebih mengejutkan, Hades telah menjelma ke dalam tubuh Alone, dan ia menyerang Tenma hingga terluka parah.

Setelah Hades dan pasukannya menarik diri, para Gold Saint juga harus mengurus para korban. Karena disangka sudah tewas, Tenma ditinggalkan oleh para Saint. Ketika seorang Bronze Saint lain, **Unicorn Yato**, mengeluarkan Tenma dari bawah puing-puing, datang seorang gadis bernama **Yuzuriha**. Melalui telepati, ia membawa Yato dan Tenma ke Jamil, tempat Cloth, atau baju perang para Saint, yang telah mati diperbaiki hingga terlahir kembali. Ternyata Tenma belum mati, hanya berada di tepi jurang kematian. Namun, untuk menghidupkannya, bersediakah Yato menjemput Tenma dari alam maut?

If you limit your choices only to what seems possible or reasonable, you disconnect yourself from what you truly want, and all that is left is a compromise - Robert Fritz

TENMA



Sejak kecil Tenma adalah anak yang pemberani dan tidak pernah segan membela keyakinannya. Ia merasakan bahwa di dalam dirinya ada kekuatan bagai alam semesta yang bisa dikeluarkan, bahkan ditingkatkan, namun potensi kekuatan itu baru terasah setelah ia berlatih menjadi Saint. Melihat Alone berubah menjadi Hades, Tenma bertekad menyelamatkan Alone, bukan hanya demi dirinya sendiri tapi



juga demi Sasha. Ia selalu mengenakan gelang buatan Sasha agar tidak pernah melupakan janji tersebut.
Seiyuu: Kakihara Tetsuya [Simon - *Tengen Toppa Gurren Lagann*]

ALONE



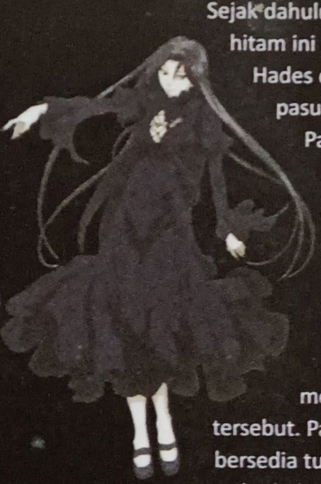
Sifatnya yang tenang dan tidak suka ribut bertolak belakang dengan Tenma, hingga membuat orang heran mengapa mereka bisa bersahabat karib. Alone dinyatakan sebagai manusia dengan jiwa paling suci, dan oleh karenanya ia terpilih sebagai wadah bagi roh Hades. Bagi Hades sendiri, Tenma sebagai Saint Pegasus bukan orang sembarangan, sebab pada peperangan di jaman kuno dahulu Saint Pegasus adalah orang yang berhasil melukai Hades.
Seiyuu: Shimono Hiro [Dan JD - *Basquash!*]

SASHA



Sifat Sasha lebih tegas dari kakaknya, Alone, dan malah ialah yang sering melindungi Alone yang tidak suka berkelahi. Sasha dan Alone dibesarkan bersama-sama Tenma di panti asuhan. Sejak diketahui bahwa ia adalah titisan Athena, Sasha dibawa ke Sanctuary, meski anak-anak yang lain hanya tahu ia diadopsi. Di sana Sasha memimpin para Saint sebagai Athena. Sasha sangat peduli dengan para Saint, dan tidak segan melakukan apa saja demi menolong mereka.
Seiyuu: Hirano Aya [Lucy Heartfilia - *Fairy Tail*, Suzumiya Haruhi - *Suzumiya Haruhi no Yuutsu 2nd season*]

PANDORA



Sejak dahulu gadis bergaun hitam ini mendampingi Hades dan memimpin pasukan Specter. Tugas Pandora tiap kali tiba masanya roh Hades terbangun adalah mencarikan manusia yang tubuhnya akan menjadi wadah roh tersebut. Pandora selalu bersedia turun tangan secara pribadi dalam tiap masalah, asal dapat menolong Hades. Karena pengabdiannya itu, ia disebut bagaikan kakak dari Hades. Selain di medan perang dan di sisi Hades, Pandora biasanya dapat ditemukan sedang bermain harpa.
Seiyuu: Mizuki Nana [Ran Fan - *Fullmetal Alchemist: Brotherhood*, Hyuga Hinata - *Naruto*, Kihara Misaki - *Darker Than Black: Ryuusei no Gemini*]

Destiny is no matter of chance. It is a matter of choice. It is not a thing to be waited for, it is a thing to be achieved. - William Jennings Bryan

LosCan dijadwalkan tayang sepanjang 13 episode. Episode pertama dan keduanya dilempar ke pasaran tanggal 24 Juni 2009, sedangkan episode ketiga dan keempat menyusul tanggal 21 Agustus. Animasi dipercayakan pada **TMS Entertainment** [*Meitantei Conan*, *Garasu no Kamen 2005*] dengan sutradara **Nabeshima Osamu** yang juga membesut anime *D.Gray-man*. Sejumlah *seiyuu* dari *Hades OVA* turut bergabung lagi dalam *LosCan*, meski dengan membawakan peran yang lain. *Opening theme* yang seluruhnya berbahasa Inggris, **"*The Realm of Athena*"**, dibawakan oleh **EUROX**, dan *ending theme* berjudul **"*Hana no Kusari*"** dinyanyikan oleh **Ikuno Maki** dan **Marina del Ray**. Kurumada sendiri saat ini juga sedang membuat *manga Saint Seiya* berjudul ***Saint Seiya: Next Dimension***. Latar waktunya sama dengan *LosCan*, yaitu pada abad 18, dengan jadwal terbit yang tidak menentu. Yang membuat *Next Dimension* istimewa adalah setiap bab disajikan *full color*, bukan hitam-putih seperti lazimnya *manga* berseri. Kendati *Next Dimension* sudah muncul di majalah Shounen Champion sejak April 2006, *tankoubon* jilid pertama baru saja dirilis bulan Februari 2009.

RATING SU | GENRE MSC CMD | FORMAT MOVIE

» Meraih Mimpi © Min Fong Ho / Infinite Frameworks / Kalyana Shira Films
» Reported by **Lily** with a help from Shiva and knoget
Special thanks to Nia Dinata, Melissa Karim and Patton



Meraih Mimpi

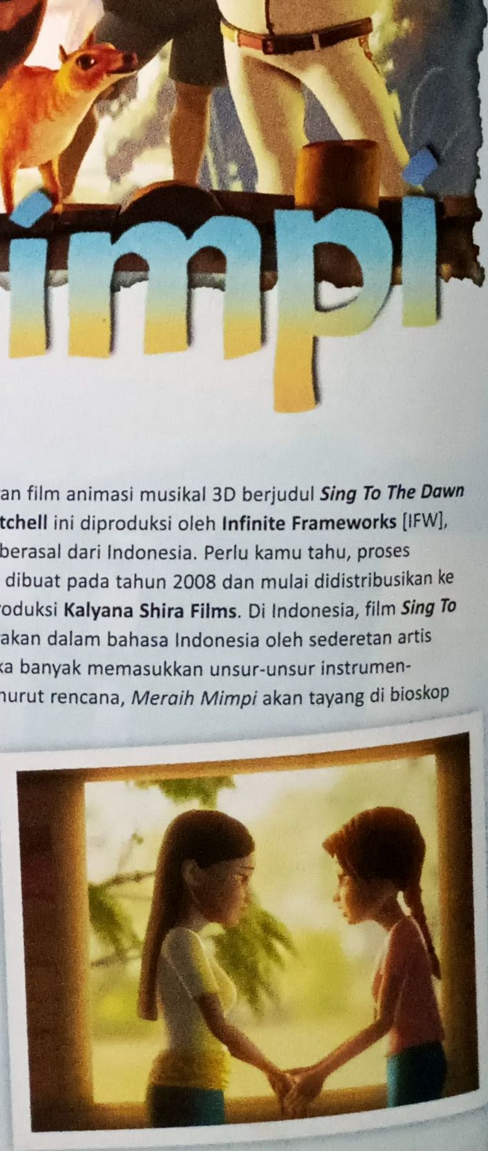
"Mimpi yang menjadi kenyataan..."

Mimpi anak bangsa Indonesia untuk membuat film animasi berkualitas akhirnya menjadi kenyataan lewat peluncuran film animasi musikal 3D berjudul ***Sing To The Dawn*** yang diadaptasi dari novel berjudul sama karya **Min Fong Ho**. Animasi berdurasi 82 menit arahan sutradara **Phil Mitchell** ini diproduksi oleh **Infinite Frameworks** [IFW], sebuah perusahaan yang berbasis di Singapura, dengan studio animasi di Batam yang sebagian besar para staf-nya berasal dari Indonesia. Perlu kamu tahu, proses pengerjaan animasi ini memakan waktu selama 3 tahun dengan biaya sebesar 5 juta USD. *Sing To The Dawn* selasai dibuat pada tahun 2008 dan mulai didistribusikan ke berbagai negara seperti Singapura, Korea dan Rusia; hingga akhirnya masuk ke Indonesia lewat kolaborasi rumah produksi **Kalyana Shira Films**. Di Indonesia, film ***Sing To The Dawn*** yang diganti judulnya menjadi ***Meraih Mimpi***, di co-produseri oleh sutradara **Nia Dinata** dan disulih-suarakan dalam bahasa Indonesia oleh sederetan artis terkenal. Untuk penataan musiknya, animasi ini ditangani oleh **Aghi Narottama**, **Bemby Gusti** dan **Ramondo**. Mereka banyak memasukkan unsur-unsur instrumen-instrumen khas Melayu, seperti akordeon [bekerjasama dengan Riza Arshad], instrumen perkusi dan solo biola. Menurut rencana, *Meraih Mimpi* akan tayang di bioskop mulai tanggal 16 September 2009.

Story

Film ini mengambil latar di perkampungan dan hutan pulau Batam yang dihuni berbagai binatang-binatang khas Indonesia. Karakter utamanya adalah seorang anak perempuan bernama **Dana**. Ia terpaksa mengikuti tradisi patriarkis di kampungnya dan juga dominasi penguasa tuan tanah bernama **Pairot**, yang membebani keluarganya dan seluruh penduduk kampung dengan pajak tanah yang keterlaluan.

Dibalik semua itu, ternyata Pairot berniat mengusir warga demi membangun perhotelan dan kasino. Perjalanan Dana menjadi sangat unik ketika ia sadar bahwa ia dapat berjuang melawan ketidakadilan itu hanya dengan memenangkan kompetisi beasiswa untuk melanjutkan sekolahnya. Dengan ditemani binatang-binatang hutan, Dana tidak hanya berhasil mendapatkan beasiswa, tetapi mereka juga menemukan rahasia tuan tanah akan identitasnya yang sebenarnya...



Dana



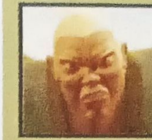

[Pengisi suara: **Gita Gutawa**]
Anak perempuan berusia 15 tahun yang cerdas ini tumbuh di perkampungan tradisional di daerah pulau Batam. Sifatnya pemberani, haus akan pengetahuan dan sangat mencintai lingkungannya. Dana hobi menyanyi, yang membuat dirinya selalu bahagia.

Kakatu




[Pengisi suara: **Cut Mini**]
Kakatu adalah "suhu" bagi Minah. Karena sangat bijaksana, Minah selalu mengikuti masukan dan nasehat dari Kakatu. Kakatu jugalah yang menyeimbangkan kejahilan dan kecerewetan Minah.

Ubay



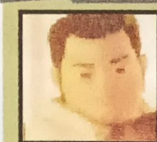
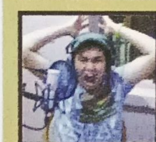

[Pengisi suara: **Joko Anwar**]
Anak buah Pairot yang bekerja sebagai penagih pajak. Walau agak bodoh, tapi Ubay sangat galak dan menakutkan bagi warga kampung. Hanya dengan satu kerlingan mata, semua orang tunduk pada perintahnya.

Rai




[Pengisi suara: **Patton "Idola Cilik"**]
Adik laki-laki Dana. Walau masih kecil, Rai yang senang berolah-raga ini sifatnya macho dan kompetitif. Rai tergila-gila dengan ilmu bela diri silat dan sangat antusias dalam menyelamatkan kampungnya.

Ben

[Pengisi suara: **Indra Bekti**]
Anak tuan tanah yang gendut, sombong dan bodoh. Ben yang merupakan pewaris tunggal kekayaan ayahnya ini dijodohkan dengan Dana.

Wiwien



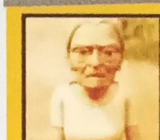

[Pengisi suara: **Jose Rizal Manua**]
Paman Pairot. Berbeda dengan gaya hidup Pairot, Wiwien jujur dan sederhana. Walau tidak pandai bergaul, ia yang membantu Dana dalam membongkar rahasia pewarisan tanah yang dimiliki keluarga Pairot.

Somad




[Pengisi suara: **Uli Herdinansyah**]
Ayah Dana, berusia 37 tahun. Sejak istrinya meninggal, Somad hidup bersama Dana dan Rai, dan tidak pernah berencana untuk menikah kembali. Somad adalah seorang yang pekerja keras dan selalu berusaha memberikan yang terbaik untuk anak-anaknya.

Oma




[Pengisi suara: **Jajang C Noer**]
Nenek Dana dan Rai. Sejak ibu Dana dan Rai meninggal, ia menggantikan perannya mengurus anak-anak. Oma mengerti semua keinginan Dana, sehingga ia mendukung Dana untuk meraih impian dan cita-citanya.

Tante Bear




[Pengisi suara: **Tike Priatnakusumah**]
Karakter beruang ini adalah pemimpin diantara para binatang hutan. Sifatnya baik, tidak suka menyakiti dan sedikit pemalu.

Pairot



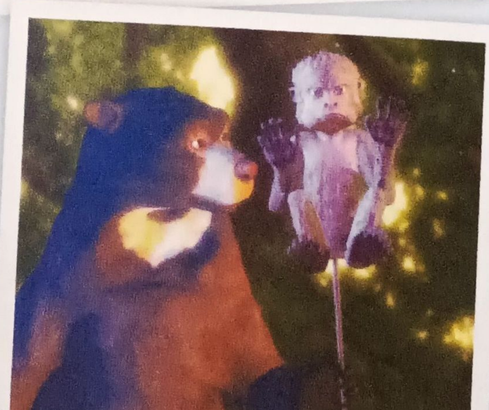

[Pengisi suara: **Surya Saputra**]
Tuan tanah yang sombong, bermuka dua dan manipulatif. Pairot-lah otak dibalik penipuan warga kampung. Ia merasa dirinya lebih pintar dari seluruh warga kampung walau sebenarnya ia juga berasal dari kampung yang sama. Saking tergila-gilanya dengan Elvis Presley, Pairot menjiplak dandanan Elvis habis-habisan.

Minah




[Pengisi suara: **Shanty**]
Minah adalah seekor burung yang menjadi karakter penghubung antara dunia manusia dan binatang, juga antara dunia modern dan perkotaan. Ia sangat cerdas, cerewet dan selalu bisa mencari akal setiap muncul permasalahan. Minah juga bisa memanipulasi karakter-karakter jahat yang ada dalam film ini.





End Note

Meraih Mimpi adalah film musikal pertama yang diproduksi dengan menggunakan 100% animasi. Karena ceritanya yang sangat universal, maka film ini dapat diadaptasi dengan menarik di beberapa daerah di Asia Tenggara, termasuk Indonesia
Film ini sangat menyentuh dengan cerita yang memberikan kekuatan dan harapan akan pentingnya toleransi, perjuangan dan semangat dalam meraih cita-cita. Dengan setting di perkampungan dan hutan pulau Batam yang juga dihuni dengan berbagai binatang-binatang khas Indonesia, membuat tampilan visual animasi ini sangat luar biasa.

Film ini juga diiringi dengan beberapa *soundtrack* diantaranya ***Meraih Mimpi*** yang dibawakan oleh Gita Gutawa dan **Prague Symphony Orchestra**, ***Tak Butuh Ambisi*** yang dilantunkan Gita Gutawa diiringi *back vocal* oleh Patton dan Uli Herdinansyah, ***Keluarga Binatang*** yang dinyanyikan Tike Priatnakusumah, serta ***Duit Duit*** yang dibawakan Surya Saputra diiringi *back vocal* dari Joko Anwar, Ramondo Gascaro dan Bemby Gusti.

Official Website:
www.meraihmimpi.com





Behind The Scenes

Sebelum film *Meraih Mimpi* diputar di bioskop di Indonesia, redaksi Animonster berkesempatan mewawancarai Nia Dinata [co-produser], **Melissa Karim** [penata dialog sekaligus pengisi suara Rusa], serta Patton [pengisi suara Rai] mengenai hal-hal seputar film *Meraih Mimpi*. Yuk, kita simak perbincangan mereka berikut ini:





NIA DINATA



Sutradara, produser dan penulis skenario film dari generasi yang membangkitkan kembali industri perfilman Indonesia pada periode paska reformasi. Film produksi Nia Dinata sebelumnya *Arisan*, *Berbagi Suami*, *Perempuan Punya Cerita*, dan *Quickie Express* menghadirkan topik yang kontroversial dan menjadi bahan diskusi yang hangat tentang homoseksualitas, poligami, perjuangan seorang perempuan serta topik kontroversial lainnya di ibukota. Nia Dinata adalah pendiri Kalyana Shira Foundation dan Kalyana Shira Films yang juga merangkap co-produser film *Meraih Mimpi*.

Interview with Nia Dinata via e-mail

Bagaimana awalnya anda bisa mendapat tawaran menjadi co-produser film *Sing To The Dawn*?
Partner kami, IFW yang studio animasinya di Batam, memperlihatkan contoh clip-clip animasi *Meraih Mimpi*, lalu saya terpanggil setelah melihatnya, karena nuansa alam Indonesia yang belum pernah saya lihat sebelumnya dalam film animasi layer lebar. Juga ini merupakan hasil karya CG [*computer graphic*] artis Indonesia yang berbakat dan telah mendedikasikan diri dengan sepenuh hati. Langsung saya dukung!

Mengapa film *Sing To The Dawn* ini diberi judul bahasa Indonesia "*Meraih Mimpi*"?
Sing To The Dawn adalah judul bahasa Inggrisnya, karena film ini juga ditargetkan untuk penonton internasional. Dari temanya, film ini mengupas soal impian gadis kecil yang ingin melanjutkan sekolah, juga membela desanya sekaligus. Saya mengusulkan *Meraih Mimpi* sehingga bahasa Indonesianya tidak usah diterjemahkan *word by word*, tapi lebih ke pergantian tema keseluruhan. Ternyata cocok dan diterima dengan baik oleh seluruh *team*.

Mengapa anda tertarik memproduseri film animasi? Apakah memang sebelumnya anda penggemar film animasi? Film animasi apa yang anda favoritkan?
Saya juga seorang ibu, jadi selalu menemani anak-anak nonton film animasi, dan tentu saja animasi itu bisa dinikmati semua umur dan semua kalangan. Animasi favorit saya: *Grave of the Fireflies* [Jepang], *Madagascar 1* dan *Persepolis* [Perancis/Iran].

Menurut anda, bagaimana perkembangan dunia animasi di Indonesia sekarang ini?
Perkembangan dari segi bakat, sangat baik. Tetapi dari segi modal, belum ada dukungan kuat dari pemerintah dan pebisnis. Masih banyak *hidden talent* yang bisa sukses dan berkembang.

Atas kriteria apakah anda memilih para pengisi suara di film *Meraih Mimpi*?
Kriteria karakter suaranya no.1 dan terpenting, tetapi juga harus yang bisa menyanyi [khusus untuk karakter tertentu]. Selebihnya, saya memprioritaskan



aktor-aktor yang sudah pernah bekerja dengan saya sebelumnya, karena saya sudah mengenal kualitas akting, juga suaranya.

Seperti apa sih film animasi *Meraih Mimpi* ini?
Meraih Mimpi film animasi yang menghibur dan unik, karena ceritanya yang sesuai dengan realita sosial juga soal lingkungan hidup yang dialami banyak anak-anak perempuan di Asia. Selain itu juga imajinatif, karena karakter binatang-binatang yang humoris, penuh petualangan yang seru.

Apa harapan anda mengenai film animasi *Meraih Mimpi* setelah diputar di bioskop nanti?
Harapannya, anak-anak Indonesia bisa optimis dalam meraih mimpinya. Juga tumbuh bakat-bakat terpendam dalam diri anak-anak untuk bisa mendalami dunia animasi yang menyenangkan sebagai pilihan karir saat mereka kuliah nanti.

Apakah kelak anda berencana memproduseri film animasi kembali?
Ada rencana, tapi prosesnya masih panjang.

Ada pesan buat para pembaca Animonster?
Pembaca Animonster harus nonton film *Meraih Mimpi* dan menikmatinya bersama teman-teman dan keluarga.



MELISSA KARIM

Mengawali karirnya sebagai penyiar radio Hardrock FM Jakarta, Melissa kemudian merambah dunia film ketika diajak Nia Dinata dalam penulisan skenario *Arisan The Series* produksi Kalyana Shira Films. Melissa lalu kembali terlibat dalam film *Berbagi Suami*. Salah satu karyanya dalam film pendek *The Marchmaker* ditayangkan di Festival Film Internasional di Pusan, Tokyo GLBT dan Vladivostok. Kini Melissa aktif sebagai presenter TV, MC dan juga aktif di Kalyana Shira Foundation. Dalam film *Meraih Mimpi*, Melissa bersama Gerry Puraatmadja menjadi penata dialog sekaligus menjadi salah satu pengisi suara karakter Rusa. Pengalaman yang menarik bagi Melissa, karena dapat menciptakan karakter pemain dengan menggunakan dialek-dialek yang khas untuk pengisi suara tersebut.

Interview with Melissa Karim

Bisa jelaskan sedikit tentang proses penata dialog animasi *Meraih Mimpi*?
Proses penata dialog di film ini sebenarnya ngga susah, soalnya kita hanya menerjemahkan dari bahasa Inggris [dialog dari *Sing To The Dawn*--red], tapi tentu saja beberapa disesuaikan dengan budaya Indonesia. Proses awalnya mulai dari *reading* dialog, setelah itu baru proses rekaman suara di studio. Setelah dibuat *script*-nya, menurut aku film ini justru jadi lebih lucu dalam bahasa Indonesia, karena dialognya banyak menggunakan logat-logat daerah yang khas, apalagi dibawakan oleh artis dari berbagai daerah yang logatnya masih kental seperti Cut Mini, Indra Bekti, dll.

Bagaimana ceritanya anda bisa terpilih menjadi penata dialog animasi ini?
Sebelumnya aku udah sering kerjasama dengan mbak Nia, jadi waktu itu aku langsung ditawarin untuk jadi penata dialognya bareng Gerry.

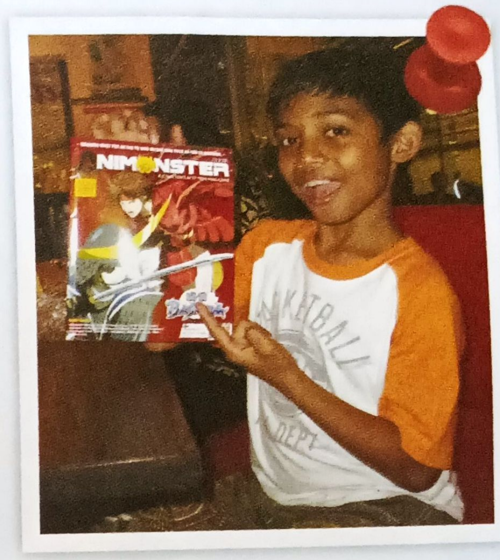
Apa ada kendala saat anda bekerjasama dengan Gerry Puraatmadja sebagai penata dialog?
Ngga ada sama sekali, walau sama-sama jadi penata dialog, tapi kita kerja terpisah dan jarang ketemu. Aku ngerjain tata dialog karakter cewek, sedangkan Gerry ngejain dialog karakter cowok.

Bicara soal animasi, apa anda suka film animasi, mungkin animasi Jepang?
Oh suka dong, kalau animasi Jepang aku suka anime lawas seperti *Doraemon*, tapi aku ngga terlalu ngikutin anime baru soalnya jarang nonton TV.

Menurut anda, seperti apakah film *Meraih Mimpi* ini?
Meraih Mimpi ini bisa jadi titik awal perkembangan animasi di Indonesia. Aku harap semua orang Indonesia menonton dan bangga terhadap film buatan anak bangsa ini.

Bagaimana ceritanya sampai anda bisa jadi pengisi suara Rusa dalam animasi ini?
Sebenernya aku terpilih secara spontan karena waktu itu belum ada yang mengisi suara Rusa, akhirnya aku terima dan atas usulan yang lain, jadilah aku Rusa kota dengan logat China.

Ada pesan yang mau disampaikan ke pembaca Animonster?
Mengenai film *Meraih Mimpi*, kenapa dari kebanyakan *dubber*-nya seperti aku, Gita, Patton, Uli, Surya dan lainnya punya satu *sense of belonging* tersendiri pada film ini, karena kita merasa bangga bisa jadi bagian film yang menjadi film animasi 3D musikal pertama buatan anak Indonesia yang berasal dari Bandung, Jogjakarta, Surabaya. Film ini juga bersejarah karena mungkin ngga bakal ada film animasi seperti ini dalam beberapa tahun ke depan. Kita [para *dubber*--red] mau berpesan kepada pembaca Animonster yang udah pasti pecinta animasi, Kalau selama ini kalian membangga-banggakan animasi Jepang atau Amerika, ini sudah saatnya kalian bangga sama animasi buatan Indonesia sendiri. *So, you better watch it*!



PATTON "Idola Cilik"

Patton Otlivio Latupeirissa atau biasa dipanggil Patton dikenal namanya sejak berpartisipasi di lomba Idola Cilik 2. Artis cilik kelahiran Makassar, 29 Oktober 1999 ini dipilih Nia Dinata lewat *casting* dan terpilih dari sekian banyaknya kandidat untuk mengisi suara karakter Rai dalam *Meraih Mimpi*. Dalam wawancara bersama Animonster, penggemar dan pengoleksi *Gundam* ini mengaku senang sekali bisa terpilih karena ini pengalaman pertamanya menjadi pengisi suara film animasi. Diakuinya, walau proses *dubbing* ini sulit dibandingkan menyanyi, namun tak ada kendala berarti selama proses *reading* dan rekaman, walau sesekali intonasinya diberi pengarahan oleh Melissa Karim, dan beberapa suara diarahkan juga oleh Gerry Puraatmadja. Proses pengisian suara ini sendiri akhirnya berjalan cukup cepat dari yang dijadwalkan sebelumnya. Ditanya soal film animasi, Patton berujar kalau ia memang penggemar film animasi, dan salah satu anime favoritnya adalah *Dragon Ball*. Ketika tahu ada film *Meraih Mimpi*, Patton berkomentar kalau dirinya bangga karena baru pertama kalinya ada film animasi 3D buatan Indonesia. Di akhir wawancara, Patton berpesan pada pembaca Animonster untuk menonton film *Meraih Mimpi*. *So*, jangan sampai lewatkan film *Meraih Mimpi* ya!

[*Interview* bersama Patton selengkapnya bisa kamu simak langsung di PC-CD Bonus Animonster 127]



Event SEPTEMBERi : Untuk setiap pembelian produk Shoujo Fave Anime(Vamp Knigh, Kuroshitsuji, Hetaria, Ouran, Corda) dan Mecha base Anime (Code Geass,GUndam 00, Gundam Seed Destiny, Evangelion, Macross) dapatkan 1 free produk Pembelanjaan minimal Rp. 150.000 ikut dalam Lucky draw berhadiah Anime Goods Set dan CD Album Import.
Info Lengkap di www.j-ground.com, cek section EVENT.
Jground juga membuka pemesanan Calendar Anime-Manga- J Artis 2010

Website : www.j-ground.com/jground_index.htm
Email : jgroundstore@yahoo.com HARUS dg alamat
SMS :0818 980541 HARUS dg alamat



KIDOU SENSHI VICTORY GUNDAM

RATING 15+ | GENRE MC WAR | FORMAT TV

» Kidou Senshi V Gundam © Sotsu Agency / Sunrise
» Text by **Anim**

STAND UP TO THE VICTORY

Kidou Senshi Victory Gundam atau yang lebih sering dikenal dengan judul ***Mobile Suit V Gundam***, adalah seri TV *Gundam* keempat yang ditayangkan pada tahun 1993 melalui saluran **TV Asahi**. Dikenal sebagai seri *Gundam* terpanjang pertama dengan jumlah episode sebanyak 51 yang kemudian dinobatkan menjadi seri *Gundam* kedua terpanjang, setelah ***SD Gundam Force*** yang muncul pada tahun 2004 dengan memiliki 52 episode. Mengambil latar waktu *Universal Century* [U.C.] sekaligus sebagai seri paling terakhir dalam rentetan sejarah U.C. hingga saat ini, walau kemudian cerita U.C. berlanjut ke ***G-Savior*** yang muncul pada tahun 2000, sayangnya *G Savior* seringkali tidak dihitung karena berbentuk film *live-action*. Menjadi seri dengan tokoh utama termuda, **Uso Ewin** yang dikisahkan masih berumur 13 tahun. Tokoh utama yang mirip dengan tokoh-tokoh utama dalam anime keluaran Ghibli ini seringkali membuat orang berpandangan kalau seri ini lebih diperuntukkan pada anak-anak seperti halnya seri *SD Gundam*, sehingga sempat menurunkan rating penonton. Padahal cerita yang dimiliki seri ini lebih cocok untuk pemirsa dewasa dan bisa membuat stress anak-anak yang menontonnya. *V Gundam* memiliki cerita yang solid dan dapat berdiri sendiri hingga dapat dinikmati siapapun tanpa harus mengikuti ataupun memiliki pengetahuan dari seri *Gundam* sebelumnya.

Seperti kebanyakan cerita *Gundam* yang menggunakan latar waktu U.C., dalam *V Gundam* sulit menentukan pihak mana yang sebenarnya salah. Karena *V Gundam* merupakan salah satu seri *Gundam* dengan jumlah karakter dan *Mobile Suit* [*MS*] yang sangat banyak, ulasan mengenai seri *Gundam* yang fenomenal ini terpaksa dipersingkat dengan hanya membahas tokoh dan *MS* yang penting saja.

IN WHATEVER ERA, PEOPLE USE FREEDOM AS STAKES

Mengambil latar waktu U.C.0153, sebuah masa dimana **Earth Federation** sudah lumpuh karena kehilangan banyak kekuatan perangnya akibat perang dengan **Crossbone Vanguard** dalam konflik cerita ***Gundam F-91***, 30 tahun waktu berlalu tanpa kemunculan Gundam sehingga nama *MS* yang menjadi simbol resistansi itu mulai dilupakan, begitu juga istilah Newtype. Momen Earth Federation yang sudah kehilangan kekuatannya dimanfaatkan oleh berbagai ***Side*** [kolonisasi *space colony*] yang merasa ditindas kebebasannya oleh Earth Federation untuk melakukan perlawanan dengan menamakan *uchuu sengoku jidai* [*space war period era*]. Diantara *Side* yang melakukan perlawanan, *Side 2* tempat berdirinya **Zanscare Empire**, menjadi pihak yang paling keras bertindak. Mengusung hukuman *guillotine* sebagai kompensasi bagi setiap orang yang menentang, Zanscare dalam waktu singkat merangkul banyak pendukung yang menyetujui prinsip **Maria Pure Armonia**, ratu sekaligus pemimpin Zanscare. Dengan armada perang yang kuat, Zanscare mulai mendekati bumi dan membentuk negara militer **Bespa** yang berpusat di **Ra Gaine**, salah satu kota di Eropa. Melalui Ra Gaine, Bespa mulai melebarkan kekuasaannya ke kota-kota di sekitarnya. Tak ayal pelebaran kekuasaan yang lebih diwarnai dengan invansi militer ini menimbulkan gelombang perlawanan menentang keberadaan Bespa di bumi. Penduduk sipil yang tidak menerima bumi diinjak-injak oleh orang-orang yang datang dari luar angkasa kemudian angkat senjata melawan Bespa dibawah bendera **League Militaire**, kelompok resistansi yang bertempur secara gerilya melawan Zanscare menggantikan posisi Earth Federation.

Di tengah pertempuran itu, Uso dikisahkan tinggal di **Kasareria** yang terletak dekat dari **Woowig**, salah satu kota besar Eropa. Uso yang sedang menikmati paragliding terlibat dalam pertempuran sebuah **Shokew**, *MS* milik Bespa, dengan sebuah pesawat kecil milik League Militaire. Uso kemudian merebut Shokew dan menggunakan *MS* itu untuk melindungi orang-orang yang dikenalnya. Sejak saat itu Uso tidak ingin membunuh siapapun, berjuang bersama League Militaire melihat bagaimana kejamnya perang dimana jika dia tidak membunuh maka dialah yang akan terbunuh. Sementara Uso dibuat bingung kepada siapa dia harus berpihak setelah mengetahui Zanscare mulai melancarkan serangan sebagai resistensi kerajaan tersebut terhadap kekejaman Earth Federation yang pernah menginjak-nginjak mereka. Uso kemudian dibantu oleh **Shrike Team**, pasukan khusus League Militaire yang semuanya adalah wanita. Ditengah kedekatannya dengan mereka, ia harus menghadapi kenyataan anggota Shrike Team tewas satu persatu dalam medan pertempuran, membuatnya merasa bersalah karena ia yang sudah dipercayakan untuk mengendalikan **Victory Gundam** tetap tak dapat melindungi mereka. Demi mencari orangtuanya, Uso pergi ke luar angkasa dan terlibat pertempuran Zanscare dan League Militaire dalam skala yang lebih besar lagi. **Angel Halo**, sebuah satelit besar yang dibuat untuk melenyapkan seluruh manusia di muka bumi, menjadi tujuan utama dari pertempuran yang dikobarkan Zanscare. Mengetahui kegunaan dari Angel Halo, Uso harus berjuang menggunakan **V2 Gundam** demi menghancurkannya dan menghadapi kenyataan wanita yang dicintainya adalah musuhnya yang paling kuat.

CHARACTERS

INNOCENT SOULS THAT DRAGGED INTO WAR

Perang tidak memandang usia dan membuat mereka yang seharusnya hidup bersama kedua orangtua untuk menikmati masa kecilnya, harus menjadi korban dan terjerumus dalam kancah pertempuran karena kehilangan orangtua, tempat tinggal, atau juga karena ingin melindungi orang yang dicintainya.

USO EWIN



Lahir pada U.C.0140, tinggal seorang diri di Kasareria, daerah di timur Eropa tempat pemukiman pengungsi ilegal, sambil menunggu kembalinya kedua orangtua yang keberadaannya tak diketahui. 5 Juli U.C.0153, terlibat dalam pertempuran antara *MS* Zanscare dengan pesawat tempur League Militaire. Uso memukul keluar **Chronicle Asher** yang menjadi pilot *MS* dari kokpit dan menguasai *MS* tersebut. Setelah itu, Uso memperlihatkan kemampuan adaptasi dan bertempur yang semakin meningkat setiap kali terlibat dalam pertempuran. Bertempur bersama League Militaire, dipercaya menjadi pilot dari V Gundam dan V2 Gundam untuk menghadapi Zanscare. Kemampuan fisik dan nalar yang berbeda dari manusia normal membuat seringkali Uso dicap sebagai *"spesial"* [Newtype] dan menjadi satu-satunya orang yang dapat mengeluarkan semua kemampuan V2 Gundam secara maksimal. Uso memiliki keterpikatan dengan wanita yang lebih dewasa darinya, **Katejina Loos** menjadi cinta pertamanya, selanjutnya mulai jatuh hati dengan **Marvet Fingerhat** yang seringkali menjadi mentornya. Sedangkan **Shakti Kareen** yang lebih muda dan selalu memperhatikannya sejak kecil hanya dianggap sebatas adik saja.

Seiyuu: Daisuke Sakaguchi

SHAKTI KAREEN



Gadis berkulit sawo matang dan berambut hitam yang menjadi sahabat sejak kecil Uso yang tinggal di Kasareria bersamanya. Sebenarnya gadis ini adalah anak perempuan dari pemimpin kerajaan Zanscare, ratu Maria Pure Armonia, sekaligus keponakan dari Chronicle Asher. Memiliki sifat yang tenang, tidak menyukai berbagai bentuk perang dengan alasan perdamaian. Untuk menyampaikan pesan perdamaiannya, Shakti tidak segan menyusup ke tempat musuh untuk berbicara langsung dengan mereka.

Seiyuu: Yumi Kuroda

ODELO HENRIK



Berumur 15 tahun, salah satu anak yang selamat dari serangan Bespa ke Ra Gaine. Walau gampang emosi, termasuk orang yang *straight* dan memperhatikan orang di sekitarnya. Kabur dari Ra Gaine bersama **Warren Trace** dan **Suzy Relane**, kemudian membantu League Militaire. Menjalin kasih dengan **Elischa Kranskie** yang ditemuinya di **Hiland**, sebuah satelit yang disinggahi Uso dan kawan-kawan, dan menjadi pilot *MS* bersama **Tomache Massarik** untuk mendukung Uso yang mengendalikan V2 Gundam.

Seiyuu: Masayuki Nakata

TOMACHE MASSARIK



Berumur 17 tahun. Pemimpin dari anak-anak yang tinggal Hiland *solar power satellite*. Tomache bersama teman-temannya kemudian meninggalkan Hiland dan bergabung dengan League Militaire. Setelah dilatih oleh **Oliver Inoe**, Tomache dipercaya mengendalikan **Gun Braster** bersama Odelo untuk membantu Uso.

Seiyuu: Tomokazu Seki

LEAGUE MILITAIRE

Walau Zanscare memiliki kekuatan militer yang besar, tidak semua orang mendukung invasi militer yang dilakukan kerajaan itu. Orang-orang itu kemudian membentuk kelompok resistansi bernama League Militaire yang berdiri di berbagai tempat di *space colony* maupun bumi yang bergerak secara sporadis. Memiliki pemimpin bernama **Jinn Gehennam** yang wajah dan identitasnya dirahasiakan.

MARVET FINGERHAT



Wanita berkulit sawo matang berumur 22 tahun yang tergabung dalam League Militaire sebagai pilot *MS*. Dipercaya sebagai *test pilot* V Gundam, tetapi karena kakinya terluka dalam sebuah pertempuran, V Gundam kemudian dipercayakan kepada Uso. Dalam tubuh League Militaire berperan sebagai seorang kakak yang seringkali memberi semangat Uso. Kekasih dari Oliver Inoe yang kemudian menikah di **Macedonia Colony**. Tetapi kemudian Oliver tewas dan kesedihan sempat membuat Marvet kehilangan semangat tempur. Marvet berhasil menekan kesedihannya dengan terjun kembali ke kancah pertempuran sambil mengandung anak Oliver.
Seiyuu: Ayako Shiraishi

OLIVER INOE



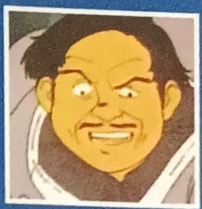
Memiliki kemampuan yang baik sebagai pilot *MS* sekaligus kepala pasukan yang membentuk Shrike Team serta melatih Odelo Hendrik dan Tomache Massarik menjadi pilot yang baik. Karena anggota Shrike Team semuanya wanita, membuat Marvet cemburu dan tidak mau berbicara dengan Oliver dalam waktu yang lama.
Seiyuu: Keiichi Sonobe

JUNKO JENKO



Pemimpin Shrike Team, anggota senior League Militaire yang dipercaya sebagai *test pilot* **Gun-edge**, *MS* yang digunakan Shrike Team. Diantara enam anggota 1st Generation Shrike Team dijuluki "*onee-san*" dan paling memperhatikan keadaan setiap rekannya, terutama kepada Uso yang seringkali diceramahinya. Mencintai Oliver, tetapi memendamnya karena tidak ingin menghancurkan hubungan Oliver dan Marvet.
Seiyuu: Yuuko Kobayashi

JINN GEHENNAM



Walau nama Jinn Gehennam hanyalah nama samaran, orang ini dicap sebagai pemilik nama tersebut. Berkata kasar dan pedas daripada bertindak adalah sifat utama orang yang diragukan identitasnya sebagai pemimpin League Militaire. Pada kenyataannya orang ini hanyalah pengalih demi melindungi Jinn Gehennam yang asli.
Seiyuu: Ginzo Matsuo

ROBERT GOMEZ

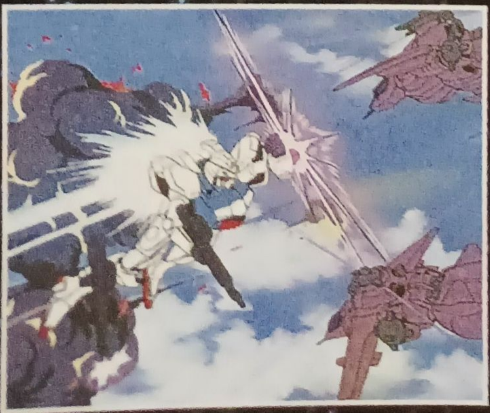


Kapten pasukan Earth Federation berusia 55 tahun. Disewa untuk membantu League Militaire dan pertama kali muncul sebagai seorang bapak yang tak bisa diharapkan, tetapi setelah melihat perjuangan Uso, dia mulai serius ingin bergabung dengan League Militaire. Ia kemudian dipercaya sebagai kapten kapal **Reinforce Jr.**, salah satu kapal induk milik League Militaire.
Seiyuu: Osamu Katou

HANGERG EWIN



Pendiri League Militaire, identitas asli Jinn Gehennam, ayah kandung Uso. Pria yang selalu berpikiran realistis ini perasaannya terenyuh saat mengetahui anaknya menjadi seorang *ace pilot*. Percaya Uso terlahir sebagai seorang *newtype* dan melatihnya sejak kecil untuk mengenali pengoperasian mekanik. Sebagai pemimpin, Hangerg memegang tanggung jawab yang besar untuk mengantarkan League Militaire menuju kemenangan, karenanya saat bertemu kembali dengan Uso ia tidak dapat bersikap seperti halnya seorang ayah bertemu kembali dengan anaknya. Uso hanya dapat merasakan cinta kasih ayahnya saat Hangerg tewas demi melindunginya di pertempuran terakhir.
Seiyuu: Kenyuu Horiuchi







ZANSCARE EMPIRE

Kerajaan yang berdiri di Side 2, kelompok space colony yang terletak di dekat bulan. Pusat pemerintahan Zanscare berdiri di space colony Zanscare yang letaknya paling jauh dari bulan. Side 2 menjadi salah satu korban kediktatoran Earth Federation yang membuat seluruh penduduk daerah ini membenci Earth Federation. Sebagai pembalasan atas perbuatan Earth Federation, Zanscare diam-diam membentuk pasukan yang kemudian menghantam Earth Federation saat mereka sedang kehilangan kekuatannya. Pasukan Zanscare terdiri dari beberapa bagian, yang dikenal sebagai pasukan elit mereka adalah pasukan dibawah pimpinan **Tassilo Wago**, pasukan **Mutterma Sugan**, pasukan **Motorad**, **Bespa**, dan **Yellow Jacket** sebagai pasukan khusus di bumi.

CHRONICLE ASHER

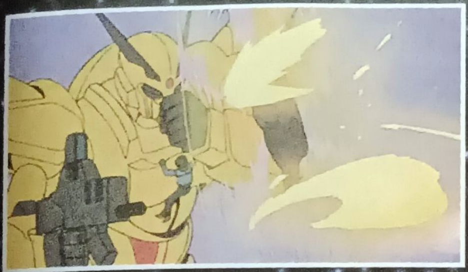


Perwira Zanscare yang saat awal kemunculan masih berpangkat letnan hingga dipromosikan menjadi kapten. Adik dari ratu Maria yang seringkali dianggap mendapatkan perlakuan khusus dalam tubuh pasukan Zanscare, tetapi ia bisa membuktikan memiliki kemampuan yang pantas membuat dirinya mendapat tempat khusus. Sebagai *spacenoid*, Chronicle tidak terbiasa dengan udara bumi yang kotor sehingga sering mengenakan masker berwarna putih untuk menutupi sebagian wajahnya. Dipercaya sebagai *test pilot* Shokew yang kemudian hilang dicuri Uso.
Seiyuu: Tomoyuki Dan

KATEJINA LOOS



Saat Woowig dibombardir oleh Bespa, Katejina diselamatkan oleh Uso dan bergabung dengan League Militaire, tetapi Chronicle yang berhasil menyusup dan menangkap salah satu pemimpin League Militaire, Katejina dibawa serta sebagai tawanan. Tetapi selanjutnya Katejina justru sependapat dengan prinsip yang dipegang oleh ratu Maria, membuatnya terjun ke kancah peperangan sebagai perwira Zanscare. Selama bergabung dengan Zanscare, hatinya semakin mencintai Chronicle dan melahirkan rasa benci yang besar terhadap Uso. Kemampuan bertempur Katejina berkembang menjadi seorang ace yang dipercaya mengendalikan **Gottrlatan**, *MS* yang digunakannya dalam pertempuran di Angel Halo. Katejina seakan menjadi iblis pembunuh yang menghabisi Shrike Team dan menghancurkan *MS* yang dikendalikan Odelo. Katejina juga mencoba berbagai cara untuk menjebak Uso dan membunuhnya.
Seiyuu: Kumiko Watanabe

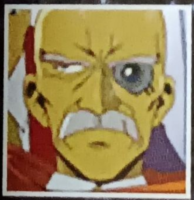


FUALA GLIFON



Wanita berumur 22 tahun yang dipercaya memegang posisi komandan di Ra Gaine. Awalnya sangat menentang hukuman *guillotine*, tetapi karena marah terprovokasi oleh pemimpin League Militaire yang ditangkapnya membuat ia menjatuhkan hukuman itu ke tahanannya. Penggunaan *guillotine* yang sembarangan membuat marah Tassilo, salah satu kapten Zanscare yang kemudian menyuruh Fuala kembali ke luar angkasa dan menjalani hukuman. Walau terlepas dari ancaman hukuman *guillotine*, wanita ini dihukum dengan dibuang ke luar angkasa. Tetapi Fuala ternyata selamat dan kembali menjadi bawahan Tassilo dengan sifat yang sudah berubah menjadi sadis.
Seiyuu: Ai Orikasa

FONSE KAGATIE



Pria berumur 65 tahun, Perdana Menteri Zanscare yang sangat membenci League Militaire. Walau memiliki posisi di bawah ratu Maria, Kagatie memiliki pengaruh yang mendominasi kekuatan militer sekaligus pencetus hukuman *guillotine*. Diketahui sebagai orang yang kembali dari Jupiter dan berkeinginan menghancurkan bumi menggunakan Angel Halo. Pemikirannya sangat berbeda dengan ratu Maria yang menginginkan dominasi menggunakan kasih sayang, Kagatie lebih mengutamakan agresi militer sebagai pilihan yang tepat.
Seiyuu: Kaneomi Ouya

MARIA PURE ARMONIA



Wanita berumur 29 tahun yang terpilih sebagai ratu Zanscare. Sebelumnya hidup bersama Chronicle dengan pekerjaan sebagai prostitusi dan peramal. Karena pekerjaannya itu, ia kemudian melahirkan Shakti sebagai anak tanpa ayah. Setelah menjalani terapi psikologi tiba-tiba memiliki kekuatan penyembuhan yang digunakannya untuk menyembuhkan penyakit penduduk di sebuah daerah terpencil. Kemampuannya itu dalam waktu sekejap menjadi pembicaraan orang, dan karena pengalaman yang buruk dengan laki-laki di kehidupan masa lalunya, Maria kemudian memiliki filosofi yang kemudian membuat Kagatie mengangkat Maria sebagai pemimpin pemerintahan **Amelia**. Setelah menunjukkan kemampuannya memimpin sebuah negara dengan filosofi yang memeluk asas cinta kasih, ia kemudian diangkat menjadi ratu Zanscare, walau bagi Kagatie sosoknya tidak lebih dari ratu boneka. Awalnya Maria memiliki pemikiran yang memegang teguh cinta kasih dan berusaha mengubah pemikiran Kagatie yang haus darah. Karena Maria yang terus bersikeras memegang teguh kasih sayang dianggap sebagai penghalang rencana, Kagatie kemudian membunuh Maria.
Seiyuu: Emi Shinohara

THE MOBILE SUITS

MS di masa ini memiliki ukuran yang kecil dengan responsi yang tinggi. Earth Federation memiliki *MS* bernama RGM-122 Javelin dan RGM-119 Jamesgun sebagai pasukan mereka yang merupakan pengembangan dari RGM-109-M5 Heavy Gun. League Militaire berhasil menciptakan LSM312V04 Victory Gundam dan LSM314V24 V2 Gundam yang merupakan pengembangan dari F90 Series, sedangkan LM111E02 Gun Edge yang digunakan sebagai pasukan League Militaire merupakan pengembangan dari F70 Series. Dengan berbekal teknologi dan penelitian sendiri, Zanscare pertama kali menciptakan ZM-S06S Zoloat sebagai pasukan, yang kemudian menjadi dasar terciptanya *MS-MS* jenis lain.

LEAGUE MILITAIRE

VICTORY GUNDAM

Tinggi 15,2 meter. *MS* yang dibuat untuk membangkitkan kembali legenda Gundam. Sama halnya dengan Gundam pertama, memiliki sistem *Core Block* yang memungkinkan berpisah menjadi 3 bagian: **Core Fighter**, **Top Ream**, dan **Bottom Ream**. Memiliki persenjataan standar dan dapat dilengkapi dengan **Overhang Pack** menjadi **V Dash Gundam** yang meningkatkan kekuatan dan kecepatannya di luar angkasa secara drastis.





V2 GUNDAM

Tinggi 15,5 meter. Memiliki sebuah sistem baru yang memungkinkan menggunakan **Minovsky Drive**. Dengan sistem itu, V2 dapat menembakkan *beam* berkekuatan tinggi yang sebelumnya tidak ada satupun *MS* yang dapat menahan efek kekuatan *beam* yang terlalu besar itu. V2 dapat dilengkapi dengan **Mega Beam Canon** dan **Spray Beam Pod** menjadi **V2 Buster Gundam**. Variasi terkuat yang dimiliki adalah **V2 Assault Gundam** yang dapat menahan *beam* sekuat apapun dan memiliki persenjataan yang sangat kuat.

VICTORY HEXA

Tinggi 15,2 meter. *MS* upgrade dari Victory yang secara *spec* tidak memiliki perbedaan yang mencolok dari Victory. Menjadi *MS* andalan Oliver.





GUN-EDGE

Tinggi 14,9 meter. Dikatakan sebagai *test MS* dari Victory. Tidak memiliki fungsi memisahkan diri, tetapi memiliki responsi yang tidak kalah dari Victory. *MS* ini digunakan oleh Shrike Team.

GUN-BRASTER

Tinggi 14,9 meter. Gun Edge yang di-*upgrade* untuk pertempuran di luar angkasa. Memiliki *booster pack* yang memberikannya dorongan yang kuat di luar angkasa. Menjadi *MS* andalan Odelo dan Tomache.





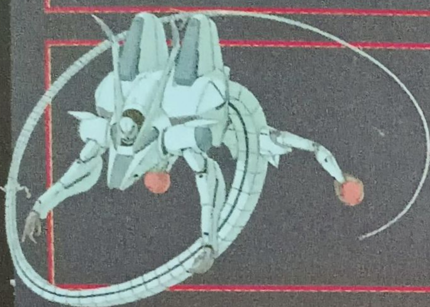
ZANSCARE EMPIRE

ZOLOAT



Tinggi 19,8 meter. *MS* yang dibuat secara masal sebagai pasukan. Memiliki sistem yang *user friendly*, memudahkan siapapun dapat mengemudikannya dengan mudah. Menjadi dasar dari pengembangan teknologi *MS* Zascare untuk menciptakan *MS* maupun *Mobile Armor* [MA] baru.

DOGGORA



Panjang 369,3 meter. *MA* berukuran besar yang seringkali dianggap sebagai pesawat induk berkaki empat. Memiliki bentuk seperti naga dengan bagian ekor yang disebut **Tail-Rad**, bagian yang akan memanjang kembali kalau ada bagian yang terpotong.

GENGAOZO



Tinggi 17,3 meter. Pada bagian punggung terpasang lima mulut meriam yang bisa menembakkan **Multiple Beam Launcher**, dan dilengkapi dengan *booster unit* yang membuatnya dapat bergerak cepat mengimbangi daya hancur yang dimiliki. *MS* ini dapat dengan mudah menghancurkan pesawat induk sendirian. Menjadi *MS* yang digunakan oleh Fuala.

RIG-CONTIO



Tinggi 16,3 meter, *upgrade* dari **Contio** yang dikenal dengan **Shot Claw** sebagai senjata utamanya. Jika Contio memiliki dua Shot Claw, Rig Contio hanya memiliki satu. Sebagai gantinya *MS* ini dilengkapi **Variable Beam Launcher**. Dikendalikan oleh Chronicle.

GOTTRLATAN



Tinggi 15,9 meter. Memiliki persenjataan berat bernama **Mega Beam Canon** yang juga berfungsi sebagai *booster* yang membuat *MS* ini dapat bergerak cepat. *MS* yang memiliki daya hancur besar dan menimbulkan korban dari pihak League Militaire ini dikemudikan oleh Katejina.

RIG-SHOKEW



Tinggi 15.9 meter, *upgrade* dari Shokew yang direbut oleh Uso dari tangan Chronicle saat sedang menguji coba kemampuannya. Dilengkapi dengan *backpack* yang membantunya untuk lebih mudah bergerak di luar angkasa. Dikendalikan oleh Katejina.

ZANNECK



Tinggi 19.4 meter. Di kedua pundaknya terpasang pengumpul *mega particle* untuk menembakkan **Mega Canon** sesering mungkin. *MS* berpersenjataan berat ini memiliki gerakan yang cepat juga, sehingga menjadikannya sebagai musuh yang mengerikan. Dikendalikan oleh Fuala.

BACKGROUND

Cerita *V Gundam* lahir setelah *Gundam F91* yang sebelumnya direncanakan menjadi sebuah seri TV ternyata diubah secara sepihak oleh pihak sponsor sehingga hanya menjadi sebuah *movie* saja. Cerita *Gundam F-91* yang sudah direncanakan panjang dan sudah dibuat plot ceritanya untuk serial TV sepanjang 50 episode, harus diubah menjadi sesingkat mungkin dan inti ceritanya menjadi pudar. Ide membuat sebuah cerita *Gundam* baru kemudian muncul di tengah lesunya dunia *Gundam* yang saat itu didominasi oleh *SD [Super Deformed] Gundam*, sekaligus untuk melampiaskan kekecewaan bagaimana *Gundam F91* seharusnya memiliki cerita. Berdasarkan penuturan sang sutradara **Yoshiyuki Tomino**, pada awalnya *V Gundam* dibuat dengan pemikiran sebuah seri untuk kembali ke akar anime TV bertemakan anime robot yang menyenangkan, sebuah cerita yang *simple* dengan berfokus kepada tokoh utama yang *mangatic*. Berbekal pemikiran tersebut, cerita berpusat pada Uso sebagai tokoh utama yang mulai mengendalikan Gundam demi melindungi Shakti Kareen dan wanita pujaannya, Katejina Loos. Uso kemudian terlibat dengan berbagai pertempuran yang membuatnya mengalahkan musuh satu persatu, pokoknya sebuah tema yang ringan untuk sebuah cerita robot. Tetapi saat cerita berjalan, kisah ini menjadi sebuah cerita yang sangat rumit dengan adanya tema nasionalisme



dan keyakinan sebagai latar belakang di sepanjang cerita. Adanya hukuman *guillotine* yang memenggal kepala dan adanya tokoh yang mati mengenaskan karena terkena hukuman ini, membuat serial ini menjadi gelap dan berat. Bahkan tidak jarang tokoh-tokoh yang baru muncul akan menemui kematian di episode selanjutnya. Hal ini sudah menjadi ciri khas yang tidak pernah hilang dari setiap karya Tomino, sekaligus sukses membuat *V Gundam* dijuluki sebagai salah satu seri "*Kill 'em All*" nya.

V Gundam sebagai *MS* utama dan *MS* lain dalam kisah ini dipercayakan desainnya kepada **Katoki Hajime**. *V Gundam* digambar dengan konsep sederhana tapi memiliki fungsi maksimal dan terbentuk dari gabungan beberapa bagian, dengan alasan supaya anak-anak sebagai target *audience* awal dapat dengan mudah meniru dan menggambar *MS* tersebut. Bagi fans *MS*, *MS* musuh yang memiliki *camera eye* seperti mata kucing dan *beam-roter*, dianggap sebagai hal yang unik dan benar-benar baru dalam dunia *Gundam*. **Hiroshi Ousaka** [*Wolf's Rain, Full Metal Alchemist, Ouran Koukou Host Club*] disewa sebagai *character design* untuk *V Gundam*. Dikatakannya cukup sulit mengerjakan seri ini di bawah arahan Tomino sebagai seorang sutradara yang sangat jarang memuji karyanya sendiri, bahkan saat membaca konsep dari *V Gundam* dia sempat mengatakan *Gundam* ini akan menjadi *Gundam* yang paling dibencinya. Tetapi setelah cerita berjalan dengan berbagai perombakan yang dilakukannya, pendapatnya mulai berubah dengan mengatakan *ending* *V Gundam* adalah *ending* yang paling disukainya, bahkan mengaku sayang untuk menyelesaikan kisah ini. Musik diserahkan kepada **Akira Senju** yang disewa untuk mengisi *soundtrack* menggunakan orkestra lengkap, hal yang jarang ada dalam dunia anime saat itu. Ketika Tomino datang memantau pembuatan *soundtrack*, hanya ada satu kata yang terucap dari mulutnya "*shiawase da*", sebagai ungkapan kegembiraannya, satu lagi keajaiban dari Tomino yang dikenal sangat jarang memuji para staf yang bekerja dengannya. Bagi Akira, *V Gundam* merupakan karya yang dapat membuatnya terbuai memasuki dunianya dan berusaha memberikan yang terbaik. Akira kemudian meramu semua soundtrack dalam album ***Kidou Senshi V Gundam - Symphonic Suite no.II THOUSAND NESTS***, yang kemudian menjadi karya terbaik yang pernah dibuatnya.

Suara Uso diisi oleh Daisuke Sakaguchi yang pada saat itu sebagai pendatang baru dan baru berusia 19 tahun, sekaligus menjadi debutnya. Tomokazu Seki yang kemudian mengisi suara **Domon Kasshu** sebagai tokoh utama ***Kidou Butouden G Gundam***, turut ambil peran sebagai *seiyuu* dari Tomache Massarik. Hikaru Midorikawa yang kemudian mengisi suara Heero Yuy sebagai tokoh utama ***Shin Kidou Senki Gundam W*** juga turut tergabung di sini. Tidak sedikit jumlah *seiyuu* dari *V Gundam* yang kemudian mendapatkan peran penting dalam seri-seri *Gundam* baru berikutnya. Menurut **Ryosuke Takahashi** yang dikenal sebagai bapak sutradara *Real Robot*, jika saja *V Gundam* mengangkat tema lain selain *Newtype*, maka bisa dipastikan ***Evangelion*** tidak pernah memiliki tempat seperti sekarang ini. Pendapatnya itu tidaklah berlebihan, karena jika *Evangelion* dikatakan sebagai karya stress-nya **Hideaki Anno**, maka *V Gundam* bisa dikatakan sebagai karya stress-nya Yoshiyuki Tomino.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★½
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
ACTION	★★★★

+ Cerita, musik, dan desain *mecha* yang solid dan baik, cocok menjadi salah satu seri *masterpiece Gundam*.

− Tidak cocok buat mereka yang menyukai cerita ringan dan *happy ending*.

RATING 15+ | GENRE AC ADV CMD | FORMAT TV

Ranma 1/2 © Rumiko Takahashi / Shogakukan Productions Co., Ltd.

Text by Asun



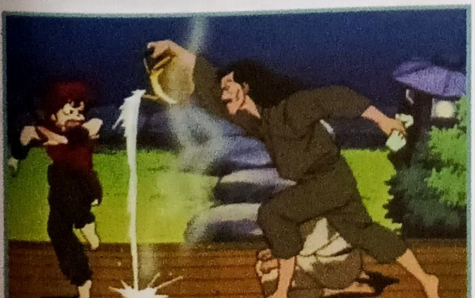
Ranma ½

らんま 1/2

Masih ingat dengan serial anime yang kocak ini? Anime berjudul Ranma 1/2 yang dalam bahasa Jepang dibaca Ranma Nibun no Ichi ini pernah mengocok perut beberapa orang diantara kita yang dahulu menontonnya atau yang membaca manga-nya. Kali ini kita akan bernostalgia untuk menelusuri kembali kisahnya, dan bagi kalian yang belum pernah mengikutinya, mungkin akan tertarik untuk menonton animenya, membaca manga-nya, atau bahkan mengoleksi keduanya.

YAPPAPPA- YAPPAPPA- ii shan ten
Frolicking love is a carp in a pond.
YAPPAPPA- YAPPAPPA- ii shan ten
The sea bream of my heart wants to be embraced.

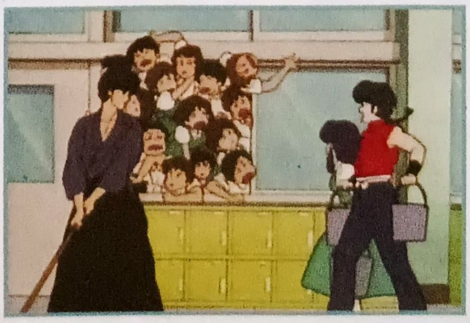
22 tahun yang lalu, **Rumiko Takahashi**, pernah menciptakan serial *manga Ranma 1/2* yang diserialisasikan pada majalah mingguan Shonen Sunday terbitan Shogakukan sejak tahun 1987 hingga 1996 dan telah mencapai 38 *tankoubon*. Di Indonesia, *manga* tersebut diterbitkan oleh Elex, sedangkan animenya pernah ditayangkan oleh salah satu stasiun televisi swasta.
Di Jepang sendiri anime *Ranma 1/2* mengalami kesulitan pada awal penayangannya. Pertama kali ditayangkan di saluran Fuji TV pada tanggal 15 April 1989, penayangan anime *Ranma 1/2* kemudian dibatalkan setelah *season* pertamanya mencapai 18 episode pada tanggal 16 September 1989 karena rating yang rendah dan harus berebut jam tayang dengan tayangan lainnya. Namun sebulan kemudian anime ini berlanjut kembali dengan *season* kedua yang juga disebut sebagai *Ranma ½ Nettohen* dan beberapa *season* berikutnya hingga berakhir penayangannya pada tahun 1992 yang semuanya mencapai total 161 episode.
Anime produksi Studio DEEN ini digarap oleh beberapa orang sutradara, yaitu **Tomomitsu Mochizuki** dan **Tsutomu Shibayama** [*season* 1], **Koji Sawai** [*season* 2 - *season* 5], dan **Junji Nishimura** [*season* 6 - *season* 7], sedangkan *character design*-nya dirancang oleh **Atsuko Nakajima** [*You're Under Arrest, Trinity Blood*].
Lagu-lagu yang mengisi anime ini cukup mudah diingat. Diantara sekian banyak lagu pengiringnya, ada lagu *opening*-nya berjudul *Jaja Uma ni Sasenai de* yang dinyanyikan oleh **Etsuko Nishio**, dan lagu *ending*-nya yang diberi judul *Platonic Tsuranuite* yang dilantunkan oleh **Kaori Sakagami**.
Selain serial *manga* dan animenya, *Ranma 1/2* juga dibuat dalam bentuk serial OVA, film layar lebar, hingga *video game*.



Serial anime *Ranma 1/2* mencoba untuk tetap mengikuti alur cerita dalam *manga*-nya, namun ada beberapa perbedaan, misalnya ada beberapa karakter dan bab dalam *manga* yang tidak dimunculkan dalam animenya dan juga sebaliknya, hingga akhirnya hanya muncul menjelang akhir ceritanya.

Ever since I met you,
Ranma, Ranma,
fighting about one thing or other,
it's the fin de sicle

Untuk berlatih ilmu bela diri, seorang cowok bernama **Ranma Saotome** dan ayahnya, **Genma Saotome**, pergi menyeberangi lautan menuju mata air Jusenkyo yang terletak di negeri China. Ribuan tahun yang lalu, seseorang atau sesuatu pernah tenggelam dalam tiap kolam di mata air tersebut sehingga menimbulkan kutukan bagi siapapun yang terjatuh ke dalamnya. Kini, seseorang yang terjatuh ke dalamnya jika terkena air dingin akan berubah wujud sesuai dengan kutukan dari tiap kolam tempatnya terjatuh dan akan kembali ke wujud semula jika terkena air panas.
Tanpa mengetahui kutukan dari kolam itu, Ranma dan ayahnya berlatih di pucuk batang bambu yang menancap di kolam. Mereka melompat-lompat tanpa mengindahkan peringatan penjaga kolam tersebut. Ranma dan ayahnya saling memukul hingga terjatuh ke dalam salah satu kolam Jusenkyo. Ranma jatuh ke kolam *Nyanniichuan* yang mengubahnya menjadi seorang cewek. sedangkan Genma jatuh ke kolam yang mengubahnya menjadi seekor Panda.
Sekembalinya ke Jepang, Genma mengatakan pada Ranma bahwa sejak Ranma belum lahir, Genma dan sahabatnya yang bernama **Soun Tendou** telah berjanji untuk menjodohkan Ranma dengan anak dari keluarga Tendou yang sama sekali belum pernah ditemuinya. Tentu saja Ranma terkejut dan menolaknya, namun Genma tampak tak peduli dan terus melanjutkan perjalanannya menuju rumah keluarga Tendou yang terletak di kota Nerima.



Setibanya di sana, Genma dan Ranma disambut oleh Soun dan ketiga putrinya, **Kasumi Tendou, Nabiki Tendou**, dan **Akane Tendou**. Bukan hanya Ranma, ternyata ketiga putri Soun juga terkejut tentang kabar pertunangan itu, apalagi mereka semakin terkejut ketika melihat cewek misterius muncul dalam rumah mereka, yang tak lain adalah Ranma yang berubah wujud ketika tersiram air dingin.
Begitu mereka mengetahui rahasia dari Ranma dan ayahnya, Kasumi dan Nabiki memilih Akane untuk menjadi tunangan Ranma. Akan tetapi sama seperti Ranma, Akane juga menolak mentah-mentah pertunangan itu. Ranma dan Akane tak bisa akur, apalagi sejak pertemuan mereka dimana Akane melihat Ranma dalam keadaan telanjang di kamar mandi, Akane mengira Ranma adalah cowok mesum. Ranma sendiri tidak menyukai kelakuan Akane yang menurutnya sangat tomboi dan kasar.
Keadaan semakin kacau ketika Ranma menuntut ilmu di satu sekolah dengan Akane, yaitu di SMU Furinkan. Di sana Ranma harus berhadapan dengan para penggemar Akane yang setiap hari menantang Akane berkelahi agar bisa berkencan dengannya. Salah satu dari penggemar Akane adalah **Tatewaki Kuno**, yang kemudian malah jatuh cinta pada Ranma dalam wujud cewek.
Ranma lalu bertemu dengan berbagai kawan, lawan, dan penggemar yang masing-masing memiliki penampilan dan kepribadian yang unik. Dalam petualangannya, Ranma harus menutupi identitasnya yang bisa berubah wujud menjadi seorang cewek walau ia sedikit kerepotan. Ranma juga harus mencari cara untuk menghilangkan kutukan dari kolam Jusenkyo.
Berbagai permasalahan dan kisah cinta yang menimbulkan kekocakan pun menghiasi kehidupan sehari-hari Ranma...

Every time you stare at me,
Ranma, Ranma, I get dizzy
Looks like it's becoming love.
Ranma, Ranma, time out, time out,
let's be friends.

RANMA SAOTOME

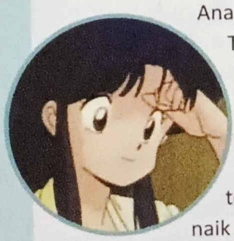


Ranma adalah karakter utama dalam cerita ini yang telah menguasai ilmu bela diri di usianya yang baru 16 tahun. Ia mampu memelajari berbagai jurus dengan cepat dan jarang kalah dalam bertarung. Ranma mempunyai harga diri yang tinggi dan jika harga dirinya terluka maka ia akan melakukan berbagai hal aneh untuk memperbaikinya. Dibalik kepandaiannya dalam ilmu beladiri, Ranma ternyata sangat takut terhadap kucing. Hal itu disebabkan karena sewaktu Ranma kanak-kanak, ayahnya pernah melatih Ranma dengan jurus *Cat Fu* yang berbahaya. Jika Ranma berada satu ruangan bersama seekor kucing dan tak bisa



mengatasi ketakutannya, maka ia akan mulai bertingkah seperti seekor kucing dan menjadi penguasa jurus *Cat Fu*. Dalam wujud cewek, Ranma sering membuka atau berganti pakaian tanpa memperhatikan keadaan sekitarnya. Sebenarnya Ranma sangat mencintai Akane, namun Ranma selalu menolak untuk mengakuinya dan berpura-pura tak peduli pada Akane.
Seiyuu: Kappei Yamaguchi [Ranma versi cowok], Megumi Hayashibara [Ranma versi cewek]

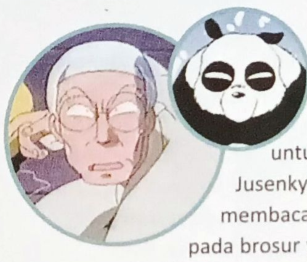
AKANE TENDOU



Anak bungsu dalam keluarga Tendou yang menjadi satu-satunya penerus ilmu bela diri warisan keluarganya. Cewek berumur 16 tahun ini agak canggung, ceroboh, tomboi, sensitif dan mudah naik pitam. Ia juga tak bisa memasak dan berenang. Sebelum Ranma datang dalam kehidupannya, Akane sangat terkenal di sekolahnya dan memiliki banyak penggemar. Akane juga sempat menyukai Dr. Tofu namun ia merasa tak bisa menyaingi kecantikan kakaknya, Kasumi yang disukai Dr. Toufuu. Namun sejak pertama kali Akane bertemu dengan Ranma yang merupakan kenangan buruk baginya, kehidupan Akane mulai berubah. Jika Ranma mengejek atau menggodanya, Akane tak segan-segan menghajarnya hingga babak belur. Meski demikian, Akane sebenarnya sangat baik hati dan ramah terhadap siapa saja jika tak ada yang mengejeknya. Seiring waktu berjalan, perlahan-lahan Akane mulai menyukai Ranma, bahkan untuk menyelamatkan Ranma, Akane siap mengorbankan dirinya.
Seiyuu: Noriko Hidaka

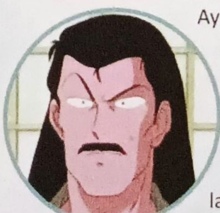
GENMA SAOTOME

Ayah Ranma yang mempunyai sifat tidak sensitif, egois, dan tamak. Sama seperti anaknya, Genma



juga sangat arogan jika menyangkut ilmu bela diri. Ia mengajak Ranma untuk berlatih di kolam Jusenkyo tanpa bisa membaca bahasa Mandarin pada brosur yang dilihatnya yang menerangkan bahwa terdapat kutukan di tempat itu. Dalam wujud pandanya, Genma hanya bisa berkomunikasi melalui pesan yang ditulisnya di sebuah papan penunjuk. Genma juga sering terlihat bermalas-malasan, atau bermain *shogi* dan merenung bersama sahabatnya, Soun. Kecintaannya terhadap makanan kadang melampaui cintanya terhadap anaknya sendiri dan hal itu sering menimbulkan masalah baginya atau Ranma. Ia kadang menjodohkan Ranma dengan cewek-cewek lain untuk ditukar dengan makanan. Jika ada masalah yang dibuatnya atau membuatnya terlibat, Genma biasanya mencoba pergi menghindar atau melimpahkan masalah itu kepada Ranma. Genma menikah dengan seorang wanita bernama **Nodoka** dan meninggalkannya dengan alasan untuk melatih Ranma.
Seiyuu: Kenichi Ogata

SOUN TENDOU



Ayah dari Kasumi, Nabiki, dan Akane, yang kini telah menjadi seorang duda yang sangat setia pada istrinya yang sudah meninggal dan tidak berniat untuk menikah lagi. Teman seperguruan Genma ini membuka perguruan bela diri *Musabetsu Kakutou Ryuu* [*Anything Goes Martial Arts*] di rumahnya dan mewariskan ilmu yang diturunkan dari Happosai kepada anaknya, Akane. Selain terlalu emosional dan mudah menangis, Soun juga memiliki sifat yang tak jauh berbeda dengan Genma. Soun sangat peduli dan over protektif terhadap masa depan anak-anaknya, walaupun anak-anaknya merasa ia terlalu berlebihan. Salah satu keinginan Soun adalah menjodohkan anaknya dengan anak Genma untuk mewariskan perguruan bela dirinya tanpa menyadari apakah anak-anak mereka akan menyetujuinya atau tidak.
Seiyuu: Ryunosuke Ohbayashi

KASUMI TENDOU



Putri sulung dari tiga bersaudara dalam keluarga Tendou yang berumur 19 tahun. Akane seringkali iri dengan sifat Kasumi yang baik, lugu, lemah lembut, dan penuh dengan rasa keibuan. Sepeninggal ibunya, Kasumi sering menghabiskan waktunya untuk menangani urusan rumah tangga keluarganya, seperti memasak, membersihkan rumah, dll. Jika memiliki waktu luang pun, Kasumi akan pergi mengunjungi Dr. Tofu untuk meminjam



buku tanpa Kasumi sadari bahwa Dr. Tofu sebenarnya menyukainya.
Seiyuu: Kikuko Inoue

NABIKI TENDOU



Cewek berumur 17 tahun ini adalah anak perempuan kedua dari tiga bersaudara dalam keluarga Tendou. Cewek materialistis ini sangat peka terhadap segala hal yang bisa menghasilkan uang. Dengan mengorbankan apapun dan sedikit usaha, Nabiki yang licik dan egois bisa mendapatkan uang tanpa peduli dengan orang lain. Meski demikian ia sangat menyayangi Kasumi dan Akane, dan selalu berusaha membantu mereka dalam berbagai hal.
Seiyuu: Minami Takayama

TATEWAKI KUNO



Tatewaki adalah senior dan juga ketua klub *kendo* di SMU Furinkan yang sering mengucapkan kutipan puisi Shakespeare dan *Haiku* dalam perkataannya. Sebelum Ranma muncul dan menjadi saingannya, cowok yang berasal dari keluarga kaya raya ini tadinya sangat disegani dan menjadi idola di sekolahnya. Awalnya Tatewaki juga sangat menyukai Akane dan mengumumkan pada setiap murid cowok di sekolahnya bahwa siapapun yang bisa mengalahkan Akane bisa berkencan dengan cewek itu. Akan tetapi begitu Tatewaki melihat Ranma dalam wujud cewek, ia langsung jatuh cinta pada pandangan pertama tanpa menyadari bahwa cewek itu adalah Ranma. Tatewaki juga membenci Ranma karena merasa Ranma telah menyembunyikan cewek misterius yang ia sebut dengan *Pigtailed Girl*. Sejak saat itu Tatewaki menjadi kebingungan dalam memilih apakah Akane atau Ranma dalam wujud cewek yang sebenarnya ia sukai.
Seiyuu: Hirotaka Suzuoki, Kouji Tsujitani

DR. TOFU ONO



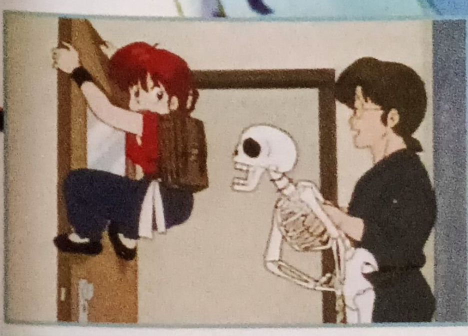
Lelaki berkacamata ini adalah seorang dokter dan juga ahli bela diri yang disegani di Furinkan. Walau jarang terlihat berlatih beladiri, namun Dr. Tofu bisa menyelinap dengan cepat tanpa disadari oleh Ranma. Jika Ranma mengalami pergeseran sendi atau patah tulang akibat pukulan dan tendangan Akane, Dr. Tofu akan menyembuhkannya dengan cepat. Dr. Tofu ternyata jatuh cinta pada Kasumi, walau Kasumi tampaknya tidak menyadari perasaannya. Dan jika cewek itu berada didekatnya, maka ia akan gugup, salah tingkah, ceroboh, dan sering berbuat hal-hal bodoh. Jika hal itu terjadi, maka para pasien yang semula hendak berobat padanya akan mengurungkan niat mereka. Dr. Tofu sering bermain-main dengan patung tengkorak yang ia beri nama **Betty**. Ia juga mempekerjakan Genma sebagai asisten di kliniknya.
Seiyuu: Yuji Mitsuya

RYOGA HIBIKI



Ryoga adalah seorang ahli beladiri namun indera untuk mencari arahnya sangat buruk sehingga ia mudah tersesat. Ia menganggap Ranma sebagai musuh bebuyutan sejak mereka masih duduk di bangku SMP karena berebut roti. Pada waktu itu Ryoga menantang Ranma untuk bertarung di lapangan belakang









rumahnya dan mengira Ranma melarikan diri, padahal Ranma telah menunggu selama berhari-hari ketika Ryoga sedang berputar-putar mencari lapangan tersebut. Setelah berbulan-bulan tersesat mencari Ranma, Ryoga akhirnya menemukan Ranma tengah berlatih di mata air Jusenkyo. Secara tak sengaja pula di sana Ryoga kena tendangan Ranma versi cewek hingga tercebur ke dalam kolam Jusenkyo sehingga ia akan berubah menjadi seekor babi kecil jika disiram dengan air dingin. Akibat kutukan itu ia semakin dendam terhadap Ranma. Namun ketika berubah menjadi seekor babi kecil, Ryoga sangat disukai oleh Akane yang kemudian memberinya nama **P-chan** tanpa mengetahui bahwa babi kecil itu adalah Ryoga. Sejak itu Ryoga pun mencintai Akane dan tak sudi melihat Ranma menjadi tunangan Akane. Meski demikian ia tak bisa mengungkapkan perasaan sukanya terhadap Akane. Jika tidak sedang marah-marah, Ryoga sebenarnya sangat sopan dan pemalu, apalagi jika berada di dekat cewek-cewek.
Seiyuu: Kouichi Yamadera

KODACHI KUNO



Adik perempuan dari Tatewaki yang bersekolah di sekolah khusus perempuan. Sama seperti kakaknya, cewek yang merupakan juara dalam olahraga bela diri ritmik ini tak bisa membedakan





Ranma dalam wujud cewek dan cowok. Ketika Ranma dalam wujud cowok menyelamatkannya saat hendak terjatuh dari atap rumah, Kodachi mulai jatuh cinta kepadanya. Namun ketika dikalahkan oleh Ranma dalam wujud cewek, Kodachi membenci Ranma dalam wujud cewek yang ia kira menjadi saingannya dalam menyukai Ranma dalam wujud cowok. Kodachi juga sangat cemburu terhadap Akane yang bisa tinggal satu atap dan ditunangkan dengan Ranma. Ranma sendiri kadang kerepotan karena Kodachi sering membiusnya melalui makanan atau minuman yang telah diberi obat tidur, agar ia bisa memiliki Ranma.
Seiyuu: Saeko Shimazu

SHAMPOO



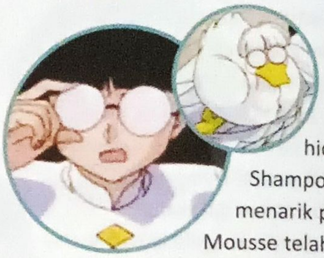
Cewek berumur 16 tahun ini adalah salah seorang suku Amazon yang berasal dari desa Joketsuzoku yang terletak di dekat kolam Jusenkyo. Ia datang ke Jepang untuk membunuh Ranma dalam wujud cewek karena Ranma telah mengalahkannya dalam suatu pertarungan. Namun setelah menyadari bahwa Ranma adalah cowok yang terkena kutukan kolam Jusenkyo, Shampoo pun ingin menikah dengannya. Hukum dari sukunya menyatakan bahwa jika seorang cewek di desanya dikalahkan oleh seorang cowok, maka cowok itu harus menikah dengannya. Shampoo juga terkena kutukan kolam Jusenkyo dan bisa berubah menjadi seekor kucing jika tersiram air dingin. Di Jepang, Shampoo yang kurang menguasai bahasa Jepang tinggal di rumah nenek buyutnya, yaitu Cologne, dan bekerja di restoran bernama Cat Cafe [*Neko Hanten*].
Seiyuu: Rei Sakuma

COLOGNE



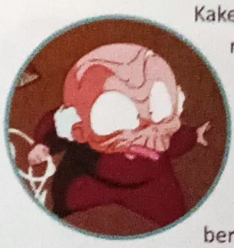
Nenek tua berumur 300 tahun yang menjadi tetua suku Amazon di China dan memiliki kemampuan bela diri yang tinggi. Ia pindah ke Jepang bersama Shampoo dan membuka restoran Cat Cafe. Cologne menjadi sumber masalah bagi Ranma karena ia mengetahui kekuatan Ranma dan menganggap Ranma cocok untuk menjadi tunangan Shampoo. Jika ada masalah, Cologne lebih memilih untuk duduk dan menonton, kecuali jika Shampoo membutuhkan bantuannya. Meskipun ia menyebabkan banyak masalah bagi Ranma, Cologne juga membantu Ranma menguasai ilmu bela diri dan mengajarkan berbagai teknik bela diri pada Ranma dan Ryoga. Di masa lalu Happosai jatuh cinta pada Cologne, namun Cologne tidak menghiraukannya. Kini mereka saling bersaing dan tak bisa akur.
Seiyuu: Miyoko Asou

MOUSSE



Mousse adalah teman masa kecil Shampoo, yang hampir seumur hidupnya mencintai Shampoo dan berusaha menarik perhatiannya. Walau Mousse telah berkali-kali menyatakan perasaannya, namun Shampoo tidak menghiraukannya. Sama seperti Shampoo, Mousse juga bekerja sebagai pelayan di restoran Cat Cafe. Ketika Ranma muncul, Mousse pun kesal dan menyalahkan Ranma karena Shampoo jadi membencinya. Mousse mampu memadukan teknik beladiri dengan sedikit sulap sehingga ia bisa menggunakan banyak senjata tajam yang disimpan dalam bajunya, seperti pedang, rantai, bom, dll. Akan tetapi Mousse memiliki penglihatan yang buruk, sehingga jika tidak mengenakan kacamatanya, ia tidak bisa melihat dan sulit membedakan seseorang dengan orang lain. Gara-gara berlatih di mata air Jusenkyo untuk mengalahkan Ranma, Mousse tercebur ke salah satu kolam dan terkena kutukan yang membuatnya bisa berubah menjadi bebek jika tersiram air dingin.
Seiyuu: Toshihiko Seki

HAPPOUSAI



Kakek tua mesum yang sering membuat Ranma dkk kerepotan karena senang menggoda cewek, mencuri dan mengoleksi pakaian dalam cewek, mengintip ruang ganti cewek, dan berbuat ulah di lingkungan sekitarnya. Jika Happousai tidak menyentuh cewek selama beberapa waktu, maka ia akan menjadi lemah dan sakit. Meski demikian, Happosai ternyata adalah pendiri perguruan bela diri *Musabetsu Kakutou Ryuu* yang memiliki ilmu-ilmu tak terkalahkan dan merupakan guru dari Genma dan Soun. Akan tetapi Genma dan Soun merasa muak akan ulah guru mereka dan mengurungnya di dalam sebuah gua. Beberapa tahun kemudian Happousai berhasil meloloskan diri dari dalam gua untuk membuat ulah dan mencari pewaris ilmunya, dan Ranma menjadi pilihannya.
Seiyuu: Ichirou Nagai

UKYOU KUONJI

Ukyo adalah sahabat lama Ranma yang menjadi tunangan keduanya setelah Akane, namun selama ini Ranma tidak mengetahui jika Ukyo



adalah seorang cewek. 10 tahun yang lalu, Genma dan ayah Ukyo membuat perjanjian bahwa Ukyo akan menjadi tunangan Ranma. Namun Genma malah mencuri gerobak *okonomiyaki* milik ayah Ukyo sehingga menghancurkan perjanjian mereka. Sejak saat itu Ukyo membenci cowok hingga mengubah penampilannya menjadi seperti cowok dan mempelajari ilmu bela diri. Beberapa tahun kemudian Ukyo bertemu dengan Ranma dan mencoba untuk membalas dendam. Setelah bertarung dengan Ukyo, Ranma akhirnya mengetahui bahwa ternyata Ukyo adalah seorang cewek. Sementara itu Ukyo mengetahui bahwa Ranma tidak begitu akur dengan Akane sehingga Ukyo ingin memisahkan mereka. Namun Ukyo akhirnya malah jatuh cinta pada Ranma.
Seiyuu: Hiromi Tsuru

Why can't you say "I love you" more quietly? Whenever we compete, I become a shrew too!

Rumiko-*sensei* adalah seorang *mangaka* yang dilahirkan pada tanggal 10 Oktober 1957 di Niigata, Jepang. Ketika menuntut ilmu di SMU Niigata Chuo, ia mendirikan klab pemerhati *manga*. Ia memulai debutnya dengan kisah *Katte Na Yatsura* [*Overbearing People*] yang dimuat di majalah Shonen Sunday.
Begitu lulus SMU, Rumiko-*sensei* memelajari *manga* di Women's College yang dilatih oleh **Kazuo Koike** [*Crying Freeman*] dan juga menjadi asisten dari **Kazuo Umezu**. Selain *Ranma 1/2*, *manga-manga* hasil karya Rumiko-*sensei* diantaranya ada *Urusei Yatsura*, *Maisson Ikkoku*, *Inuyasha*, dll, yang telah terjual lebih dari 170 juta kopi dan sangat dikenal baik di Jepang hingga di negara-negara lain, bahkan beberapa diantaranya diadaptasi dalam bentuk anime. Rumiko-*sensei* juga telah meraih berbagai penghargaan seperti New Comic Artist Award pada tahun 1978, Shogakukan Manga Award pada tahun 1982, serta Inkpot Award di Amerika Serikat pada tahun 1994.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★
MUSIC	★★★
HUMOUR	★★★★

+ Adegan komedi, aksi, dan konflik percintaan dalam ceritanya terpadu dengan baik.

− Banyak mengumbar *nudity* dan terlalu banyak karakter.

www.ShinRa-Onlineshop.com

Japan Figure Specialists

- Transformers
- PVC Girls
- Super Imaginative Chogokin (SIC)
- Saint Myth Cloth (SMC)
- Soul of Chogokin (SOC)
- 12 Inch Hot Toys, Medicom, DiD Corp
- Trading Figures
- Candy Toys
- ETC

Taking orders for items not listed in the website (E-Mail / SMS for Price Info)

Taking orders from Japan based website items (HLJ,Yahoo Auction Japan,Etc)

Wholesale and Retails are welcome!!!!!!

Contact: 08170550395 (SMS / Call)
E-Mail / Facebook:Shinra_os@hotmail.com

www.ShinRa-Onlineshop.com

www.mysweetcouple.com



"SWEET COUPLE"
THE CUTE COUPLE SHOP

Kamu yang suka pakai pernak-pernik lucu, atau kamu dan pasangan kamu yang ingin lebih mendekatkan diri satu sama lain atau terlihat manis di depan teman-teman kamu pasti suka dengan produk yang ditawarkan Sweet Couple atau disingkat Suika.

Lho kok Suika? Kan artinya "semangka" dalam bahasa Jepang? Kami memang mengambil logo "semangka" sebagai logo Suika karena selain lucu, buah semangka juga manis dan segar, sesuai dengan visi Suika yang ingin menyajikan produk-produk dengan karakter dan quote yang manis dan segar bagi pasangan ataupun teman kamu ^^





Produk yang ditawarkan Suika sangat beragam sesuai dengan keperluan kamu, mulai dari gantungan HP, gantungan kunci, pin/bros, magnet kulkas, jam meja, T-shirt dan kipas.
Sebagian besar produk aksesoris kami terbuat dari kayu pinus. Sedangkan untuk pin dan kipas kami menggunakan bahan plastik yang awet. Untuk informasi dan daftar produk yang lengkap, kamu bisa mengunjungi website Suika di http://www.mysweetcouple.com.

Suika tidak hanya melayani pembelian dari dalam kota, tapi juga dari seluruh Indonesia, dan bahkan juga melayani pembelian dari luar negeri. Seluruh pembelian akan dikirimkan dengan menggunakan jasa kurir ekspres yang ditunjuk oleh Suika. Jadi jangan khawatir kalau rumah kamu tidak terjangkau oleh Suika ya ^^
Jangan takut untuk melakukan pembelian secara online di Suika, karena Suika adalah "saudara" dari MyHobbyTown yang mempunyai reputasi sangat baik dalam penjualan online sejak tahun 2003.
- ^^v



 » Text by Asun

Tales of Vesperia ~The First Strike~ MOVIE

© NAMCO BANDAI Games Inc. / TOV Project

Production I.G dan NAMCO Bandai Games bekerjasama untuk memproduksi anime layar lebar berjudul ***Tales of Vesperia: The First Strike***, yang merupakan film pertama dari rangkaian seri *Tales of*. Film yang diadaptasi dari *game* berjudul sama pada *console* Xbox 360 ini mengambil latar tempat sebelum kejadian yang terdapat di versi *game*.

Tales of Vesperia ~The First Strike~ menceritakan petualangan **Yuri Lowell** dan **Flynn Scifo** selama mereka bersama-sama menjadi prajurit kerajaan di dunia fantasi bernuansa sihir yang dipenuhi monster-monster. Yuri, yang hidup di bagian bawah kota kerajaan Zaphias, memulai petualangannya ketika inti dari mata air *aque blastia* telah dicuri oleh seorang penyihir bernama **Mr. Mordio**.

Beberapa karakter dari *game*-nya juga akan dihadirkan dalam anime ini, seperti **Repede**, **Rita Mordio**, **Estellise Sidos Heurassein** dan **Raven**.

Kanta Kamei [*Tales of Legendia, Kill Bill: Vol. 1*] dimandat untuk menduduki posisi sutradara, sedangkan *character design*-nya diolah oleh **Noriyuki Matsutake** [*The Sky Crawlers, The Girl Who Leapt Through Time*]. *Tales of Vesperia ~The First Strike~* akan dirilis di Jepang pada tanggal 3 Oktober 2009 mendatang.



Kimi Ni Todoke TV

© Karuho Shiina, Shueisha / Kimi ni Todoke Production Committee



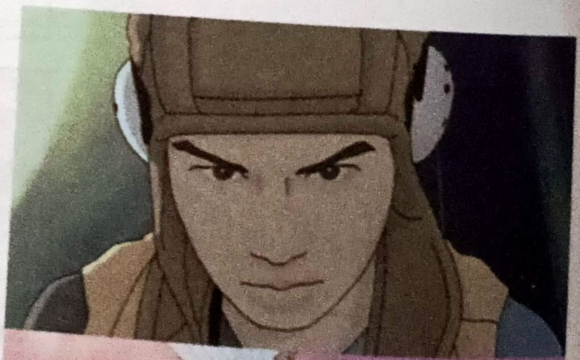
Kisah cinta dan persahabatan yang mendebarkan yang dialami oleh **Sawako Kuronuma** dalam *manga* karya **Shiina Karuho**, akan diadaptasi dalam serial anime berjudul ***Kimi Ni Todoke***. Karena rambut hitamnya yang panjang dan wajahnya yang sering terlihat murung, Sawako oleh teman-temannya dijuluki sebagai **Sadako**, karakter hantu dari film *Ring*. Padahal Sawako ingin berteman dengan teman-teman sekelasnya. Namun usahanya malah membuat teman-temannya merasa ketakutan, bahkan pernah salah mengira dirinya sebagai hantu. Tapi semua itu berubah ketika Sawako berkenalan dengan seorang cowok bernama **Shouta Kazehaya** yang sangat populer di sekolahnya dan ramah terhadap siapa saja.

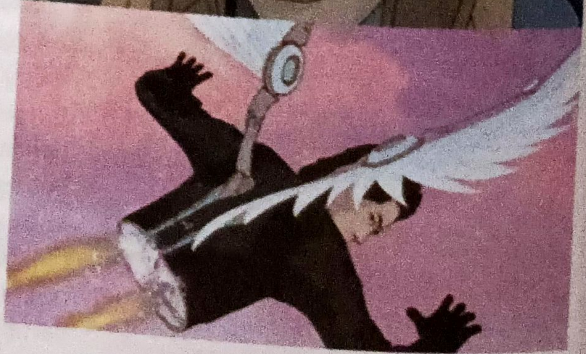
Manga Kimi ni Todoke diserialisasikan di majalah Bessatsu Margaret terbitan Shueisha sejak bulan Mei 2006 dan telah mencapai 8 volume. Serial anime *Kimi ni Todoke* yang dalam bahasa Inggris berjudul *Reach You* ini akan ditayangkan di Jepang pada saluran NTV mulai tanggal 6 Oktober 2009 nanti. Anime produksi Production I.G ini disutradarai oleh **Hiro Kaburaki** [*Welcome to the NHK, Fantastic Children*], sedangkan *character design*-nya dirancang oleh **Yuka Shibata** [*Girl Power*].

Baton OVA

© Rockwell Eyes

Dalam rangka memperingati ulang tahun ke 150 tahun kota Yokohama, sutradara **Ryuhei Kitamura** [*Azumi, Versus*] dan produser **Shunji Iwai** [*Swallowtail, All About Lily Chou-Chou*] menggarap anime dalam bentuk OVA yang diberi judul ***Baton*** bersama Notorious Films, Rockwell Eyes Production, Tsuburaya Productions [*Ultraman*], dan Wild Boar Media. Anime yang terdiri dari tiga bagian, dimana setiap bagiannya berdurasi 50 menit ini tengah diputar di bioskop Yokohama Theater Future sejak tanggal 28 April 2009 yang lalu hingga 27 September 2009, dan ketiga bagiannya itu juga akan dirilis dalam bentuk DVD. *Baton* adalah perpaduan antara animasi *rotoscope* tradisional dengan penambahan efek 2D dan 3D yang diproduksi oleh studio Wild Boar Media. Diceritakan, manusia dan robot hidup berdampingan di planet Abel. Pada suatu hari seorang penumpang gelap pada kapal angkutan transportasi yang memiliki *memory chip* berisi *software* misterius yang dinamakan *Cipher*, mencoba untuk menguasai planet Abel, namun berhasil diketahui oleh robot yang menyerupai manusia bernama **Apollo** dan manusia yang menyerupai robot bernama **Mikaru**. Anime ini juga menghadirkan **Aya Ueto** yang memerankan Mikaru, dan **Hayato Ichihara** sebagai Apollo.





Break Blade TV

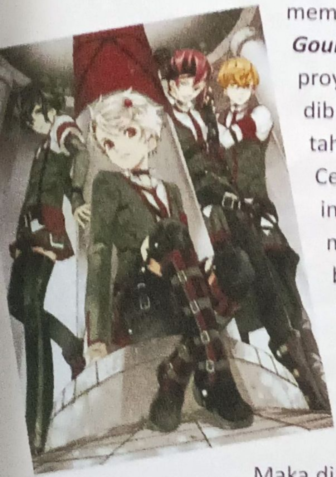
© 2009 Yunosuke Yoshinaga / Flex Comix Inc



Diangkat dari *manga Broken Blade* karya **Yunosuke Yoshinaga**, serial anime berjudul ***Break Blade*** akan diproduksi oleh Production I.G dan Xebec. Bersettingkan di Benua Cruzon dimana orang-orang bisa menggunakan ilmu sihir *quartz* yang mampu menggerakkan mesin-mesin. Namun, **Rygart Arrow** dari negeri Krisna tak memiliki kemampuan tersebut. Rygart bersahabat dengan **Zess** yang berasal dari negeri Athens. Akan tetapi peperangan antara kedua negeri itu terjadi. Karena tak bisa menggunakan *quartz*, Rygart menjadi satu-satunya orang yang bisa mengemudikan *mecha* kuno yang kekuatannya bisa mengalahkan pasukan Athens. *Break Blade* disutradarai oleh **Nobuyoshi Habara**, *character design*-nya ditangani oleh **Takushige Norita**, sedangkan *mechanical design*-nya oleh **Takayuki Yanase**. Belum diketahui kapan dan di stasiun TV mana anime ini akan ditayangkan.

Goulart Knights TV

© Goulart Knights

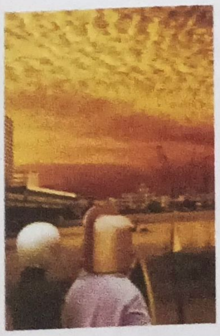


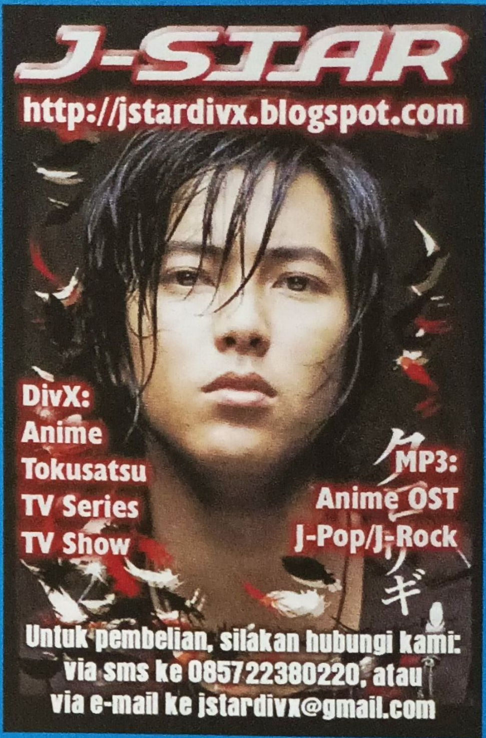
Label musik anime, Lantis, akan memproduksi anime ***Goulart Knights*** yang proyeknya telah dibuat sejak 10 tahun yang lalu. Cerita dalam anime ini dimulai ketika makhluk misterius bernama **Archon**, tiba-tiba muncul dan mengancam umat manusia menuju kehancuran. Maka dibentuklah pasukan khusus *Goulart Knghts*, yang terdiri dari para pejuang yang memiliki kekuatan supranatural dalam menggunakan *Chalice*, yaitu sumber kekuatan manusia sebagai senjata mereka untuk berperang melawan para Archon. Proyek *Goulart Knghts* ini naskahnya disusun oleh **Takumi Miyajima** yang sebelumnya pernah menulis skenario untuk *game Tales of Symphonia* dan *Tales of the Abyss*. Sedangkan **sion** [*Tetsudou Musume*] menggambarkan ilustrasinya. Proyek ini juga menghadirkan empat orang *seiyuu*, diantaranya ada **Yuuki Kaji** yang memerankan karakter **Nile**, **Atsushi Abe** yang berperan sebagai **Hokuto**, lalu **Takuma Terashima** sebagai **Ulbireo**, dan **Kazuma Horie** sebagai **Regulus**. Namun belum ada informasi lebih lengkap mengenai jadwal tayang, serta para staf dan studio yang memproduksinya.

Tentai Senshi Sunred 2 TV

© Makoto Kubota / Square Enix, JVC Entertainment

Pertarungan antara **Florsheim** melawan **Sunred** kembali berlanjut. *Season* kedua dari anime komedi mengenai pahlawan super yang sering salah paham mengenai hal-hal yang tidak penting ini akan ditayangkan di Jepang mulai tanggal 3 Oktober 2009 pada saluran KIDS STATION dan TV Kanagawa. ***Tentai Senshi Sunred 2***, yang diadaptasi dari *manga* yang diciptakan oleh **Makoto Kubota** ini diproduksi oleh studio AIC A.S.T.A. dan Flying Dog. Anime yang merupakan parodi dari seri *tokusatsu* klasik ini menceritakan mengenai seorang pahlawan super bernama Sunred yang "bertarung" melawan **General Vamp** dan pasukannya. *Tentai Senshi Sunred 2* diarahkan oleh sutradara **Takehiko Matsumoto** yang bertanggung jawab kepada **Seiji Kishi** selaku *chief director*-nya. Sedangkan **Kazuaki Morita** [*Seto no Hanayome, Nyan Koi!*] mengurus bagian *character design*-nya. Di bagian musik, lagu *opening*-nya yang berjudul *Zoku Mizunokuchi Taiyou Zoku* dinyanyikan oleh **manzo**. Para *seiyuu* yang mengisi suara para karakternya tak mengalami pergantian, diantaranya ada **Shun Takagi** yang berperan sebagai Sunred, **Makiko Nabei** sebagai **Kayoko**, dan **Louis Yamada LIII** sebagai General Vamp.









RATING	GENRE	FORMAT
17+	ACT MYS	TV

» CANAAN © Chunsoft / Project CANAAN
» Text by Asun



Akhir-akhir ini tindak kejahatan terorisme seringkali diberitakan berbagai media massa, baik cetak maupun elektronik. Banyak korban tewas berjatuhan, kehilangan anggota tubuh, dan trauma juga menghantui mereka. Apapun motif dan latar belakang pelaku dan aksi teror yang mereka lakukan benar-benar tidak bisa dimaafkan. Tema mengenai aksi terorisme dan pemberantasannya akan kita temui dalam anime yang satu ini.

The unneeded, devoid sinners share
The beat from the darkness
The swarm of demons continuously revives

Pada suatu ketika, sebuah virus yang yang memiliki kemampuan membunuh bernama Ua Virus menjangkiti sebuah desa hingga penduduknya tewas. Sedangkan sebagian penduduk yang selamat organ tubuhnya mengalami perubahan. Salah seorang anak yang berhasil selamat dari kemusnahan desa itu ditemukan oleh seorang tentara sewaan bernama **Sham** yang kemudian memberinya nama **Canaan** dan melatihnya dengan berbagai ilmu peperangan. Dibandingkan dengan manusia biasa, Canaan memiliki panca indera yang lebih tajam. Sham kemudian tewas dibunuh oleh seorang cewek bernama **Alphard**, dan Canaan berupaya mencari Alphard untuk membalaskan dendamnya.

Ketika beranjak dewasa, Canaan bersahabat dengan **Maria Oosawa** yang bekerja sebagai seorang fotografer walau jarang bertemu dengannya. Suatu hari, Maria menemani seorang wartawan bernama **Minoru Minorikawa** yang sedang mencari berita ke kota Shanghai. Di sana, secara tidak sengaja mereka terlibat dalam konflik kasus pembunuhan yang melibatkan organisasi teroris bernama *Snake* pimpinan Alphard. Ketika beberapa orang anggota organisasi *Snake* hendak mencelakakan Maria dan Minoru, Canaan pun datang menyelamatkan mereka dengan menghajar dan menembakkan pistolnya ke arah para anggota organisasi *Snake*. Sementara itu di tempat lain, Alphard telah ditangkap. Akan tetapi, iring-iringan kendaraan pasukan militer yang menahan Alphard tiba-tiba diserang helikopter yang dikendarai oleh anak buah Alphard, yaitu **Liang Qi** dan **Cummings**. Setelah mengalahkan pasukan militer yang menahannya, Alphard pun akhirnya berhasil bebas dan meloloskan diri.

Kembali ke Shanghai, Minoru yang belum mengenal Canaan terkejut ketika melihat foto Maria bersama Canaan. Minoru juga memperhatikan foto beberapa orang-orang yang menyerang mereka yang telah tewas dan memiliki kesamaan, yaitu di tubuh mereka terdapat tanda seperti tato berbentuk bunga. Minoru lalu mengajak Maria untuk makan ke sebuah restoran sambil mencari tahu mengenai sosok Canaan.

Tanpa Maria dan Minoru sadari, ternyata mereka telah diincar. Beberapa orang anggota organisasi *Snake* kemudian menabrakkan mobil yang mereka kendarai dan menembakkan senjatanya ke arah Maria dan Minoru. Maria dan Minoru lalu melarikan diri dengan mengendarai taksi, namun dua orang anggota organisasi *Snake* mengejar mereka. Untungnya supir taksi tersebut sangat mahir mengendarai mobil dan mau menolong mereka.

Aksi kejar-kejaran mobil pun tak terhindarkan. Melihat hal itu Canaan pun mengejar mereka dan



berhasil mengalihkan perhatian para anggota organisasi *Snake* yang kemudian menghadangnya. Setelah bertarung cukup sengit di atas atap beberapa bangunan, Canaan pun berhasil mengalahkan salah seorang anggota organisasi *Snake* yang tewas setelah tersangkut di kabel tiang listrik, sedangkan salah seorang anggota organisasi *Snake* lainnya melarikan diri.
Maria dan Minoru kemudian kembali ke kamar hotel mereka namun keduanya mendapati kamar mereka telah diacak-acak dan foto-foto milik mereka menghilang. Tanpa tempat tujuan, mereka lalu pergi menyusuri jalanan kota Shanghai dan bertemu dengan seorang cewek yang ber-*cosplay* mengenakan pakaian menyerupai kucing. Minoru yang naksir terhadap cewek itu lalu membuntutinya, dan ternyata cewek itu bekerja sebagai pelayan di sebuah bar karaoke.
Di dalam bar, Minoru mencoba bercakap-cakap dengan cewek itu, namun cewek itu hanya diam membisu dan malah menanggalkan pakaiannya. Minoru pun terkejut melihat tanda seperti tato berbentuk bunga pada tubuh cewek itu. Saat Minoru hendak menanyakan mengenai tato itu, tiba-tiba seorang lelaki pemilik bar yang bernama **Santana** kemudian mengusirnya dan melarangnya menanyakan hal-hal aneh pada cewek yang bernama **Hakko** itu. Maria dan Minoru pun pergi dan menyewa kamar hotel yang baru.

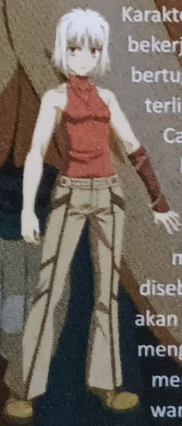
Keesokan harinya, Canaan datang mengunjungi Maria melalui jendela kamar hotel tempatnya menginap. Minoru tadinya hendak menanyakan beberapa hal, namun Maria dan Canaan malah langsung bergegas pergi meninggalkannya. Mereka berdua pun berjalan-jalan dan membeli jajanan layaknya remaja biasa. Ketika Maria dan Canaan menumpangi kereta gantung, kereta tersebut mendadak berhenti.
Canaan yang curiga lalu keluar untuk melihat keadaan, namun rupanya salah seorang penumpang kereta itu adalah seorang cowok anggota organisasi *Snake* yang beberapa waktu sebelumnya melarikan diri. Ia lalu berhasil menculik Maria dan membawanya ke dalam saluran selokan dengan menempelkan bom waktu di atas kepala Maria yang dalam keadaan terikat. Dengan kemampuan panca indera-nya, Canaan pun berhasil menemukan Maria dan menembak mati cowok itu. Namun akibat kejadian itu Maria merasa trauma dan untuk sementara waktu tak ingin menemui Canaan yang ia anggap sebagai pembunuh berdarah dingin.
Untuk menenangkan perasaannya, Maria lalu berjalan-jalan di lorong kota Shanghai pada malam hari. Namun ia diganggu oleh beberapa pemuda yang mengajaknya berbicara dalam bahasa tiongkok. Maria merasa bahwa jika tak menjauhi Canaan, mungkin ia akan diselamatkan olehnya. Namun ia malah diselamatkan oleh seorang cewek bernama **Yunyun** yang menasihatinya agar tidak keluar sendirian di malam hari. Maria lalu berteman dengan Yunyun dan sering berkunjung ke rumahnya.
Di tempat lain, Canaan berhasil menemukan Alphard yang menyamar dan hendak membunuh seorang pejabat. Di dalam ruangan toilet yang sepi, Canaan berhasil menjebak Alphard dan bertarung melawannya. Akan tetapi kekuatan Canaan tak mampu menyentuh Alphard yang kemudian malah mencekiknya. Alphard merasa bahwa Canaan masih terlalu lemah untuk melawannya dan mengampuni nyawa Canaan yang kemudian meninggalkannya dalam keadaan lemas.
Beberapa hari kemudian, Minoru menerima surat perintah untuk meliput konferensi anti teroris di Shanghai. Namun ia merasa kejadian itu tidak



terlalu penting dan malah memerintahkan Maria untuk meliput konferensi tersebut. Sedangkan ia sendiri pergi menemui Hakko untuk mencari informasi mengenai tato berbentuk bunga pada tubuh dari orang-orang yang terinfeksi Ua Virus. Tenyata Alphard dan anak buahnya telah menguasai gedung konferensi anti teroris dan menyandera para pemimpin dari negara-negara yang mengikuti konferensi tersebut. Alphard kemudian menyebarkan Ua Virus ke dalam ruangan tempat para pemimpin negara tersebut disekap. Ia juga berhasil menangkap Maria yang sedang meliput kejadian itu. Tak jauh dari tempat itu, Canaan menerima perintah dari seorang wanita bernama **Natsume** yang menjadi perantaranya, untuk mengatasi keadaan. Karena Ua Virus telah menjangkiti para pemimpin negara dan khawatir akan tersebar jika mereka keluar, wakil presiden Amerika Serikat dan para pejabat tingginya dengan berat hati memerintahkan untuk membombardir gedung konferensi tersebut. Apa sebenarnya tujuan Alphard dan organisasi teroris *Snake* pimpinannya? Apakah Canaan akan berhasil menyelamatkan Maria dan para pemimpin negara yang disekap sebelum bom tersebut dijatuhkan?

The beckoning of the stagnated world
Is singing the song of the end
You can already hear the grim reaper laughing

CANAAN



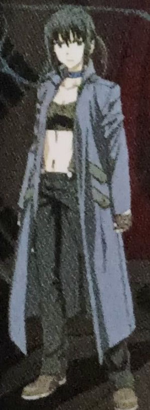
Karakter utama dalam anime ini yang bekerja sebagai tentara sewaan yang bertugas di Shanghai. Walau selalu terlihat tenang dan pendiam, emosi Canaan bisa meluap jika ia bertemu dengan Alphard yang telah membunuh Sham. Akibat kejadian di masa kecilnya, ia memiliki kemampuan yang disebut *synesthesia* dan matanya akan berwarna merah menyala jika ia menggunakannya. Ia bisa membedakan seseorang melalui warna aura yang dipancarkan dari tubuh orang tersebut. Dengan kemampuannya itu ia bisa menemukan jejak seseorang, meretas komputer, dan menghindari peluru yang ditembakkan musuhnya. Namun jika terlalu banyak menggunakan kekuatan *synesthesia*-nya, Canaan akan kelelahan dan jatuh pingsan. Selain kemampuan luar biasa dari panca inderanya, Canaan juga ahli dalam pertempuran dan menggunakan senjata. Selama ini Canaan selalu hidup menyendiri tanpa teman. Namun karena Maria memiliki "warna" yang memancarkan kebaikan, maka Canaan menganggapnya sebagai teman baik dan sangat menyayanginya. Canaan yang hidupnya penuh dengan kekerasan sebenarnya tak ingin membahayakan Maria dan karena hal itu mereka sering salah paham. Dibalik pekerjaannya, sebenarnya Canaan adalah seorang cewek yang mendambakan kehidupan seperti orang biasa.
Seiyuu: Miyuki Sawashiro [Janis - *Chrome Shelled Regios*, Lag Seeing - *Letter Bee*]

ALPHARD

Wanita yang memiliki wajah dan penampilan yang bisa menarik perhatian siapapun ini adalah pemimpin dari organisasi *Snake* yang namanya telah dikenal dan menjadi buronan di seluruh negara. Walaupun ia sering tertangkap, namun berkat jaringannya yang luas, Alphard selalu berhasil meloloskan diri. Ternyata ia juga adalah anak didik Sham yang telah mengenal Sham sebelum Canaan, dan keduanya sepertinya memiliki hubungan di masa lalu. Dahulu Sham

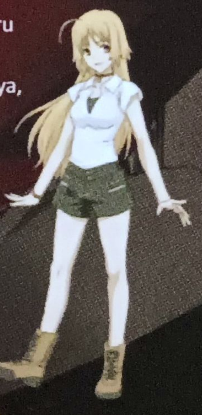


juga memberinya nama "Canaan", namun Alphard telah membuang identitas lamanya. Alphard juga memiliki tanda seperti tato di lengannya yang mirip dengan tanda milik Canaan. Walau Canaan telah menggunakan kemampuan *synesthesia*-nya, ia belum bisa mengalahkan Alphard yang tidak mudah dimanipulasi perasaannya dalam bertarung.
Seiyuu: Maaya Sakamoto [Ciel Phantomhive - *Kuroshitsuji*, Haruhi Fujioka - *Ouran High School Host Club*]



MARIA OOSAWA

Maria adalah putri dari seorang pengusaha farmasi ternama di Jepang. Beberapa tahun yang lalu ia pernah diculik oleh teroris dan terinfeksi Ua Virus, namun berhasil bertahan hidup berkat anti virus yang dikembangkan oleh ayahnya. Sejak kejadian itu Maria mengalami amnesia. Ia bersahabat dengan Canaan setelah diselamatkan oleh Canaan ketika berkunjung ke timur-tengah. Maria sangat menyayangi Canaan dan sering menjadi sasaran musuh karena kedekatannya dengan Canaan. Maria bekerja sebagai fotografer yang menjadi rekan kerja Minoru walau Minoru jarang menghiraukannya. Sehari-harinya, Maria selalu terlihat ceria dan sering mengatakan *sugoi*! [keren!], jika ia merasa senang atau mengagumi sesuatu.
Seiyuu: Yoshino Nanjou [Koko Tsukishima - *D.C. II: Da Capo II*, Honoka Konoe - *Tsuyokiss - Cool×Sweet*]



MINORU MINORIKAWA



Cowok yang agak mesum dan keras kepala ini bekerja sebagai seorang wartawan dan menjadi pembimbing Maria. Awalnya Minoru enggan ditugaskan bersama Maria, namun atasannya memaksanya. Walau ditugaskan untuk meliput konferensi anti teroris di Shanghai, Minoru malah lebih tertarik pada rahasia di balik organisasi teroris, dan keterkaitannya dengan orang-orang yang terinfeksi Ua Virus. Dalam penyelidikannya ia mendekati Hakko dan sepertinya mulai menyukainya. Ketika ia mengetahui mengenai serangan organisasi teroris di konferensi itu, Minoru pun menyesali perlakuannya terhadap Maria dan mulai kuatir akan keadaannya.
Seiyuu: Kenji Hamada [Hiyou - *Kurokami The Animation*, Issei Hatano - *Chaos;HEAd*]

LIANG QI

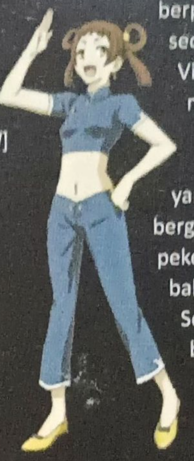


Liang Qi adalah salah seorang bawahan Alphard. Ia sangat mencintai Alphard yang ia panggil dengan sebutan "Kakak", dan sangat terobsesi terhadapnya. Dibalik penampilannya yang tenang, sebenarnya Liang Qi sangat pemarah dan kejam, apalagi jika keselamatan Alphard terancam. Ia rela melakukan apa saja bahkan mengorbankan dirinya demi Alphard walau Alphard sendiri tidak peduli terhadapnya. Karena Alphard sering membicarakan Canaan, Liang Qi merasa jika ia berhasil membunuh Canaan maka ia akan mendapatkan perhatian Alphard. Jika merasa sakit hati karena Alphard tidak menghiraukannya, Liang Qi akan



melampiaskan kekecewaannya dengan menembakkan pistol berpeluru karet ke arah Cummings.
Seiyuu: Rie Tanaka [Monica Lang - *Macross Frontier*, Lacus Clyne - *Mobile Suit Gundam Seed*]

YUNYUN



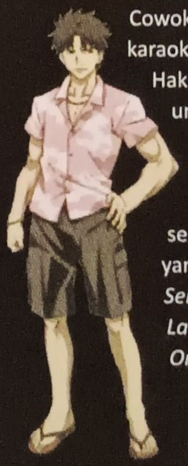
Cewek yang penuh semangat dan sering berpenampilan unik ini adalah salah seorang *borner* yang terinfeksi Ua Virus tetapi Yunyun tidak mengalami mutasi yang membuat tubuhnya memiliki kekuatan khusus. Ia hanya memiliki 2 apendiks [usus buntu], yang menurutnya sama sekali tidak berguna. Yunyun sering berganti-ganti pekerjaan dan tinggal di rumah perahu, bahkan ia juga bekerja pada Liang Qi. Sebagai bawahan Liang Qi, Yunyun bertugas untuk memata-matai dan membunuh Canaan. Awalnya untuk membunuh Canaan ia memperalat Maria, namun karena kebaikan Maria, akhirnya Yunyun malah membantunya.
Seiyuu: Haruka Tomatsu [Mileina Vashti - *Mobile Suit Gundam 00 Second Season*, Lala Satalin Deviluke - *To Love-Ru*]

HAKKO

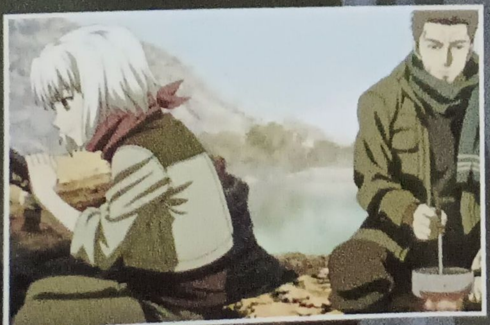


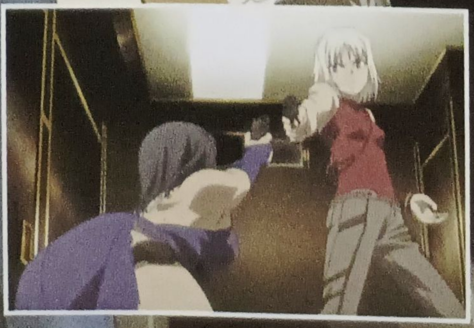
Hakko adalah salah seorang *borner* yang nampak sering diam tanpa kata seperti orang bisu. Sebenarnya ia memiliki kekuatan yang terletak pada suaranya. Jika Hakko mengeluarkan suara, maka akan menimbulkan rasa sakit pada orang lain yang mendengarnya, sehingga ia lebih banyak diam. Sehari-harinya, Hakko bekerja sebagai pelayan yang ber-*cosplay* di bar milik Santana. Walau banyak pelanggan bar yang menggodanya, namun Hakko tetap mencintai Santana.
Seiyuu: Mamiko Noto [Ai Enma - *Hell Girl*, Rin - *Inuyasha*]

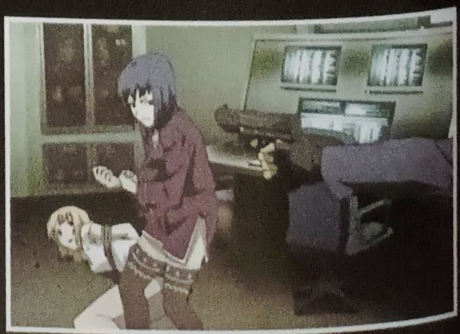
SANTANA

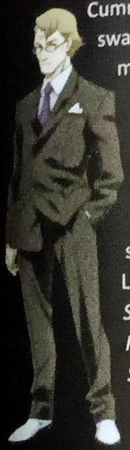


Cowok yang menjalankan usaha bar karaoke di Shanghai ini bersama dengan Hakko membantu para *borner* lain untuk mencari perlindungan. Santana sangat menyayangi Hakko dan akan melawan siapapun yang berusaha mengganggunya. Ia sering bertengkar dengan Minoru yang ia anggap mengganggu Hakko.
Seiyuu: Hiroaki Hirata [Benny - *Black Lagoon: The Second Barrage*, Sanji - *One Piece*]



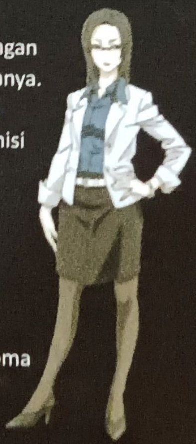






CUMMINGS

Cummings adalah pemimpin perusahaan swasta Daedala yang bergerak di bidang militer dan mendanai organisasi *Snake*. Dalam organisasi *Snake* ia menjadi bawahan dan penasihat Liang Qi. Meski demikian Cummings yang tak berani melawan sering menjadi korban pelampiasan dari sasaran tembakan peluru karet saat Liang Qi sedang marah.
Seiyuu: Toru Ohkawa [Roy Mustang - *Fullmetal Alchemist*, Death Scythe - *Soul Eater*]



NATSUME

Wanita misterius yang menjadi penghubung antara Canaan dengan organisasi yang mempekerjakannya. Natsume sering membantu dan memberi informasi mengenai misi yang harus diemban Canaan. Natsume juga telah lama mengenal Santana dan sering bekerjasama dengannya untuk membantu para *borner*.
Seiyuu: Junko Minagawa [Oz Vessalius - *Pandora Hearts*, Ryoma Echizen - *The Prince of Tennis*]

Embrace the life you're supposed to protect
I thought the burden on my shoulders was "love"
I thought that I made a corrupt wager, but in the end I was betrayed

Serial anime ***CANAAN*** diadaptasi dari *visual novel* hasil pengembangan Sega dan Chunsoft berjudul *428 ~Fuusa Sareta Shibuya de~*, yang konsepnya digagas oleh pendiri Type-Moon, yaitu **Kinoko Nasu** dan **Takashi Takeuchi**. *Visual novel* yang merupakan *game* dengan nilai terbaik menurut penerbit *game* Famitsu tersebut dirilis di Jepang untuk *console* Nintendo Wii.

Berbeda dengan *visual novel* lainnya yang menggunakan gambar dua dimensi seperti biasanya, *428 ~Fuusa Sareta Shibuya de~* memilih untuk menggunakan foto *live-action* yang mengiringi jalan ceritanya. Setting awal cerita antara anime dan *visual novel*-nya pun berbeda. Shibuya menjadi latar tempat dalam *visual novel*-nya, sedangkan dalam animenya cerita dibuka dengan mengambil tempat di kota Shanghai. Beberapa karakter dalam *visual novel*-nya pun hadir kembali sebagai karakter pendukung dalam animenya.
Anime yang diproduksi oleh studio P.A. Works ini diarahkan oleh **Masahiro Ando** [*Sword of the Stranger*] yang menjabat sebagai sutradaranya, sedangkan *character design*-nya diolah oleh **Kanami Sekiguchi** [*True Tears, Wild Arms - Twilight Venom*]. Di Jepang, serial anime *CANAAN* ditayangkan pada saluran AT-X, Chiba TV, Kansai TV, Tokai TV, Tokyo MX TV, TV Kanagawa, dan TV Saitama sejak tanggal 4 Juli 2009 yang hingga kini masih berlanjut penayangannya dan rencananya akan mengakhiri penayangannya pada tanggal 26 September 2009 mendatang sebanyak 13 episode.
Di bagian musik, **Faylan** menyanyikan lagu *opening*-nya yang berjudul *mind as Judgment*, sementara lagu *ending*-nya yang diberi judul *My heaven* dilantunkan oleh **Annabel**.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★½
HUMOUR	★★★½

\+ Seru dan menegangkan, animasinya juga sangat memanjakan mata.

− Penuh dengan adegan kekerasan dan ada sedikit fanservice.

TERMINOLOGY

1. **Canaan** adalah nama tertua bagi wilayah yang disebut Palestina dewasa ini. Dahulu selain wilayah Palestina, wilayah Canaan mencakup wilayah yang kini menjadi negara Libanon, Israel, ditambah daerah pesisir yang menjadi bagian dari Yordania, Suriah, dan timur laut Mesir. Daerah ini sering disebut-sebut sebagai negeri harapan.
2. **Synesthesia** yang berasal dari bahasa Yunani kuno yaitu *syn* [dengan] dan *aesthesis* [sensasi], adalah kondisi neurologi di mana seseorang mengalami rangsangan dalam sistem sensorisnya, dan sebagai akibatnya ia mengalami sensibilitas dalam bentuk yang lain. Misalnya melihat warna-warna tertentu setiap kali mendengar bunyi tertentu. Sensasi yang ditimbulkan pada sebuah indera ternyata dipengaruhi bahkan bisa bercampur dengan indera yang lain. Semua orang sebenarnya mempunyai potensi untuk mempunyai kemampuan *synesthesia*, akan tetapi kemudian hilang saat kita bertambah dewasa, sedangkan untuk sebagian orang *synesthesia* justru semakin kuat saat mereka tumbuh menjadi lebih tua.
3. **Ua Virus** dalam anime ini diceritakan sebagai senjata biologis penghancur dalam skala besar yang menyebabkan bagian-bagian tubuh korbannya mengeluarkan darah dan membunuh mereka dalam jangka waktu 12 jam. Ua berasal dari bahasa Swahili yang berarti bunga kematian.
4. **Borner** adalah orang yang terinfeksi Ua Virus namun berhasil bertahan hidup. Tubuh mereka kemudian bermutasi sehingga mereka memiliki kemampuan khusus. Jika seseorang terinfeksi Ua Virus, berbagai pembuluh darah di tubuhnya akan muncul ke permukaan kulit dan membentuk tanda seperti tato berbentuk bunga. Untuk mencegah virus tersebut, setiap *borner* harus dirawat secara khusus, jika tidak mereka akan mati.



» © 2009 Mattel, Inc. All Rights Reserved

» Text by **Cynthia**



Barbie Presents: THUMBELINA



Saat sedang mendampingi anak-anak pergi menanam pohon di sebuah cagar alam, **Barbie** bercerita. Konon terdapat sebuah ladang berbunga yang damai dan tenang meski letaknya tak jauh dari kota. Di ladang tersebut ternyata tinggal para Twillerbee, sejenis peri bunga dengan ukuran tubuh yang mungil. Mereka tinggal di rumpun bunga dan memiliki kemampuan untuk menumbuhkan tanaman. Diantara Twillerbee yang pemalu terhadap manusia ada seorang yang pemberani, **Thumbelina** namanya. Suatu hari, ia bersama sahabatnya **Janessa** dan **Chrysella** berlatih terbang dengan sayap yang dibuat Thumbelina--karena para Twillerbee tak punya sayap. Thumbelina bermaksud menggunakan sayap tersebut untuk melihat kelahiran bayi-bayi Twillerbee dari dalam bunga beberapa hari lagi. Saat sedang asyik, tiba-tiba saja **Lola** sang burung memberitahu bahwa ada sesuatu yang datang. Terdengar deru mesin kendaraan pengeruk tanah dan sebuah mobil penumpang yang berjalan menuju ke dekat bunga tempat mereka berada sekarang.

Seorang anak perempuan yang ada dalam mobil itu meminta pada ayahnya untuk memindahkan rumpun bunga yang ada di hadapannya. Karena para pekerja mulai mengarahkan *backhoe* ke arah rumpun bunga, mereka bertiga bersembunyi dalam kelopak bunga. Saat merasa sudah aman, Thumbellina dan Chrysella mencoba keluar. Ternyata mereka terbawa sampai ke sebuah apartemen tepatnya di kamar anak perempuan tadi, **Makena.** Lola berhasil mengikuti mereka, namun ada bahaya baru menghadang. Mereka bertiga harus kucing-kucingan dengan **Poofles,** anjing milik Makena. Saat mendapat kesempatan untuk melarikan diri, mereka bertiga tak sengaja mendengar percakapan Makena dengan Violet melalui telepon: bahwa ayahnya akan menghancurkan ladang dan mendirikan pabrik di sana. Thumbelina yang tak terima menghampiri Makena dan menyatakan keberatan "rumahnya" dijadikan pabrik. Makena sendiri senang karena merasa menemukan hal menyenangkan untuk dipamerkan pada Violet.

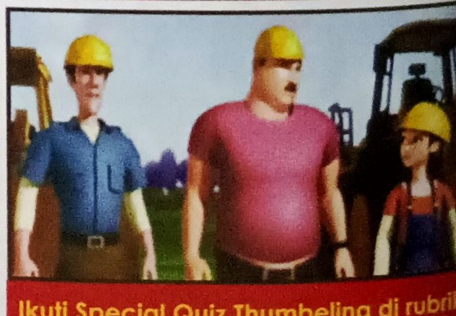
Setelah terbebas dari kejaran Makena dan Poofles, Thumbelina meminta Janessa dan Chrysella pulang bersama Lola dan menghambat para pekerja sementara ia tetap di sana untuk meyakinkan Makena dan orangtuanya. Karena merasa tak bisa meyakinkan orangtua Makena, Thumbelina mencoba membuat kesepakatan dengan sang putri. Thumbelina berjanji untuk membantu Makena membuat Violet terkesan terhadapnya, namun dengan dua syarat: meyakinkan kedua orangtuanya agar tak membangun pabrik dan tak membocorkan jatidiri Thumbelina.

Ternyata Violet tak terlalu terkesan dengan tas cantik buatan Thumbelina, Makena sendiri ogah-ogahan saat diminta berbicara dengan orangtuanya mengenai urusan ladang. Ditambah lagi, Makena berencana untuk memamerkan Thumbelina didepan Violet dan Ashlynn. Thumbelina marah dan meninggalkan Makena. Di saat yang hampir bersamaan dengan kepergian Thumbelina, Makena baru menyadari bahwa Violet dan **Ashlynn** bukanlah teman sejatinya. Makena berusaha mencari Thumbelina, bahkan sampai bersepeda ke ladang tempat tinggal Thumbelina untuk meminta maaf. Thumbelina terenyuh, dan memaafkan Makena. Ia juga menunjukkan rumpun bunga tempat tinggal para Twillerbee dan juga kuncup-kuncup bunga yang akan melahirkan bayi-bayi Twillerbee.

Selanjutnya, dengan bantuan Janessa, Chrysella dan Lola, Thumbellina, Poofle dan Makena berusaha mempercantik rumah kaca di apartemen agar menyerupai suasana dalam lukisan yang dibuat oleh ayah Makena. Di sanalah rencananya Makena akan meyakinkan kedua orangtuanya untuk membatalkan pembangunan pabrik. Mampukah ia meyakinkan kedua orangtuanya? Bagaimana selanjutnya nasib Thumbelina dan teman-temannya sesama Twillerbee? Akankah bayi-bayi Twillerbee lahir dengan selamat?







Ikuti Special Quiz Thumbelina di rubrik Monster Quiz!

PINOCCHIO

» © Disney



A Alkisah pada jaman dahulu kala, hiduplah **Geppetto**, seorang pemahat yang pandai membuat jam, kotak pemutar musik, boneka kayu dan benda-benda yang terbuat dari kayu. Di usia senjanya, ia hidup bertiga saja dengan kucingnya, **Figaro** dan ikan mas, **Cleo** yang dipeliharanya. Suatu hari, Geppetto akhirnya menyelesaikan marionet kayu yang diberi nama **Pinocchio**. Karena lelah dan malam telah larut, Geppetto pun beranjak tidur dan tak lupa memohon pada bintang terang yang terlihat dari jendela kamarnya agar Pinocchio bisa menjadi manusia.

Tanpa sepengetahuan Geppetto yang telah terlelap, **Peri Biru** datang ke rumahnya dan menghidupkan Pinnocchio. Peri Biru juga menjadikan **Jiminy Cricket**, jangkrik yang menjadi narator di awal cerita menjadi "hati nurani" Pinocchio agar bisa membedakan mana yang benar dan mana yang salah. Peri Biru berjanji, bila Pinocchio mampu membuktikan bahwa dirinya pemberani, jujur dan tak egois, maka ia akan dijadikan manusia sungguhan. Jiminy berjanji akan mendampingi Pinnocchio, dan bila bocah itu membutuhkannya ia tinggal bersiul atau berteriak memanggil namanya.

Hidupnya Pinocchio membuat Geppetto sangat gembira. Pria tua itu pun juga menyuruh Pinocchio bersekolah. Namun, dalam perjalanan Pinocchio bertemu dengan **John** dan **Giddy**, dua penjahat yang menyadari bahwa Pinnochio adalah marionet hidup. John berusaha membujuk dengan mengatakan bahwa Pinocchio akan jadi aktor terkenal, padahal sebenarnya ia akan dijual pada **Stromboli**, seorang pemilik teater marionet. Pinocchio yang polos dan tak menyadari bahaya bahkan tak mengindahkan peringatan Jiminy dan pergi bersama John dan Giddy alih-alih ke sekolah.

Kesuksesan di panggung pertamanya membuat Pinocchio senang, namun ia terlambat menyadari bahwa Stromboli tak memiliki niat baik terhadap dirinya. Stromboli yang menganggap Pinocchio adalah tambang emasnya, melarang bocah itu pulang ke rumah Geppetto dan mengurungnya dalam sangkar. Pinocchio yang panik memanggil-manggil Jiminy. Jangkrik itu muncul dan berusaha membuka gembok namun tak berhasil. Peri Biru tiba-tiba muncul di hadapan mereka berdua. Karena takut dimarahi, Pinocchio berbohong dan menyembunyikan alasan mengapa dirinya tak pergi ke sekolah dan malah terkurung. Ajaibnya, setiap kali berbohong hidung Pinocchio bertambah panjang, ia pun ketakutan. Untunglah Peri Biru yang baik hati memaafkan Pinocchio dan membebaskannya dari kurungan. Pinocchio dan Jiminy pun melarikan diri dari kereta milik Stromboli.



Dalam perjalanan pulang, lagi-lagi Pinocchio bertemu dengan John dan Giddy. Kedua penjahat itu membohongi Pinocchio agar mau pergi ke *Pleasure Island* yang konon merupakan surga bagi anak-anak. Jiminy diam-diam menumpang di kereta milik **Coachman** yang membawa Pinocchio beserta anak-anak lainnya dan menyadari ada sesuatu yang mencurigakan. Ternyata anak-anak yang dibawa ke *Pleasure Island* dan menikmati kesenangan di sana berubah menjadi keledai! Untunglah Pinocchio hanya memiliki tambahan telinga keledai dan ekor saja. Jiminy mengajak Pinocchio melarikan diri dari tempat itu dengan cara menceburkan diri ke laut dan berenang sampai ke daratan.

Kali ini Pinocchio benar-benar pulang ke rumah Geppetto, sayangnya ternyata rumah itu kosong. Menurut pesan yang dibawa oleh seekor burung biru, Geppetto yang pergi mencari Pinocchio ditelan hidup-hidup oleh paus raksasa yang bernama **Monstro**. Pinocchio pun membulatkan tekadnya untuk menyelamatkan ayahnya. Mampukah Pinocchio menyelamatkan Geppetto dari perut Monstro? Apakah Peri Biru akan mengabulkan permintaan agar Pinocchio bisa menjadi manusia?











Ikuti Special Quiz Pinocchio di rubrik Monster Quiz!

RATING 17+ | GENRE ACT PSY | FORMAT TV

» © 2009 Nitroplus / Project Phantom
» Text by NOIR CIEL



Phantom ファントム
Requiem for the Phantom

Me no mae ni hirogatteru kono sekai shinjite

Liburan musim panas yang seharusnya jadi petualangan menyenangkan berubah menjadi mimpi buruk bagi seorang remaja berkebangsaan Jepang. Ketika sedang berjalan-jalan di New York, dia tersesat dan tanpa sengaja menyaksikan seorang gadis muda bertopeng menghabisi nyawa seorang pria. Menyadari adanya saksi mata, gadis tersebut segera menyerang remaja itu. Namun tanpa disangka-sangka, remaja itu berhasil memberikan perlawanan sebelum akhirnya tak sadarkan diri. Hal ini memancing ketertarikan seorang pria yang mengawasi gerak-gerak gadis pembunuh tersebut. Ketika tersadar, remaja tadi mendapati ingatannya hilang sama sekali. Belum hilang rasa terkejutnya, seorang gadis bertopeng menyerangnya. Ditengah ketakutannya, remaja itu berhasil melawan, bahkan mengalahkan gadis itu. Tanpa disadarinya, hal itu telah membuatnya menandatangani kontrak untuk menjalani kehidupan sebagai calon pembunuh dari 'Inferno'. Budak pembunuh ciptaan **Scythe Master** yang bahkan tak diijinkan untuk memiliki perasaan sendiri. Sebagai ganti nama yang hilang, dia mulai dipanggil dengan nama '**Zwei**', yang berarti 'dua' dalam bahasa Jerman. Gadis bertopeng yang ditemuinya memperkenalkan diri sebagai **Ein**, alias Phantom Inferno. Phantom adalah gelar bagi pembunuh nomor satu di Inferno, sedangkan Inferno sendiri adalah organisasi kejahatan yang bisa dibilang penguasa seluruh dunia hitam di Amerika. Zwei--berusaha menganggap dunia yang dijalaninya sekarang adalah mimpi buruk--mulai menjalani pelatihan dibawah bimbingan Ein. Karena bertekad menganggap ini adalah mimpi, dia bisa menjalaninya dengan cukup baik. Saran dari **Claudia McCunnen**, salah seorang petinggi Inferno membuat Zwei bertekad untuk menjalani hidup sebagai dirinya, bukan boneka atau budak belaka. Namun, perasaannya tergoncang hebat ketika untuk pertama kalinya dia harus membunuh orang sebagai 'ujian kelulusan'. Menghadapi Zwei yang menangis dalam *shock*-nya, menyadari bahwa ini bukan mimpi--dan terlalu nyata untuk dianggap demikian, Ein dengan lembut mengatakan padanya bahwa ini adalah sebuah mimpi panjang, yang kelak akan berakhir jika mereka mati, atau kehilangan akal sehat. Untuk itu, mereka harus menjadi 'Ein' dan 'Zwei', melihat dan mendengar dengan mata serta telinga mereka, karena hanya itulah satu-satunya cara untuk bertahan dari beban yang harus mereka pikul selaku pembunuh. Pasrah, Zwei pun memulai hari-harinya sebagai partner Ein. Dan perlahan-lahan, sebuah perasaan sayang timbul terhadap gadis yang telah lama menyerah pada hidupnya tersebut, walau dia tidak menunjukkannya terang-terangan. Suatu malam, Claudia memanggil Zwei yang seorang diri karena Ein bertugas sendirian. Di tempat Claudia, Zwei memperoleh sebuah paspor dengan nama **Azuma Reiji**. Ketika melihat paspor tersebut, serta data dan tanda tangan di dalamnya, ingatan Zwei kembali.



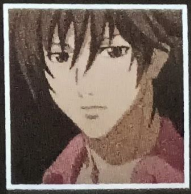
Dia ingat namanya, kehidupannya di Jepang, serta pertemuan dengan jurnalis yang membawanya ke dalam kehidupan di dunia hitam ini. Claudia melakukan itu bukan atas dasar belas kasih, tetapi dia ingin mengajak Reiji untuk menjadi bawahannya, dengan tujuan akhir menguasai Inferno. Langkah awal Claudia adalah menyingkirkan Scythe Master. Rencana ini tampaknya sukses di permukaan, karena Scythe Master lantas menghilang bersama Ein. Namun, hal itu juga memisahkan Reiji dari Ein, tepat setelah keduanya mulai saling memahami dan merasa saling membutuhkan satu sama lain.

Onaji you de onaji de nai nichijou wa jiorama

Enam bulan berlalu semenjak Scythe Master dan Ein menghilang. Reiji tetap bernaung di Inferno dan semakin mengukuhkan namanya sebagai 'Phantom'. Namun, lubang di hatinya akibat kehilangan Ein tidak pernah tertutupi, walau secara tidak resmi dia adalah kekasih Claudia. Suatu hari, Reiji bertemu seorang gadis muda bernama **Cal Devens**. Cal mengaku sebagai saksi mata transaksi gelap yang tengah diperdebatkan di dalam Inferno. Untuk melindungi Cal, Reiji berbohong dengan mengatakan gadis itu berbakat sebagai pembunuh, dan ingin melatihnya sebagai partner baru. Kekosongan di hati Reiji mulai terisi. Namun, sekali lagi, Inferno merebut segalanya. Ledakan menghancurkan tempat tinggal Reiji dan Cal, menyebabkan Reiji menyangka Cal tewas di dalamnya. Ternyata kembali terjadi perselisihan intern di antara petinggi Inferno--yang disebabkan oleh munculnya kembali Scythe Master. Scythe berhasil menjegal Claudia, dan ketika menyadari Ein telah memiliki keterikatan batin dengan Reiji, Scythe memutuskan untuk mengadu mereka, dengan harapan keduanya akan saling bunuh. Namun, baik Reiji maupun Ein ternyata memilih untuk hidup bersama, dan melarikan diri ke Jepang...
Sekali lagi, kehidupan tampaknya membaik bagi Reiji. Selama dua tahun yang damai, Reiji dan Ein tinggal di Jepang sebagai anak kembar yang kedua orangtuanya bekerja di Hong Kong. Reiji menjalani hidupnya dengan santai, namun tetap waspada karena sadar hanya masalah waktu sampai jejak mereka tercium Inferno. Perkiraannya tidak salah, karena seolah mengejeknya, tepat setelah seorang gadis kawan sekelas mereka menyatakan perasaannya pada Reiji, seorang gadis asing muncul di hadapan Reiji dan Ein, memperkenalkan dirinya sebagai **Drei**, Phantom dari Inferno...

Utagau Koto o Shitta Toki ni Jibun no Ashi de Tatta Ki ga Shita

ZWEI [AZUMA REIJI]

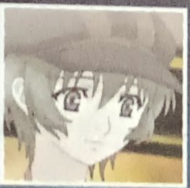


Terlahir sebagai anak biasa, namun jauh dibawah alam kesadarannya, dia menyimpan bakat alami sebagai pembunuh profesional. Semenjak menjadi Zwei, dia

tampil dingin, menaati perintah, namun tidak jarang kepolosannya sebagai remaja menyeruak keluar. Awalnya, Reiji pasrah pada nasibnya dan menjadi 'boneka' pembunuh, namun campur tangan Claudia membuatnya berubah pikiran. Dia tetap sebagai Zwei, tetapi bukan lagi bergerak atas perintah semata, melainkan karena dirinya memang menginginkan demikian. Perpisahan dengan Elen membuatnya dekat dengan Claudia. Ketika mengetahui Claudia ternyata juga memiliki hubungan yang intim dengan Godo, keberadaan Cal mengobati kekecewaannya, dan dia bertekad, setidaknya akan hidup demi gadis itu. Namun, setelah apartemen tempatnya tinggal bersama Cal meledak di tengah pergolakan Inferno, semangat hidup Reiji hilang. Keberadaan Elen-lah yang membuatnya bisa bertahan, dan perlahan-lahan menumbuhkan kembali perasaan yang dulu pernah bersemi di hatinya.

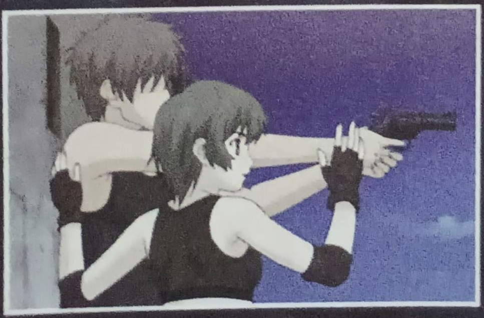
Seiyuu: Irino Miyu [Kitamura Kou - *Cross Game*]

EIN [AZUMA ELEN]



Tidak seperti Reiji, Elen sama sekali tak punya kenangan masa lalunya, termasuk namanya sendiri. Hal ini disebabkan percobaan Scythe Master terhadap dirinya--yang meliputi penggunaan obat serta terapi cuci otak yang lebih panjang ketimbang yang dialami Reiji. Percobaan yang sama juga menjadikan gadis pendiam ini tidak mengalami pertumbuhan dengan semestinya. Nama 'Elen' adalah pemberian Reiji untuknya ketika mereka memutuskan untuk melarikan diri dari Inferno pada saat kejatuhan Scythe. Kehadiran Reiji melahirkan sifat manusiawi di dalam jiwa Elen yang kesepian, dan otomatis menjadikan pemuda itu manusia paling berarti bagi dirinya. Walau mereka pernah berseberangan pihak, namun di lubuk hatinya, Elen sadar Reiji adalah satu-satunya alasannya untuk hidup. Karena itu ketika melihat Reiji yang kehilangan semangat hidup, Elen memohon padanya untuk tetap hidup, karena dia tidak bisa hidup di dunia tanpa Reiji.

Seiyuu: Takagaki Ayahi [Yamamoto Megumi - *Special A*]



CAL DEVENS [DREI]





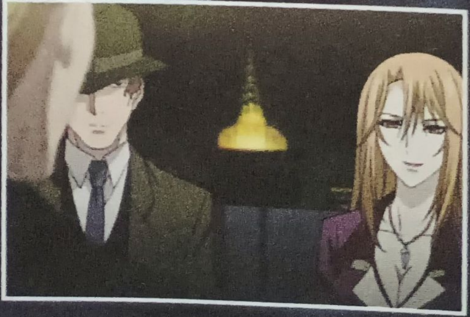
Sikap ceria menyembunyikan masa lalu pahit gadis pirang ini. Sebelum tinggal di NY, dia hidup berdua dengan ayahnya yang pemabuk dan cenderung menyiksanya. Di NY, Cal sempat hidup bersama seorang *call girl* bernama Judy, yang dianggapnya sebagai kakak. Awalnya Cal mendekati Reiji dengan harapan bisa membalas dendam kematian Judy yang memang disebabkan oleh Inferno. Namun belakangan, dia malah jatuh hati pada pemuda itu, dan dengan senang hati belajar menjadi pembunuh--walau awalnya Reiji berbohong pada Inferno demi menyelamatkan Cal. Walau tidak seperti Reiji, Cal juga memiliki bakat alami sebagai pembunuh. Sempat disangka tewas saat terjadi konflik intern di Inferno, dan pertemuannya dengan Scythe membuatnya menyangka Reiji membuang dirinya demi Ein. Dua tahun kemudian, dia muncul di hadapan Reiji dan Elen sebagai Drei, dengan satu keinginan: membunuh Reiji.

Seiyuu: Sawashiro Miyuki [Tomokane - *GA*, Kivala - *Kamen Rider Decade*]

CLAUDIA MC CUNNEN



Salah satu petinggi 'Inferno'. Sewaktu muda, wanita ini merasakan sendiri betapa kekuatan adalah segalanya--lewat sebuah peristiwa yang merenggut jiwa adik kandung sekaligus orang yang paling dicintainya. Claudia bergabung dengan Inferno demi memperoleh kekuatan serta kekuasaan absolut. Demi ambisinya, Claudia rela melakukan apapun termasuk menjalin hubungan dengan Reiji dan Godo sekaligus. Setelah berhasil membuat Scythe tersingkir, kedudukannya memang semakin kuat, tapi juga menjadikannya semakin ambisius. Ambisinya harus terhenti di tangan sahabatnya sendiri ketika Scythe kembali dan membongkar segala kecurangannya.



Seiyuu: Hisakawa Aya [Nogizaka Akiho - *Nogizaka Haruka no Himitsu*]

LIZZIE GARLAND



Sahabat karib Caludia, yang juga merupakan salah satu petinggi Inferno. Jauh sebelum bergabung dengan Inferno, dia dan Claudia sudah bersahabat. Lizzie tidak pernah setuju Claudia bergabung dengan Inferno, namun dia merasa keputusan itu sedikit banyak disebabkan olehnya, yang tidak bisa membantu ketika Claudia kehilangan segalanya. Dengan perjanjian bahwa mereka tidak akan jadi setan yang menghalalkan segala cara demi ambisi, Lizzie mendampingi Claudia bergabung dengan Inferno. Ketika Claudia dianggapnya mulai 'menyimpang', Lizzie tak bisa berbuat apa-apa, karena itu, dia memutuskan untuk membereskan sahabatnya secara langsung. Setidaknya sebagai 'penebus' karena telah membiarkan Claudia sampai keluar jalur. Setelah kematian Claudia, Lizzie tetap bertahan di Inferno, dan bertugas sebagai 'pengawas' Drei, yang sangat membuatnya sakit kepala karena sulit diatur dan 'seperti anjing gila'--demikian menurutnya.

Seiyuu: Watanabe Akeno [Albert Pitt - *ARIA*]

FUJIEDA MIO



Kawan sekelas Reiji dan Elen. Menyukai Reiji yang tampak begitu bahagia ditengah keseharian yang tidak ada apa-apa. Atas bantuan [kalau tak mau dibilang paksaan] sahabatnya, **Sanae**, Mio mengutarakan perasaannya pada Reiji. Walaupun setelahnya mengetahui kegelapan yang terpendam di jiwa Reiji serta mengetahui kebohongan Elen, perasaan Mio tidak lantas pudar.

Seiyuu: Koshimizu Ami [Haramura Nodoka - *Saki*]

SCYTHE MASTER



Salah seorang petinggi Inferno. Orang yang merebut masa lalu Elen dan Reiji. Seorang maniak senjata yang terobsesi menciptakan 'mesin pembunuh' yang sempurna. Maha-karyanya adalah Ein, yang diperlakukannya dengan sangat penuh kasih--namun bukan kasih sayang sebagai manusia, melainkan 'karya seni'. Satu-satunya hal yang diluar dugaannya adalah betapa besar arti Reiji bagi Elen.

Dengan Ein sebagai basis, Scythe menciptakan sekelompok pembunuh yang disebut *Zahlen Schwestern*, dimana anggotanya semua berlatar belakang mirip Ein, dan dipanggil dengan kode nama [Vier, Fünf, Sechs, Sieben, Acht dan Neun].
Seiyuu: Chiba Isshin

GODO DAISUKE



Pimpinan muda *Godo-Gumi*--*yakuza* dari Jepang ini datang ke Inferno untuk menjalin kerjasama dengan organisasi terkuat tersebut. Godo bekerjasama dengan Claudia untuk menjatuhkan Scythe, dan untuk sesaat posisinya memang tampak lebih baik. Namun, dalam mimpi pun tak pernah terbayang olehnya kalau bawahannya yang paling setia akan menjadi algojonya.
Seiyuu: Shimura Tomoyuki [Greg Russellburg - *WILD ARMS the Vth Vanguard PS2*]

SHIGA TORU



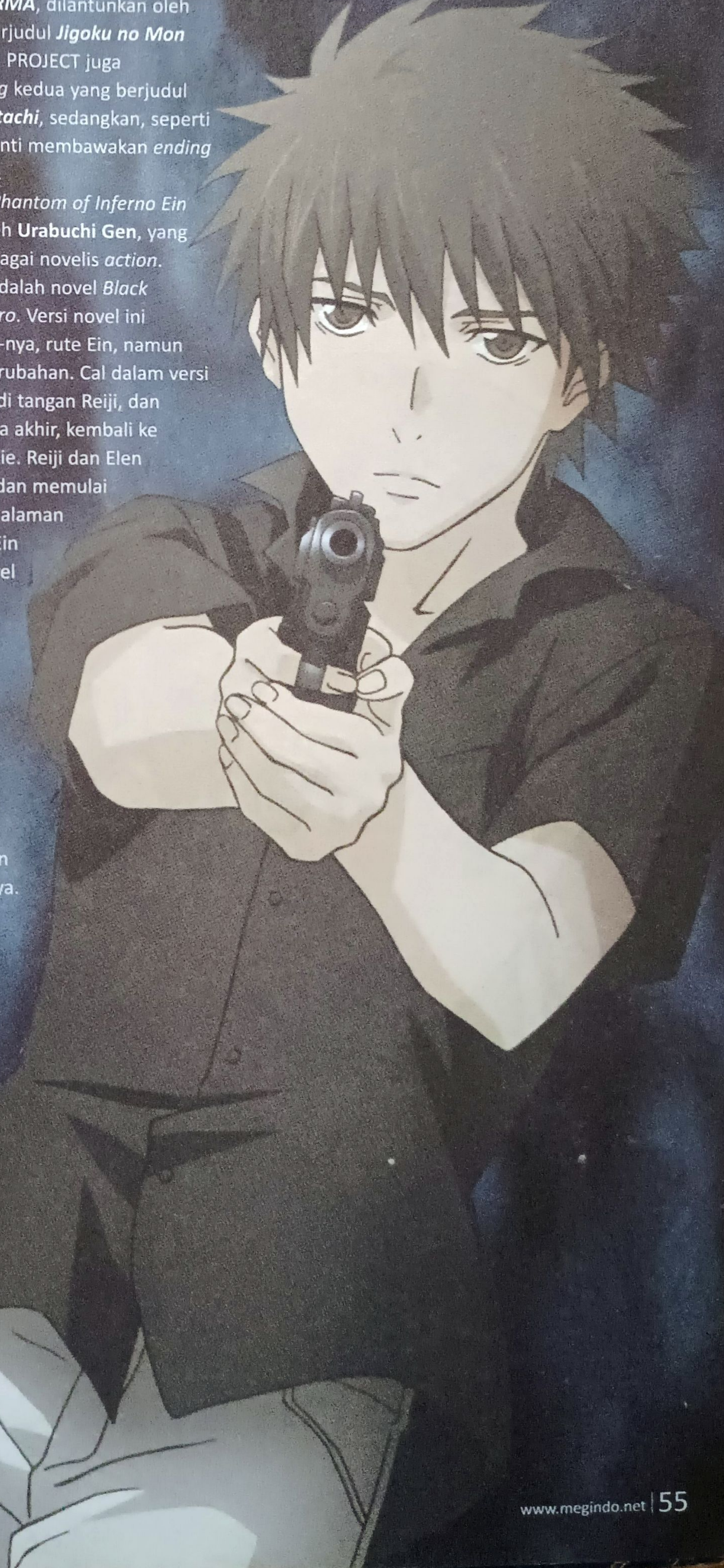
Tangan kanan Godo. Sangat setia pada atasannya tersebut, namun ketika Godo mulai bekerjasama--plus memiliki kedekatan dengan Claudia, Shiga mulai merasa tidak nyaman. Terlebih, dia tidak percaya pada Claudia. Ketika posisi Claudia berbalik memburuk karena munculnya Scythe kembali, Shiga menerima tawaran untuk mengkhianati Godo, namun sebagai gantinya, *Godo-Gumi* tidak akan mendapat penalti atas apa yang telah diperbuat Godo. Dua tahun kemudian, ketika Scythe dan Lizzie mengunjungi Jepang, Shiga telah naik pangkat menjadi kepala *Godo-Gumi*.
Seiyuu: Hoshi Soichiro [Sanada Yukimura - *Sengoku BASARA*]

Kioku Toshite Nokoru Nara

PHANTOM adalah adaptasi dari *game* PC dan PS2 dengan judul *Phantom of Inferno*. *Game* ini merupakan salah satu judul yang menjadikan nama Nitroplus selaku developernya terangkat. Jauh sebelum versi anime ini dibuat, *Phantom* telah terlebih dahulu tampil dalam bentuk OVA, serta dua jilid *light novel*. Sayang sekali, versi OVA yang terdiri dari tiga episode ini kurang mendapat tanggapan positif, dikarenakan ceritanya yang memang sangat tanggung, serta penggarapan yang tampak kurang serius. OVA ini berakhir dengan perpisahan Reiji dan Elen di akhir kejatuhan pertama Scythe.

Versi TV *series PHANTOM* yang berjudul ***Phantom ~Requiem for the Phantom~*** ditangani oleh studio **Bee Train**, dengan **Mashimo Koichi** [*NOIR*] selaku sutradara, **Kuroda Yosuke** [*Hayate no Gotoku!!*] sebagai *script writer* dan *chara design* yang dipegang oleh **Yamashita Yoshimitsu** [*El Cazador de la Bruja*]. Anime ini mulai tayang di Jepang pada tanggal 2 April 2009 lalu, dan dijadwalkan akan berakhir di episode 26. Lagu *opening* pertama berjudul ***KARMA***, dilantunkan oleh **KOKIA**, dan *ending* berjudul ***Jigoku no Mon*** oleh **ALI PROJECT**. ALI PROJECT juga membawakan *opening* kedua yang berjudul ***Senritsu no Kodomo-tachi***, sedangkan, seperti tukar posisi, KOKIA ganti membawakan *ending* berjudul ***Transparent***.
Versi novel berjudul *Phantom of Inferno Ein* dan *Zwei* dikarang oleh **Urabuchi Gen**, yang memang terkenal sebagai novelis *action*. Salah satu karyanya adalah novel *Black Lagoon*, serta *fate/Zero*. Versi novel ini mengikuti versi *game*-nya, rute Ein, namun mengalami sedikit perubahan. Cal dalam versi novel ini tidak tewas di tangan Reiji, dan bertahan hidup hingga akhir, kembali ke Amerika bersama Lizzie. Reiji dan Elen bertolak dari Jepang dan memulai pencarian kampung halaman Elen. Seperti *ending* Ein dalam *game*-nya, novel ini berakhir di Ulan Bator, Mongolia, dimana Elen mendapat keyakinan bahwa tempat itu memang kampung halamannya, dan walaupun ingatannya tidak kembali, dia bahagia hanya dengan memiliki Reiji di sisinya.





RATING 13+ | GENRE SP SCH | FORMAT TV

» Taishou Yakyuu Musume © Atsushi Kagurasaka / Tokuma Shoten – Touhou Seika Ouka-Kai

» Text by Cynthia

Taishou Yakyuu Musume

大正野球娘。



"I actually have some favors to ask of you, but could you say, "yes"? ... I want you to play baseball with me."

Koume Suzukawa adalah putri pemilik restoran ala Barat yang bersekolah di Sekolah Menengah khusus perempuan Touhou Seika Gakuen. Suatu hari, **Akiko Ogasawara**, sahabat Koume mengajak bermain *baseball* bersamanya. Koume agak bingung, karena saat itu *baseball* adalah permainan laki-laki. Akiko berusaha mengajak teman-teman sekelasnya yang lain namun hanya 3 orang yang bersedia. Mereka kemudian pergi melihat-lihat ke tempat latihan *baseball* terdekat, Waseda. Dalam perjalanan, Akiko berkata bahwa mereka nantinya akan bertanding dengan Sekolah Menengah Asaka. Semua terkejut karena mereka harus melawan anak-anak cowok. Apalagi setibanya di Waseda, mereka melihat proses latihan yang berat, bahkan ada pemain yang jatuh pingsan karena tertimpuk bola. Sebelum Koume dan Akiko sadar, ketiga teman sekelas mereka sudah melarikan diri karena takut. Keesokan harinya, Koume berniat menolak ajakan Akiko apalagi ayahnya menilai bahwa bermain *baseball* mampu merusak reputasi keluarga, namun ia mengurungkannya setelah **Yuki Souya**, ketua kelas Koume datang dan memberinya *glove* untuk mereka berlatih. Saat istirahat siang, **Noe Kawashima**



menghampiri Koume dan Akiko. Noe banyak bertanya mengenai rencana Akiko membentuk tim *baseball* termasuk alasannya untuk bermain *baseball*. Ternyata Akiko tersinggung atas kata-kata tunangannya bahwa seorang wanita sebaiknya mengurus rumah. Untuk itulah Akiko berusaha untuk menandingi sang tunangan dalam bidang yang digelutinya, *baseball*. Mendengarnya, Noe lalu memutuskan untuk bergabung dengan Akiko dan Koume. Lalu Yuki datang membawa keranjang berisi *glove* dan bola, sebenarnya ia telah bergabung dengan klub *baseball* sejak semalam, tapi Koume tak sadar. Esoknya, mereka datang ke sekolah pagi-pagi ke sekolah. Yuki datang bersama **Anna Curtland**, guru bahasa Inggris yang akan mengajari mereka bermain *baseball*. Pagi itu mereka belajar melempar dan menangkap bola. Pada dasarnya mereka tak pernah berolahraga, maka saat Koume disuruh mengambil posisi jongkok, ia malah duduk bersimpuh! Lemparan bola Akiko sama sekali tak bertenaga, Noe bahkan tersungkur saat berusaha memukul bola.
Ternyata kegiatan mereka diperhatikan oleh **Tomoe Tsukubae** teman sekelas Koume yang sebenarnya berminat pada *baseball* namun ditentang oleh adik kembarnya, **Shizuka**. Untungnya Anna menyadari bakat dan kekuatan yang ada dalam diri Tomoe dan mengajak Tomoe untuk bergabung. Shizuka yang tak suka jauh-jauh dari kakak kembarnya itu pun ikut bergabung. Karena tim *baseball* masih kekurangan 3 anggota untuk menjadi satu tim lengkap, Tomoe juga 'menyeret' **Noriko Owari** dan **Kyouko Sakurami**. Yuki juga berhasil membawa teman masa kecilnya, **Tamaki Ishigaki** untuk melengkapi jumlah anggota tim. Karena anggota tim sudah lengkap, maka besok mereka berencana akan melakukan latihan.
Tim mereka diberi nama **Ouka-Kai** yang berarti bunga sakura--dan berhomofon dengan *ouka* yang berarti westernisasi. Mereka berusaha meminta ijin untuk menjadi klub sekolah, namun belum menjadi klub resmi dan belum mendapatkan anggaran. Ouka-Kai juga mendapat ruangan klub, meski ruangan berbentuk gudang kecil itu lapuk dan seperti mau ambruk. Setelah ruangan diperbaiki dan lapangan untuk berlatih dibuat, para anggota Ouka-Kai mulai berlatih juga memelajari teori *baseball*. Semakin lama teknik mereka mulai terasah, pembagian posisi pun dilakukan. Dalam waktu dekat mereka akan berlatih tanding dengan Sekolah Menengah Asaka. Sekolah tersebut menyatakan setuju, namun dengan 3 syarat dan Ouka-Kai menyanggupinya. Tiba-tiba sekolah Koume kedatangan seorang cowok bermobil yang membawa buket bunga. Cowok itu tiba-tiba menyatakan perasaannya pada Koume, tentu saja seisi sekolah gempar. Ternyata cowok itu adalah **Banboku Takahara**, anggota klub *baseball* Sekolah Menengah Asaka yang pernah bertabrakan dengan Koume. Ia bermaksud mengembalikan sapu tangan Koume yang dianggapnya tanda bahwa Koume sebenarnya menyukainya dan sengaja menjatuhkannya [padahal Koume benar-benar tak sengaja].
Hari latih tanding melawan Sekolah Menengah Asaka pun tiba. Hari itu Ouka-Kai seperti menjadi bulan-bulanan dan dikalahkan dengan skor telak 11-0. Kekesalan Akiko bertambah-tambah karena di pertandingan itu tunangannya, **Sousuke Iwasaki** juga ikut serta dan berhasil membuat *home run* dengan bola yang dilempar Akiko. Setelah pertandingan latihan itu, Akiko tak pernah masuk sekolah. Hujan turun terus menerus sehingga mereka tak bisa berlatih. Noriko memutuskan untuk mengundurkan diri karena tak sanggup harus menjalankan kewajiban di dua klub. Koume sempat menjenguk Akiko namun yang bersangkutan tak juga muncul di sekolah. Karena hujan dan batal latihan, Noe dan Koume mendatangi Kyouko, yang juga tak pernah datang sejak hari latih tanding. Sayangnya saat mereka datang, Kyouko tak memberi respon maupun membukakan pintu.
Setelah tiba-tiba kedatangan Banboku dan Sousuke di rumahnya, Koume pergi ke tempat Akiko dan menceritakan apa yang baru saja terjadi. Sore itu juga Akiko mengumpulkan semua



anggota Ouka-Kai--termasuk Kyouko, di ruangan klub. Anna muncul dan menegaskan siapa-siapa saja yang bersedia untuk meneruskan berlatih *baseball*, dan untunglah mereka semua bersedia. Ouka-Kai mendapatkan seragam tim dari Yuki, dengan begitu gerak mereka saat berlatih tak akan terhambat lagi oleh pakaian. Latihan pertama yang diberikan Anna adalah berlari, karena stamina mereka semua masih terhitung payah. Karena tak terbiasa, beberapa anggota mengalami sakit otot. Mereka pikir dengan mendapatkan anggota kesembilan, mereka akan terbebas dari latihan lari yang melelahkan itu. Kesemua anggota Ouka-Kai mulai mencari calon anggota yang potensial. Noe, Akiko dan Koume mengincar seorang anggota klub atletik, namun cewek yang bernama **Kochou Kikusaka** itu tak lantas mengiyakan. Setelah latihan lari yang melelahkan untuk kedua kalinya, Yuki berpendapat bahwa mereka harus menemukan metode praktis yang bisa membuat lari mereka menjadi lebih cepat. Ayah Akiko menyarankan untuk bertanya pada yang "profesional" di bidang tersebut, tukang penarik becak! Keesokannya Koume membawa dua buah becak untuk digunakan berlatih. Memang agak aneh, tapi Tomoe dan Tamaki mencobanya; meski akhirnya gagal dan menimbulkan kehebohan di sekolah [mereka juga harus latihan lari lagi]. Esoknya Noe, Akiko dan Koume kembali membujuk Kochou dan membawanya melihat latihan Ouka-Kai. Saat diminta mencoba melakukan *stealing*, Kochou memperlihatkan kemampuan yang luar biasa. Semua anggota Ouka-Kai memuji dan berkata membutuhkan dirinya, Kochou pun akhirnya meninggalkan klub atletik untuk bergabung dengan Ouka-Kai. Anggota Ouka-kai sudah lengkap, stamina mereka juga meningkat. Namun mereka tak bisa langsung berlatih karena Anna harus menjenguk bibinya di Nagasaki. Anna menyarankan mereka untuk banyak melakukan latih tanding, namun tak ada satupun sekolah yang mau menerima undangan mereka. Untungnya Koume menemukan tim untuk lawan bertanding, tim *baseball* SD Sakashita! Akiko sempat menentang, namun akhirnya pasrah karena tak ada lagi yang bersedia menjadi lawan Ouka-Kai. Sebalnya, Ouka-Kai harus menerima kekalahan atas tim SD tersebut sampai beberapa kali. Meskipun begitu, dari pertandingan-pertandingan itu Ouka-Kai memetik banyak pelajaran. Performa Ouka-Kai terus meningkat dan terus menambah perolehan angka. Akiko dan Koume yang menjadi *pitcher-catcher* juga semakin kompak. Namun, apakah mereka mampu menyejajarkan diri dengan cowok-cowok dalam dunia *baseball*?

"If you are humiliating us for a lack of experience, that is a fact, and hence I do not mind. But if you are humiliating us for being girls, I cannot let it pass."

KOUME SUZUKAWA
Posisi: *catcher / batting order no.6*



Koume adalah cewek enerjik putri pemilik restoran masakan Barat Suzukawa. Meskipun begitu, ayahnya agak kolot dan menganggap anak perempuan harus feminim, bahkan tak memperbolehkan Koume memakai *sailor fuku* sebagai seragam sekolah. Koume terkadang agak lemot dan polos, namun gerak refleknya cukup bagus, kemampuan olahraganya juga lumayan.
Seiyuu: Kanae Itou

AKIKO OGASAWARA
Posisi: *pitcher / batting order no.7*



Akiko adalah teman sekelas sekaligus sahabat Koume. Putri pengusaha Ogasawara ini memiliki pribadi yang keras dan tak mau kalah namun bila sedang *down* bisa mengurung diri berhari-hari. Ia mulai membentuk tim *baseball* karena tak terima ucapan tunangannya bahwa cewek seharusnya dirumah dan menjadi ibu rumah tangga.
Seiyuu: Mai Nakahara

YUKI SOUYA
Posisi: *second baseman / batting order no.2*



Nona besar putri pemilik toko *kimono*. Lembut namun bersemangat. Ia banyak memberi barang untuk digunakan Ouka-Kai berlatih, seperti *glove* dan bola bahkan seragam tim. Yuki juga ketua kelas dimana sebagian besar anggota Ouka-Kai belajar.
Seiyuu: Mamiko Noto

TAMAKI ISHIGAKI
Posisi: *shortstop /batting order no. 3*



Tamaki adalah teman sejak kecil Yuki. Cara bicaranya seperti cowok dan terkesan *jutek* karena kurang pandai bicara dan sifat pemalunya. Tamaki yang kerap dipanggil Tama-*chan* ini pernah berlatih *baseball* saat SD. Bila diintimidasi dan merasa malu, wajahnya bisa merah padam lalu menangis.
Seiyuu: Ryou Hirohashi

TOMOE TSUKUBAE
Posisi: *third baseman / batting order no. 4*



Kakak kembar Shizuka ini menyukai bela diri dan menguasai seni pedang. Tinggal di asrama dan tadinya tergabung dengan klub surat kabar. Ia amat populer dikalangan siswi kelas satu kerena sifatnya yang tomboi. Sebenarnya sifatnya agak pemalu.
Seiyuu: Yuko Kaida

SHIZUKA TSUKUBAE
Posisi: *first baseman / batting order no.1* [no.5 setelah Kochou bergabung]



Adik kembar Tomoe. Berbeda dengan kakaknya, Shizuka berambut panjang dan tetap memakai *kimono* dan *hakama* saat sekolah. Sifatnya keras dan lebih mendominasi dibandingkan Tomoe. Ia tak suka bila Tomoe "direbut" darinya, makanya ia ikut-ikutan bergabung dengan tim *baseball*.
Seiyuu: Eri Kitamura

NOE KAWASHIMA
Posisi: *right fielder / batting order no. 8*



Noe juga merupakan teman sekelas Koume. Perannya dalam Ouka-Kai seperti manajer sekaligus pemain. Menguasai teori *baseball* termasuk aturan dan cara bermainnya. Noe rajin mencatat hal-hal penting dengan memo yang selalu dibawanya juga mengamati kekurangan dan kelebihan masing-masing anggota Ouka-Kai.
Seiyuu: Kana Ueda

KYOUKO SAKURAMI
Posisi: *left fielder / batting order no. 9*



Kyouko adalah siswi kelas satu yang bergabung ke Ouka-Kai karena diajak oleh Tomoe yang dikaguminya. Ia bersahabat dengan Kochou yang juga teman sekamarnya di asrama.
Seiyuu: Yui Makino

KOCHOU KIKUSAKA
Posisi: *center fielder / batting order no. 1*



Kochou adalah sahabat Kyouko yang tadinya tergabung sebagai *sprinter* di klub atletik. Ia kemudian mengundurkan diri dari klub tersebut karena Ouka-Kai membutuhkannya.
Seiyuu: Saori Goto

NORIKO OWARI
Posisi: *center fielder*



Noriko adalah karakter *original* anime ini. Ia adalah anggota klub surat kabar yang berteman dekat dengan si kembar Tsukubae. Ia bergabung dengan Ouka-Kai karena "diajak" Tomoe [kalau tidak ia harus mengembalikan hutang 1 yen-nya]. Ia mengundurkan diri setelah latih tanding dengan Sekolah Menengah Asaka.
Seiyuu: Ayumi Fujimura

ANNA CURTLAND



Anna adalah guru bahasa Inggris yang berasal dari Amerika. Ia kini menjadi penasihat dan pelatih Ouka-Kai. Ia jugalah yang mengajari Koume dkk cara bermain *baseball* dari nol. Punya bibi yang tinggal di Nagasaki.
Seiyuu: Satomi Arai



"Our opponents are boys who are older than us and aiming for the national competition. So we must challenge them with the same level of determination."

Taishou Yakyuu Musume atau *Taishou Baseball Girls* adalah judul *light novel* karya **Atsushi Kagurasaka** dengan ilustrasi yang dibuat **Sadaji Koike**. *Light novel* yang diterbitkan Tokuma Shoten pertama kali pada 2007 tersebut kini telah mencapai jilid 3 dan masih berlanjut. Pada tahun 2008, *mangaka* **Shinpei Itou** mengadaptasi *light novel* tersebut menjadi *manga* dengan judul yang sama. *Manga* tersebut dimuat secara berkala di majalah *Monthly Comic Ryuu* dan hingga kini sudah 2 jilid yang diterbitkan. Versi adaptasi dari *light novel*-nya menjadi anime telah tayang di beberapa TV Jepang sejak 2 Juli 2009 dan rencananya tamat di episode ke-13. Pembuatan anime produksi **J.C Staff** ini diarahkan oleh sutradara **Takashi Ikehata** yang juga menangani *series composition*, *screenplay* dan *storyboard*. *Character design*-nya dibuat oleh **Kanetoshi Kamimoto**, yang juga memegang posisi sebagai *chief animation director*. Sementara itu **Shichiro Kobayashi** diberi tanggung jawab sebagai *art director*, sedangkan **Satoshi Motoyama** memegang posisi *sound director*. Anime ini dihiasi oleh *opening song* berjudul ***Romantic Strike*** yang dibawakan bersama-sama oleh Kana Ueda, Kanae Itou, Mai Nakahara dan Mamiko Noto juga sebuah *ending song* berjudul ***Yume Miru Kokoro*** yang dibawakan Kanae Ito.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★½
PLOT	★★★½
HUMOUR	★★★★

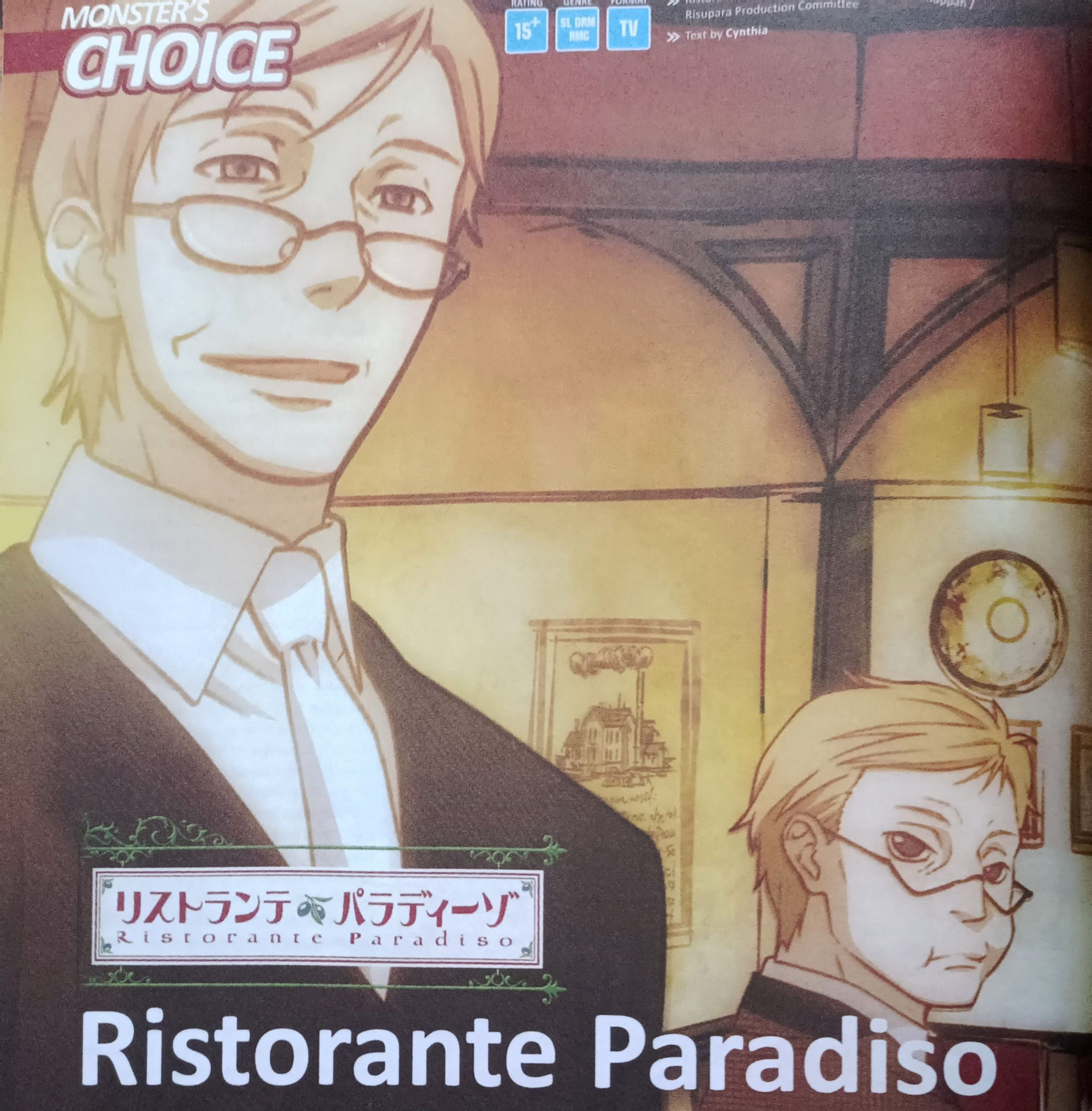
+ Tema feminis era Taishou-nya tersampaikan dengan baik dan bumbu komedinya pas.

− Latar belakang kehidupan sehari-hari beberapa karakter kurang jelas.

RATING 15+ | GENRE SL DRM RMC | FORMAT TV

» Risupara Production Committee

» Text by Cynthia

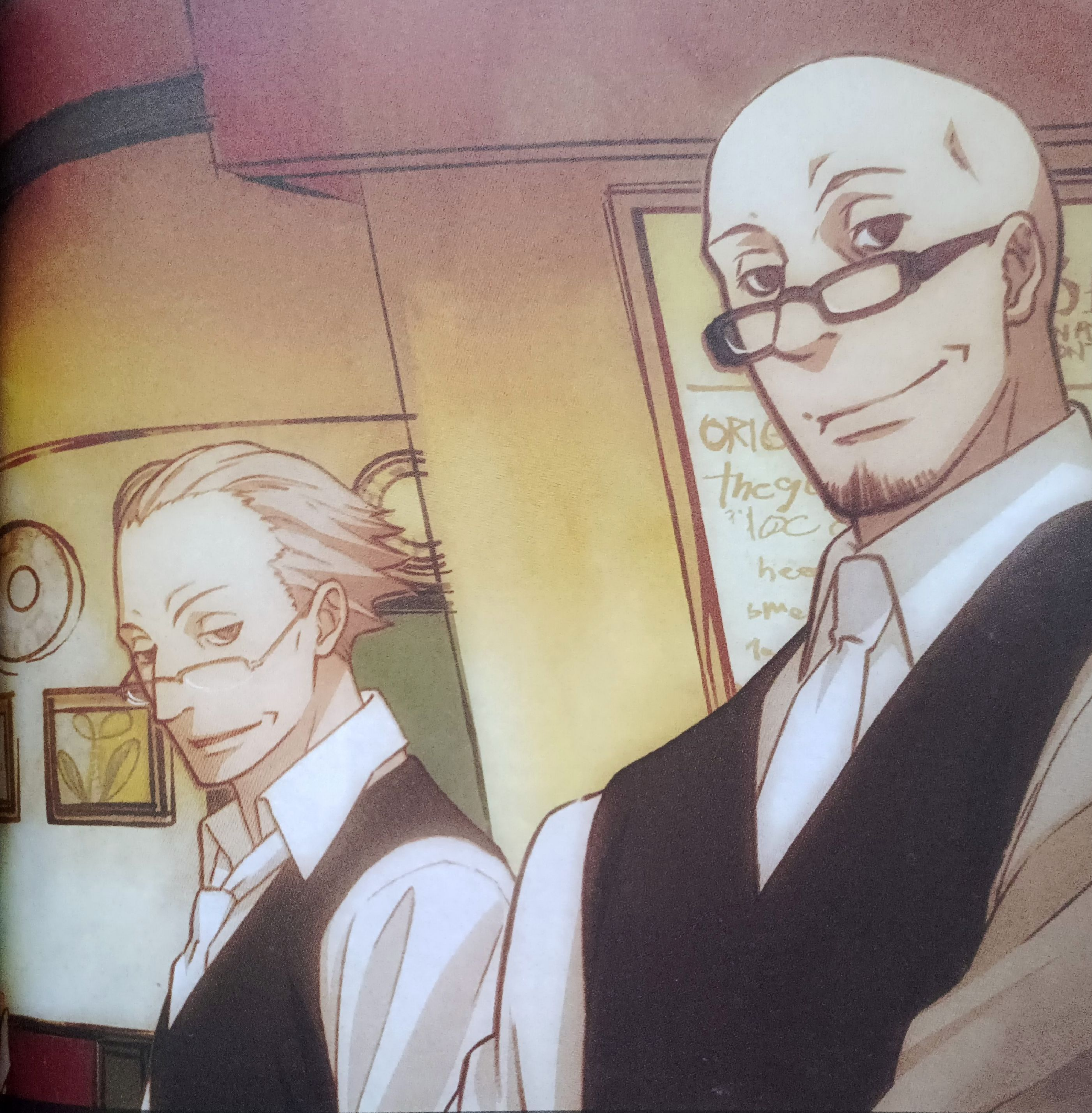


Ristorante Paradiso

"This mysterious restaurant can be found on a street near the center of Rome..."

~Storia~

Di sebuah jalan di pinggir kota Roma, tersebutlah *Casetta dell'Orso*, restoran yang terkenal karena kelezatan makanannya dan para pelayannya yang menawan. Suatu hari, seorang wanita bernama **Nicoletta** yang baru saja datang ke Roma masuk ke dalam restoran tersebut dan berkata bahwa dirinya ingin bertemu dengan *owner* *Casetta dell'Orso*. Saat menunggu, Nicoletta menyadari bahwa semua pria yang bekerja di restoran itu mengenakan kacamata baca. Tiba-tiba saja pria pemilik restoran itu datang bersama istrinya. Pria bernama **Lorenzo Orsini** itu tak mengenal Nicoletta, namun istrinya, **Olga**, bereaksi lain, ia terkejut. Ternyata wanita itu adalah ibu kandung Nicoletta yang meninggalkannya 15 tahun yang lalu untuk menikah lagi. Olga yang tak ingin rahasia masa lalunya diketahui oleh suaminya meminta Nicoletta merahasiakan hubungan mereka sebagai ibu dan anak. Nicoletta kemudian diperkenalkan sebagai putri teman dekat Olga yang sedang berwisata ke Roma. Saat sedang beranjak ke toilet, Nicoletta bertemu **Claudio**, pelayan yang dikenalkan Lorenzo sebelumnya, dan Claudio mengenalkannya pada koki restoran tersebut, **Furio**. Dari keduanya Nicoletta mengetahui bahwa pria-pria itu dipekerjakan karena memakai kacamata, sesuai dengan selera Olga. Esoknya, karena sibuk Olga membatalkan janji untuk bertemu Nicoletta akhirnya ia memutuskan untuk berkeliling Roma sendirian. Ditengah jalan secara kebetulan ia bertemu dengan Claudio yang lalu mengajaknya menikmati hidangan bersama karyawan lain di *Casetta*



dell'Orso. Sambil makan, Claudio mengenalkan Nicoletta pada karyawan lainnya, **Vito**, **Teo**, **GiGi**, dan **Lucciano**. Nicoletta juga dipinjami apartemen oleh Olga dan semakin sering mengunjungi *Casetta dell'Orso* dan mengenal ibunya lebih jauh dari para pria itu.

Setiap pertemuan dengan Claudio selalu membawa kesan yang mendalam dalam benak Nicoletta. Wanita muda itu pun menyadari bahwa dirinya menyukai Claudio, meski tak terlalu yakin--selain pria itu masih mengenakan cincin kawinnya. Di sebuah hari libur, Nicoletta kebetulan bertemu dengan Lucciano dan cucunya, **Francesco** juga GiGi. Saat makan bersama di rumah Lucciano, pria itu menyarankan agar Nicoletta mencari pekerjaan karena sepertinya ia akan menghabiskan waktu lama di Roma. Nicoletta sendiri dalam hati berpikir bahwa selain pekerjaan, perasaan cintanya juga penting. Maka, ketika ia berkesempatan diantar pulang berpayungan dengan Claudio ditengah hujan, Nicoletta dengan senang hati meminta pria itu mampir untuk mengeringkan diri. Tak bisa mengontrol perasaannya, Nicoletta hampir saja "menyerang" Claudio, namun Olga tiba-tiba datang. Suasana menjadi canggung, dan setelah Claudio pulang Nicoletta berbicara dengan Olga. Setelah percakapan panjang, Nicoletta meminta Olga membujuk Lorenzo untuk mempekerjakannya di *Casetta dell'Orso* sebagai koki magang sambil sedikit "mengancam". Di dapur, Nicoletta bekerja dengan Teo dan Furio. Karena hari itu ada bahan makanan yang kurang, Nicoletta menawarkan diri untuk pergi membelinya. Furio meminta Claudio mengantar Nicoletta sehingga suasana selama perjalanan agak kikuk sampai Nicoletta meminta maaf pada Claudio atas perbuatannya malam sebelumnya. Saat kekakuan diantara dirinya dan Claudio sudah mencair, Nicoletta baru tahu malam itu **Gabriella**, mantan istri

Claudio datang ke *Casetta dell'Orso*. Ditambah lagi Nicoletta sempat mendengar percakapan Claudio dan Gabriella saat hendak pulang. Peristiwa tersebut membuat Nicoletta sering melamun dan menghela napas. Melihat Nicoletta yang depresi, Lucciano kemudian berkata pada Claudio agar mengambil sikap tegas dan tak berbaik-baik seolah memberi harapan pada Nicoletta bila ia tak bermaksud melangkah lebih jauh dengan gadis itu. Claudio lantas mengikuti saran Lucciano, namun hal tersebut terlalu kentara sehingga membuat Nicoletta heran karena Claudio selalu menghindarinya, bahkan tak mau melihat wajahnya sekalipun. Setelah restoran tutup, Vito mengajak karyawan lainnya untuk minum-minum, namun hanya Claudio yang menampik ajakannya karena menghindari Nicoletta. Sesampainya di apartemen, ternyata Olga telah menunggu kedatangan Nicoletta. Ditengah obrolan, Olga kembali menegaskan bahwa anak gadisnya itu sebaiknya menyerah mengenai Claudio karena pria itu adalah mantan suami sahabatnya sendiri. Berkat pembicaraan malam itu Olga mengetahui perasaan Nicoletta yang polos itu adalah cinta, sedangkan Nicoletta sendiri mengetahui bagaimana awal percintaan antara ibunya dan Lorenzo. Keesokannya, saat sedang memetik bumbu, tanpa di duga-duga Claudio menawarkan diri untuk membantunya. Sejenak kecanggungan antara mereka mencair. Terbawa oleh perasaan, Nicoletta banyak bercerita pada Claudio dan menceritakan bahwa Olga adalah ibunya juga alasan mengapa ia menyembunyikan rahasia itu. Claudio yang tadinya terkejut juga menceritakan perihal perceraiannya dengan Gabriella. Ia juga menjelaskan bahwa sikap baik terhadap semua orang yang dimilikinya itu adalah "bakat" yang terkandung dari nama yang disandangnya. Dengan mencurahkan isi hatinya itu, Nicoletta menjadi sedikit lega. Suatu hari, seorang tamu istimewa datang. Claudio dan Lucciano menyambutnya, GiGi bahkan mengeluarkan *wine* mahal yang dibelinya. Nicoletta yang tadinya penasaran dan mengintip dari balik dinding pun diperkenalkan pada pria tersebut, **Marziano**, sahabat Lorenzo yang dulunya pernah bekerja di tempat itu. Claudio pun menceritakan berbagai peristiwa yang terjadi di *Casetta dell'Orso*. Saat-saat dimana Lorenzo susah payah merekrut Lucciano sebagai *cameriere*. Saat itu Lucciano tak langsung menerima tawaran Lorenzo dan merekomendasikan orang lain. Orang tersebut ternyata adalah Claudio, namun karena menurutnya ada yang lebih pantas ia juga mengajukan nama orang lain: Lucciano sendiri! Lorenzo kemudian memanggil keduanya, dan tiba-tiba Vito yang sedang *jogging* melihat pengumuman pencarian karyawan turut masuk ke ruangan dimana mereka berada. Saat semua staf telah terkumpul lengkap, Lorenzo pun mengajak Olga ke restoran yang dibuat untuk menyenangkan hati istrinya itu. Mendengarnya, Nicoletta jadi paham seberapa besar cinta Lorenzo pada ibunya. Seiring dengan berlalunya waktu, dan semakin banyak Nicoletta bergaul dengan orang-orang yang ada di sekelilingnya, semakin banyak pula pengalaman hidup yang ia dapatkan. Ia juga memelajari berbagai macam bentuk cinta juga memahami apa sesungguhnya perasaan teradap Claudio yang tumbuh di dadanya. Seperti apa kisah lengkapnya? Simak saja ***Ristorante Paradiso***!

~Personaggi~

Nicoletta



Wanita yang kini berusia 21 tahun ini 15 tahun lalu ditinggalkan oleh ibunya untuk menikah lagi. Tentu saja ia kesal dan mendendam apalagi keberadaannya dirahasiakan dari suami baru ibunya. Sejak saat itulah ia dibesarkan oleh neneknya, dan setelah tamat sekolah ia melanjutkan ke akademi untuk belajar memasak. Francesco pernah memuji masakannya enak sehingga ia memutuskan untuk magang di *Casetta dell'Orso* dan menjadi satu-satunya staf wanita.
Seiyuu: Fumiko Orikasa

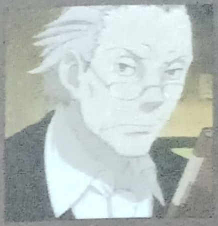
Santo Claudio Paradiso



Kepala pelayan di *Casetta dell'Orso* ini telah berpengalaman sebagai pelayan lebih dari 20 tahun. Bersikukuh untuk memakai cincin kawinnya meski mantan istrinya menyarankan Claudio untuk melepasnya. Ingatannya bagus terhadap kebiasaan bahkan ulang tahun pelanggan. Serius dan cenderung tak bermain-main seperti Vito dan Furio. Sifat baik hatinya telah membuat Nicoletta jatuh cinta padanya.
Seiyuu: Jin Yamanoi

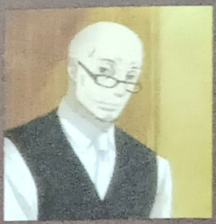
Lucciano de Luca

Lucciano adalah pelayan di *Casetta dell'Orso*. Tadinya ia bekerja sebagai barista dan kemudian direkrut oleh Lorenzo untuk bekerja di restorannya. Setelah kematian istrinya



karena sakit, ia terus melajang hingga kini. Terkadang ia agak cerewet dan kerap melontarkan komentar pedas. Kerap memperlakukan Nicoletta seperti anak-anak.
Seiyuu: Mitsutaka Tachikawa

Vito



Pelayan berkepala plontos ini adalah orang yang bersemangat dan *mood maker* di *Casetta dell'Orso*. Ia juga penyuka olahraga begitu pula istrinya, **Marina** yang usianya terpaut jauh. Istri vito yang masih berusia 20-an ini masih berkuliah. Sifatnya penyabar dan ceria.
Seiyuu: Takaya Kuroda

Gian Luigi Orsini [GiGi]



GiGi adalah *sommelier* veteran yang bekerja di *Casetta dell'Orso*. Sikapnya amat tenang, bahkan jarang bicara kalau tak perlu. Biasanya terlihat sedang mengunyah makanan dengan pipi yang membulat. Ia adalah *sommelier* handal yang bisa mengetahui *wine* mana yang cocok dengan seseorang. Selain Claudio, ia juga mengetahui Nicoletta adalah putri Olga karena merasa ada kemiripan antara mereka ketika tersenyum.
Seiyuu: Shigeo Kiyama

Furio



Koki di *Casetta dell'Orso*. Sikapnya ramah dan akrab. Istrinya bernama Angela dan ia sangat sayang padanya. Setiap hari Minggu ia membuka kelas masak di rumahnya, kursus yang kebanyakan diikuti wanita-wanita penggemarnya. Meski memakai kacamata baca, sebenarnya matanya normal.
Seiyuu: Kazuhiko Nishimatsu



Teo

Teo juga merupakan koki yang bekerja bersama Furio. Berbakat dan yang termuda diantara pria

pria lain.
Seiyuu: Youji Ueda

Olga



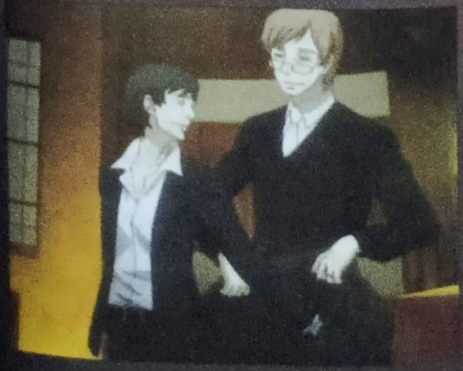
Olga adalah ibu yang meninggalkan Nicoletta di usia 6 tahun untuk mengejar cowok yang dicintainya. Sebagai bukti rasa sayang pada putrinya, ia sering memberi boneka beruang sebagai hadiah untuk Nicoletta--suatu kebiasaan yang masih berlangsung hingga kepindahan Nicoletta ke Roma. Wanita yang berprofesi sebagai pengacara ini bersahabat dengan mantan istri Claudio, Gabriella. Ia menyukai cowok berkacamata baca juga cowok yang menurutnya termasuk *gentleman*. Hubungannya dengan Nicoletta lebih terlihat seperti hubungan antar wanita daripada hubungan antara ibu dan anak.
Seiyuu: Haruhi Terada

Lorenzo Orsini



Lorezo adalah suami Olga sekaligus pemilik *Casetta dell'Orso*. Ia juga pemilik kilang anggur dengan nama Orsini. Lorenzo bersaudara lain ayah dengan GiGi, sekaligus bersepupu. Sifatnya supel dan terbuka. Menurut Olga, cowok berjenggot ini tak mau menikahi wanita yang pernah menikah.
Seiyuu: Kenji Nomura





~Il Personale e la Musica~

Diangkat dari *manga* karya **Natsume Ono** yang pertama kali dirilis pada Mei 2005, anime ***Ristorante Paradiso*** atau ***Risupara*** akhirnya secara resmi mengudara di saluran TV Jepang terhitung 8 April 2009 hingga Juni tahun yang sama. Anime 11 episode yang awalnya tayang di slot dini hari Noise saluran Fuji TV ini juga tayang di BS Fuji, Fuji TV, Kansai TV dan Tokai TV. Disutradarai oleh **Mitsuko Kase** [*SaiKano, Glass Maiden*] dengan dibantu oleh **Shinichi Inotsume** [*Hayate the Combat Butler, Koutetsu Sangokushi*] yang bertanggung jawab atas *series composition* dan *screenplay* anime ini. *Character design* dalam anime ini dipegang oleh **Itsuko Takeda** [*The Galaxy Railway, Afro Samurai*] yang membuatnya tak jauh berbeda dengan konsep awal sang *mangaka*. **Toshiki Kameyama** [*Maria Holic, Hidamari Sketch*] didaulat untuk menjadi *sound director*, bekerjasama dengan **ko-ko-ya** di bagian musik. Anime produksi **J.C.Staff** ini dihiasi dengan beberapa lagu, yaitu *opening theme* berjudul ***Marigold*** dari **orange pekoe**, *ending theme* berjudul ***Suteki na Kajitsu*** yang dibawakan **Lisa Komine** dan *insert song* pada episode 3 berjudul ***Palette*** yang dilantunkan oleh **Natsumi Kiyoura**.

~Informazioni~

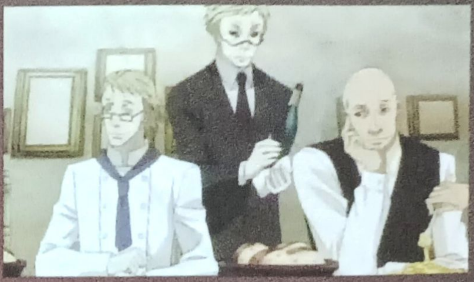
Berikut ini adalah beberapa istilah yang sering digunakan dalam restoran Italia.
Aperitivo: minuman beralkohol yang dinikmati sebgai minuman pembuka.
Antipasto: makanan pembuka, hangat ataupun dingin.
Primo: secara harfiah berarti *first course*, biasanya makanan yang disajikan berupa makanan hangat seperti *pasta*, *risotto*, *gnocchi*, *polenta* atau sup.
Secondo: berarti *second course*, biasanya yang disajikan adalah makanan yang terbuat dari daging atau ikan.
Contorno: berarti *side dish*, berupa salad atau sayuran yang dimasak.
Formaggio e frutta: makanan penutup berupa keju dan buah.
Dolce: makanan penutup berupa *cake* atau kue kering.
Caffè: kopi
Digestivo: minuman keras yang diminum untuk menetralkan rasa kopi [*coffee killer*].

Dalam menu yang terdapat di restoran, *Primo*, *Secondo*, *Contorno* dan *Digestivo* biasanya ditulis sebagai *Primi*, *Secondi*, *Contorni* dan *Digestivi*.

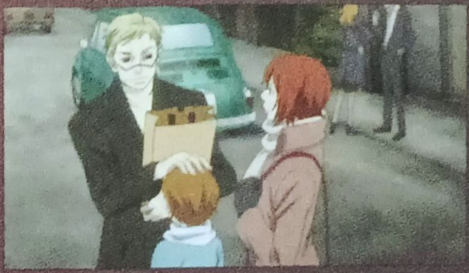
Glossary

Storia: story
Personaggi: characters
Il personale e la musica: staff and [the] music
Informazioni: information









SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★½
PLOT	★★★½
ANIMATION	★★★½

+ Suasana restoran Italia yang dijadikan setting mampu ditampilkan dengan baik.

− Sebaiknya ditonton oleh remaja-dewasa, karena adanya konten cerita yang tak pantas dikonsumsi anak-anak.

RATING 13+ | GENRE SL DR | FORMAT MANGA

» Saijou no Meii © Kenzo Irie - Takashi Hashiguchi 2008 / Shogakukan

» Text by **Cynthia**



SAIJOU NO MEII

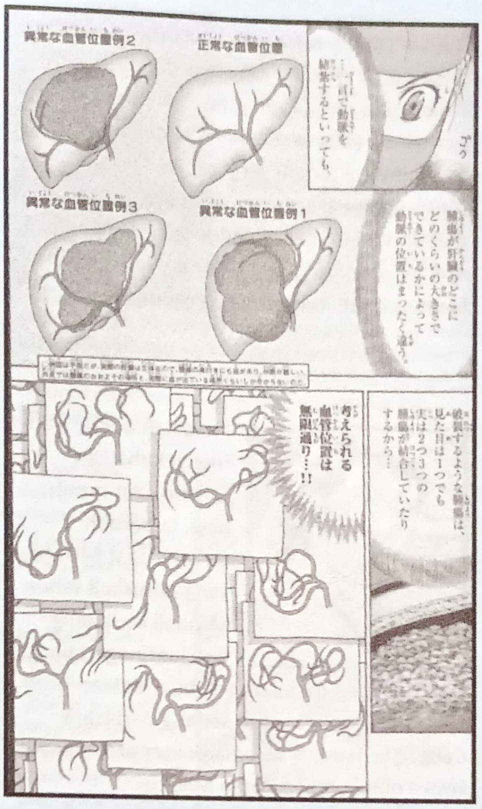
Saijou no Meii [baca: *Saijoo no Mei'i*] adalah *manga* karya kolaborasi **Kenzo Irie** dan **Takashi Hashiguchi** dengan *medical supervisor* **Osamu Iwanaka**, profesor dari Universitas Tokyo. Mungkin diantara pembaca ada yang sudah tak asing lagi dengan Hashiguchi-*sensei* karena karya *hit* beliau lainnya, ***Yakitate! Japan*** telah diterbitkan di Indonesia dan animenya juga telah diulas di Animonster 83. *Manga* yang di Jepang masih berlanjut pada jilid ketujuh [per 17 September 2009] ini juga telah diterbitkan oleh **Elex** dengan judul *The Best Skilled Surgeon*.

Mikoto Saijou kini telah berusia 10 tahun. Saat masih bayi, ia pernah diselamatkan jiwanya dengan operasi karena kelainan pada pembuluh jantung. Saat itu yang mengoperasi Mikoto adalah dokter bedah jantung anak, **Mamoru Shindou**. Mikoto amat mengaguminya dan kerap menonton video rekaman operasinya berkali-kali karena ia tahu mengoperasi pembuluh darah jantung bayi amat sulit, dengan pembuluh arteri yang hanya selebar 1 mm. Sejak pertama kali diperlihatkan video tersebut beberapa tahun lalu, Mikoto langsung membulatkan tekad untuk menjadi dokter terhebat yang bisa menyamai bahkan melebihi dokter Shindou.

"Aku ingin menjadi dokter bedah terbaik yang bisa melebihinya"

Mikoto tumbuh menjadi anak yang antusias dengan ilmu kedokteran. Dokter Shindou dan dokter **Masayoshi Mera** yang seorang dokter mata kini menjadi temannya. Mikoto yang mengagumi dokter Shindou kerap mendatangi Saihama Medical Center untuk mencari perhatian dokter itu. Suatu hari Dokter Mera bertanya pada Mikoto apakah ia masih ingin menjadi dokter bedah anak, padahal pekerjaan tersebut tak populer karena tingkat kesulitannya yang luar biasa. Dokter Mera juga menyarankan Mikoto agar menjadi dekter spesialis mata karena profesi tersebut lebih populer; banyak didatangi pasien wanita dan menghasilkan lebih banyak uang. Namun ternyata Mikoto tak terlalu peduli dengan uang dan wanita. Karena hari sudah sore, Mikoto pamitan dan beranjak pergi memancing dengan teman ayahnya yang seorang pemancing. Dokter Shindou mengingatkan Mikoto bila dirinya ada







kemungkinan mengalami berbaliknya aliran darah akibat operasi jantungnya waktu kecil, namun Mikoto mengatakan bahwa dirinya baik-baik saja dan akan menghubungi dokter Shindou bila terjadi sesuatu.

Mikoto pergi memancing dengan **Rintarou Uozumi**, putra teman ayahnya yang sebaya dengan Mikoto. Karena angin dan ombak besar, Rintaro terhuyung dan dadanya terbentur ujung kapal. Rintaro akhirnya rubuh sambil memegang dadanya, Mikoto lantas menelepon dokter Shindou. Saat kedua dokter itu tiba di pelabuhan, hari telah gelap dan kapal Mikoto hanyut terbawa arus ke tengah laut. Mikoto telah memberi pertolongan pertama, namun kondisi Rintarou tak juga membaik. Menurut Mikoto, diperkirakan Rintaro mengalami *traumatic cardiac tamponade* karena terbentur sehingga jantungnya tertekan oleh pendarahan di selaput jantung. Keadaan Rintaro terus memburuk, akhirnya Dokter Shindou memutuskan untuk meminta Mikoto menyelamatkan jiwa anak itu. Ia berusaha menyemangati Mikoto dengan menceritakan perihal *mugen no jukeizu* alias *invinite branches*, motivasinya untuk menjadi dokter. Dengan *spacial visualizing skill* [kemampuan untuk memvisualisasi suatu objek hanya dengan mendengar atau membaca juga membayangkan sosok 3 dimensi dari gambar 2 dimensi] yang dimilikinya, Mikoto berhasil menyelamatkan Rintaro. Dokter Shindou dan dokter Mera pun semakin yakin bila Mikoto memang berbakat.

Setelah peristiwa tersebut, Mikoto kembali pergi ke luar negeri untuk menemani ayahnya yang seorang pematung. Sepuluh tahun lebih setelahnya barulah Mikoto kembali ke Jepang. Ia beberapa kali lompat kelas dan kini telah menjadi dokter di usia muda. Ia juga berhasil meraih penghargaan bagi dokter amatir terbaik di Amerika pada tahun tersebut. Sesampainya di Jepang, Mikoto yang telah mendapat lisensi dokter di Amerika dan Jepang menemui dokter Shindou dan dokter Mera, mengatakan bahwa dirinya ingin bekerja di Rumah Sakit Pusat Heisei yang super sibuk. Rumah sakit tersebut adalah rumah sakit besar yang sekaligus merupakan tempat dokter magang dan dokter peneliti dikirim untuk berlatih. Dokter Mera agak ragu, namun dokter Shindou langsung setuju dan merekomendasikan Mikoto.

Rumah Sakit Pusat Heisei gempar dan heran karena akan kedatangan dokter muda peraih penghargaan di Amerika. Mikoto sendiri sengaja memilih rumah sakit tersebut karena tertarik dengan suatu kasus yang membuat departemen bedah anak ditutup; maka ia akan berusaha untuk membangun departemen bedah anak baru. Di hari pertamanya di Rumah Sakit Pusat Heisei, Mikoto sudah harus menangani seorang anak yang saluran pernapasannya tersumbat peluru mainan. Dalam keadaan genting itu, ia menggunakan batang sedotan dari dalam bungkus makanan milik **Maria Sena**, dokter di rumah sakit tersebut. Dengan gerak cepat, pasien tersebut berhasil diselamatkan. Hari-hari Mikoto di Rumah Sakit Pusat Heisei



baru saja dimulai. Bagaimana selanjutnya perjuangannya untuk meraih cita-citanya dan mendirikan departemen bedah anak?

The Doctors

Mikoto Saijou



Sejak jiwanya diselamatkan oleh dokter Shindou, Mikoto menjadi tertarik dengan dunia kedokteran. Ia beberapa kali lompat kelas dan akhirnya mampu meraih gelar dokter spesialis di usia muda plus penghargaan bergengsi. Nama Mikoto sebagian diambil dari judul *manga* ini. Nama keluarganya berhomofon dengan kata '*saijou*' yang artinya '*the best*'. Huruf *kanji* pada nama '*mikoto*' juga bisa dibaca '*mei*' dalam kata *meii*. Ayah mikoto adalah pematung yang sering bekerja di luar Jepang, sayangnya ia terlalu sering meledakkan tungku pembakarannya, sehingga sering dideportasi. Dokter Shindou menduga bahwa *spacial visualizing skill* Mikoto yang luar biasa kemungkinan didapat dari ayahnya.

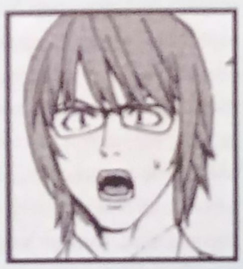


Mamoru Shindou



Ia adalah dokter yang menyelamatkan Mikoto saat masih bayi. Ia pernah terkejut saat Mikoto yang berusia 8 tahun kembali ke Jepang dari luar negeri untuk *check up*, dan mampu membuat dokter Shindou merasa seperti sedang berbicara dengan temannya sesama dokter atau peneliti ketika mengobrol dengan Mikoto. Antusiasme Mikoto terhadap dunia kedokteran cukup membuatnya bergidik. Bisa dibilang perannya seperti guru dan teman bagi Mikoto.

Masayoshi Mera



Dokter Mera adalah dokter mata yang bekerja di tempat yang sama dengan dokter Shindou. Dokter ramah berkacamata ini juga akrab dengan Mikoto. Sifatnya agak aneh dan menyukai cewek-cewek yang berkacamata.

Maria Sena



Dokter yang sedang berusaha menjadi dokter spesialis anak ini ekspresif dan sifatnya ceria. Menyukai Mikoto yang dinilainya keren dan berusaha keras untuk menarik perhatian Mikoto dengan berbagai cara. Kemampuannya lama-lama meningkat karena sering berada di sisi Mikoto. Sebuah kejadian di masa lalu hampir membuat cita-citanya menjadi dokter spesialis anak pupus.





SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★½
PLOT	★★★½
HUMOUR	★★★½

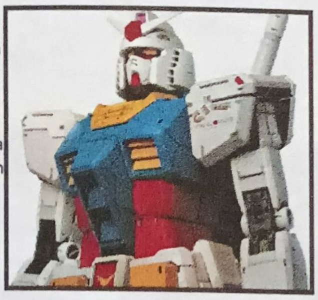
+ Menampilkan kisah dengan nuansa dunia kedokteran Jepang dengan jalinan cerita yang cukup rumit dan penuh detil.

− Banyak sekali *manga* dengan tema serupa yang terbit lebih dahulu dan ada adegan yang digambarkan dengan berlebihan.

» Text by Cynthia



Pihak London Film Festival telah mengumumkan pada 9 September lalu bahwa festival film tersebut akan memutar *live action* besutan sutradara Hirokazu Koreeda yang diadaptasi dari *manga* karya Yoshiie Gouda, ***Air Doll***; versi *remake* komputer animasi karya David Bowers dan IMAGI yang diambil dari *manga* ***Astroboy*** karya Osamu Tezuka; dan film *live action* yang dibuat Yoichi Sai dari *manga* ninja berjudul ***The Legend of Kamui*** karya Sanpei Shirato. Ketiga film ini akan diputar dalam festival yang akan diselenggarakan pada 14 hingga 29 Oktober 2009.



Pihak *event organizer* perayaan ***Gundam 30th Anniversary*** akhir Agustus lalu menyatakan bahwa upacara penutupan pameran patung Gundam dengan skala 1/1 yang seharusnya diadakan hari itu harus dibatalkan. Hal itu dikarenakan adanya topan no.11 yang akan melanda tempat penyelenggaraan *event* tersebut, Shiokaze Park, Odaiba. Patung Gundam setinggi 18 meter tersebut akhirnya dibongkar pada 1 September pagi. Tadinya pihak penyelenggara akan menghadirkan **Yoshiyuki Tomino** sang kreator *Gundam*, juga **Tohru Furuya**, *seiyuu* yang memerankan Amuro Ray. Hingga Akhir agustus 2009, pengunjung yang datang ke tempat tersebut mencapai 4,15 juta orang, hampir 3 kali lipat dari yang diperkirakan sebelumnya.



Majalah komik Monthly Dragon Age terbitan Fujimi Shobo mengumumkan akan memulai serialisasi 4 judul *manga* baru. Salah satunya adalah *spinoff* dari *manga Omamori Himari* karya **Milan Matra**, ***Omamori Himari: Himaru no Opanchu***. *Manga* yang bercerita tentang cewek roh pelindung berpedang bernama Himari ini akan dibuat dalam bentuk komik 4 panel. Selain *Omamori Himari*, judul *manga* baru lainnya adalah *Itsuka Tenma no Kuro-Usagi* karya Shiori Asahina yang diadaptasi dari *light novel*, *Tenkuu Shoujo Kishidan ~Princess Air Arms* karya Miki Matsuda dan *May Day Dreaming* karya Rei.



Eri Takenashi, *mangaka* yang dikenal melalui karyanya, ***Kannagi***, Agustus lalu menulis dalam blognya bahwa dirinya akan beristirahat dari menggambar setidaknya selama setahun. Desember tahun lalu Takenashi-*sensei* menjalani operasi dan kini sedang memulihkan kondisi tubuhnya yang sempat dikabarkan tak mampu bergerak. Kini beliau sudah bisa menjalani kehidupan yang normal, namun masih membutuhkan bantuan keluarganya dalam beberapa aktivitas sehari-hari.



Setelah membuat penggemarnya menunggu lama, **Suzue Miuchi**, akhirnya menyatakan bahwa telah tiba saatnya bagi *manga roman shoujo* karyanya, ***Garasu no Kamen*** untuk diakhiri "secepatnya". Miuchi-*sensei* telah memulai kisah tentang aktris muda, rival dan pengagumnya ini sejak tahun 1976 di majalah Hana to Yume. Hingga kini 44 volume *manga* [vol. 43 dan 44 terbit tahun ini] telah diterbitkan dan dicetak sebanyak 50 juta kopi. Miuchi-*sensei* berkata bahwa akhir kisah ini telah diputuskan sejak dua dekade lalu, namun editornya mengatakan bahwa beliau "tak ingin mengakhirinya" dan sifat perfeksionisnya adalah salah satu alasan.



Isuna Hasekura, penulis *Spice and Wolf* dan *mangaka* **Atsuka Katsura** [*Blood+, Le Portrait de Petit Cosette*] telah memulai serialisasi karya kolaborasi mereka dalam majalah Good! Afternoon terbitan Kodansha. Tak seperti *Spice and Wolf*, *manga* berjudul ***Billionaire Girl*** tersebut bersetting di Jepang masa modern. Karakter utama dalam *manga* ini adalah Fujioka, cewek yang berhasil mendulang 17 milyar yen hasil usahanya sebagai *daytrader*. Kemudian untuk membimbing Fujioka, dipekerjakanlah Takatou, seorang mahasiswa. Menurut Katsura melalui websitenya, *manga* ini tak memiliki jadwal teratur dalam serialisasinya.



RATING 13+ | GENRE ACT ADV FN | FORMAT MANGA

© Morita Yuzuka / Hamazaki Tatsuya / Kadokawa Shoten

Text by NOIR CIEL



.hack//G.U.+

"Welcome to The World"

Tahun 2017, dunia masih digandrungi *online game* **The World**. Setelah di-*up grade* menjadi '*The World R:2*', peminat memang semakin membludak, namun hal ini menjadikan minimnya pengawasan dari pihak *server*, sehingga melahirkan *Player Killer* atau para pemain yang 'membunuh' pemain lainnya guna meningkatkan level. Untuk menghindari para PK ini, *player* pada umumnya bergabung dengan *Guild*. Namun, tidak demikian dengan **Haseo**. Sampai setengah tahun silam, Haseo bergabung dalam *Guild* bernama *Twilight Brigade*. Namun, sebuah insiden membuatnya kehilangan dua orang yang paling berarti baginya di *The World*, menjadikannya seorang PKK-*Player Killer' Killer* alias pembunuh PK. Sebagai PKK, Haseo sangat kuat dan juga ditakuti orang-orang. Haseo sendiri seolah tak berminat untuk berakrab-akrab dengan orang lain. Tujuannya selama setengah tahun terakhir hanya satu; menolong **Shino**, sahabatnya yang koma di dunia nyata. Sebelum koma, Shino tampaknya diserang oleh seorang PK yang dijuluki *Tri-Edge*, menjadikan Haseo memulai karir sebagai PKK.

Suatu hari, Haseo menerima *mail* dari salah seorang kawan lamanya, **Ovan**. Begitu melihat Ovan menyebut nama *Tri-Edge*, Haseo segera menemuinya di *field* yang merupakan tempat Shino diserang. Ovan tidak banyak bicara tentang alasannya menghilang, atau kenapa dia seolah tak memikirkan Shino. Dia hanya berkata, ada sesuatu yang ingin dititipkannya pada Haseo, serta *Tri-Edge* sebentar lagi akan datang. Walaupun tidak puas dengan sifat Ovan, Haseo memfokuskan diri pada PK buruannya, yang memang muncul tak lama setelah Ovan pergi. Namun, kekuatan Haseo seolah tak ada artinya di hadapan PC misterius tersebut. Alih-alih mengimbangi, *Tri-Edge* menyerang Haseo dengan *Data Drain*. Beruntung Haseo tidak mengalami *damage*



lain, dia setuju untuk bekerjasama. Tapi, itu saja tidak membuatnya puas. Kekalahan telak dari *Tri-Edge* membuat Haseo menginginkan kekuatan, agar tidak kalah lagi dari siapapun juga. Pi tidak setuju dengan kelakuan Haseo yang dianggapnya seenaknya sendiri, namun **Kuhn**, salah seorang anggota G.U. bersedia membantunya membangkitkan kekuatan yang tersembunyi di dalam PC Haseo yang merupakan seorang *Epitaph*-PC; *Avatar*. Caranya adalah dengan mengajak Haseo menuju arena, dimana seorang *Epitaph-PC* bernama **Endrance** berjaya sebagai *champion* di arena. Khun mewanti-wanti Haseo untuk berhati-hati karena *Avatar* bukanlah kekuatan biasa, namun Haseo yang panas akibat provokasi Endrance memutuskan untuk melawannya, walau tanpa kekuatan *Avatar*. Seperti yang sudah diduga, pertarungan berjalan tak seimbang. Namun, hal itu malah memicu bangkitnya *Avatar* Haseo; **Skeith**.

Dengan kekuatan baru, Haseo kembali memulai perburuannya. Tapi, sekali lagi Haseo harus teralihkan perhatiannya. **Atoli**, seorang gadis yang dikenalnya mendadak hilang. Walau tidak menyukai Atoli, Haseo tak urung cemas. Apalagi ketika Yata mengatakan bahwa PC Atoli tidak dapat ditemukan di seluruh *The World*. Pada saat yang bersamaan, seluruh PC mendadak tidak bisa *log out*. Kepanikan mulai melanda dimana-mana. Untuk memecahkan semua misteri ini, Haseo, Pi dan Kuhn pergi ke *field* dimana Atoli terakhir terlihat. Namun, pemunculan Ovan yang membeberkan rahasia Yata serta kenyataan bahwa dirinya juga merupakan salah seorang *Epitaph-PC*; **Corbenic**. Pembicaraan mereka terputus dengan munculnya *Tri-Edge*. Kali ini, dengan kekuatan Skeith, Haseo berhasil mengalahkannya. Namun saat menyentuh Tri-Edge, Haseo menyadari bahwa PC tersebut sangat kosong. Tidak ada *player* yang mengendalikannya. Sebuah keraguan mulai menyeruak di hatinya. Benarkah Shino diserang oleh *Tri-Edge* alias **Azure Flame Kite**? Kenyataan seringkali menyakitkan, itulah yang kemudian dirasakan sendiri oleh Haseo ketika menyadari bahwa firasatnya terbukti benar. Dalang semua ini, tak lain adalah Ovan sendiri. Namun, seperti halnya Haseo yang bertarung mati-matian demi Shino, Ovan pun berjuang demi orang yang paling disayanginya: **Aina**...

berarti selain pingsan.
Ketika tersadar, Haseo mendapati dirinya berada di dalam sebuah *Guild Serpent of Lore*, yang merupakan tempat pihak CC yang bertindak sebagai *administrator game* mengawasi seluruh *The World*. Dari **Yata** dan **Pi**, Haseo mengetahui keberadaan AIDA atau *Artificially Intelegent Data Anomaly*. Komanya Shino kemungkinan disebabkan oleh AIDA, namun pihak CC merahasiakan hal tersebut pada khalayak ramai dan menyelidikinya diam-diam dibawah sebuah tim yang disebut G.U. Awalnya Haseo muak dengan G.U. yang serba berahasia, namun ketika menyadari bahwa saat ini dirinya tak punya petunjuk

"Bonds"

HASEO



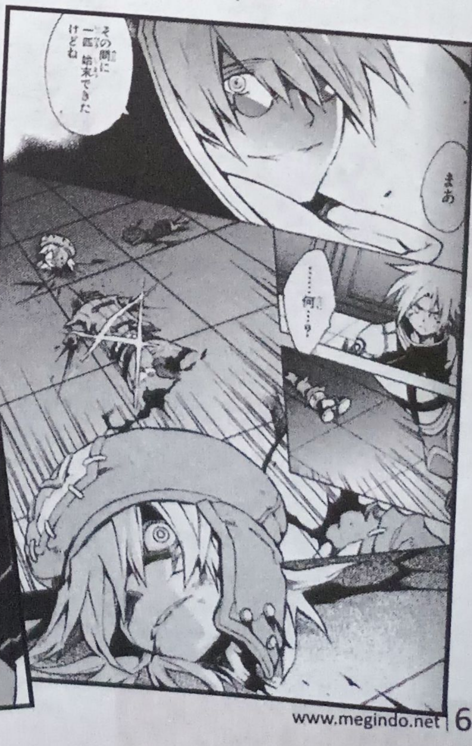
Kasar, namun sebenarnya tidak jahat, itulah Haseo. Setelah *Twilight Brigade* bubar, dan Shino tak sadarkan diri, PC bernama asli Misaki Ryo ini seorang diri memburu kekuatan semata demi mengalahkan *Tri-Edge*. Haseo seringkali sewot dan marah sendiri, terutama jika menghadapi sesuatu yang tak sesuai dengan prinsipnya, atau berakrab-akrab dengan orang lain. Namun, hal ini sebenarnya disebabkan oleh perasaan takut akan kehilangan lagi jika dekat dengan orang lain, dan tidak mau merasakan keputusasaan karena tak bisa berbuat apapun ketika mereka dalam bahaya. Haseo menyukai Shino, dan mengagumi--sekaligus cemburu pada Ovan yang disukai oleh Shino.

OVAN



Mantan pimpinan *Twilight Brigade*. Tujuannya mendirikan *Guild* adalah demi menemukan *Key of The Twilight* yang merupakan *item*







legendaris, dengan harapan *item* tersebut bisa menyelamatkan adiknya, Aina yang terinfeksi oleh AIDA. AIDA yang sama bersemayam dalam PC-nya, sehingga setelah pencarian lama, Ovan yang putus asa memutuskan memakai cara lain untuk menolong Aina, yaitu mengumpulkan kedelapan pecahan Morganna, yang berada di dalam *Epitaph-PC*, dan mengarahkan Haseo untuk melakukan sesuatu setelah kedelapan pecahan tersebut terkumpul.

ATOLI



Masa-masa sulit di sekolah membuat gadis ini melarikan diri ke dalam *The World* untuk mengubur kesepiannya. Tertarik pada Haseo, namun ketidak-pahaman akan diri Haseo membuatnya sering dimarahi dan diperlakukan ketus oleh yang bersangkutan. Sebenarnya, Haseo tidak membencinya, tetapi sosok Atoli yang seorang diri membuatnya teringat akan kondisi dirinya, sehingga membuatnya uring-uringan. Setelah Haseo membebaskannya dari infeksi AIDA dan sama-sama mulai saling mengerti apa yang dipikirkan lawan, hubungan keduanya menjadi sedikit lebih dekat.

SHINO



Sahabat Haseo, yang bertindak sebagai senior yang baik pada Haseo yang masih pemula. Shino adalah korban pertama dari infeksi AIDA, yang sebenarnya bukan kecelakaan seperti yang disangka Haseo selama ini. Shino sendirilah yang menyerahkan 'tubuh'nya pada Ovan yang mengincar pecahan Morganna dalam PC Shino, karena berharap dengan begitu, orang yang disukainya tersebut akan melihat dirinya. Menyadari perasaan Haseo padanya, namun untuk sementara, Shino yang bernama asli Nanao Shino ini masih ingin menyukai Ovan, dan meminta Haseo untuk terus maju, karena menurutnya Haseo baru mulai melangkah seperti halnya dirinya.





"Resolution"

.hack//G.U.+ adalah *manga* hasil kolaborasi dari **Morita Yuzuka** dan **Hamazaki Tatsuya**. Cerita dalam *G.U.+* mengikuti jalan cerita versi *game*, tapi tidak sepenuhnya sama, sehingga tidak terkesan membosankan atau sekedar *copy paste* naskah belaka. Malah bisa dibilang ini merupakan *.hack//G.U.* yang lain. Perbedaan yang paling mencolok adalah latar belakang dan sifat beberapa karakter, serta urutan peristiwa di dalamnya. *Manga* ini terdiri dari 5 jilid, dengan pembagian 2 *arc*, dan saat ini sudah diterbitkan resmi oleh ***m&c!***.

RATING 13+ | GENRE CMD SN | FORMAT MANGA

» Mokke no Kamisama © Harue Le Pon 2007 / Akita Shoten

» Text by Cynthia

Mokke no Kamisama

Mokke no Kamisama adalah *manga* pendek karya **Harue Le Pon**. *Mangaka* bergolongan darah O yang lahir pada 2 Februari ini telah menghasilkan beberapa *manga* yang sebagian besar ditujukan untuk pembaca cewek seperti *3 Revolution, Complex 192, Kageki ni Yuuki, Nanzawa-kun desu*, dan *Us*. *Manga Mokke no Kamisama* yang kali ini diulas adalah karya Harue Le Pon-*sensei* yang dibuat tahun 2006 dan diserialisasikan dalam majalah *Princess Comics* terbitan Akita Shoten. *Manga* yang mengambil tema dewa-dewa Shinto ini telah diterbitkan di Indonesia melalui penerbit ***m&c!*** dengan judul ***Mokke, Guardian from Heaven***.



"Apakah kamu percaya pada dewa? Apakah menurutmu dewa itu ada? Apakah kamu memohon pada dewa ketika sedang kesusahan?

Dengan pernyataan cinta di Valentine ini, berarti sudah 3 kali **Kaoru** ditolak oleh **Komae**, cowok yang disukainya. Tanpa memedulikan saran dari **Nao-*chan* Hime** untuk menyerah, Kaoru malah memasukkan cokelat Valentine ke dalam kotak persembahan kuil dan memohon pada dewa agar bisa berjodoh dengan Komae. Nao-*chan* Hime sudah mengingatkan bahwa Kaoru bisa dihukum oleh dewa, namun yang bersangkutan cuek saja. Lagi pula Kaoru agak meremehkan dewa, menurutnya uang dalam kotak persembahan adalah sumber penghasilan para pendeta, dan mereka akan senang bila mendapat cokelat di hari Valentine itu.

Sesampainya di rumah, Kaoru mendapati sebuah altar persembahan di kamarnya yang berisi sebuah boneka. Namun saat Kaoru memeluknya, boneka tersebut berubah sosok menjadi seorang cowok tampan. Ternyata cowok itu adalah ***Mokkegami***, dewa pelindung Kaoru. Tugas pertamanya adalah membawa Kaoru menghadap Dewa Langit yang akan memberinya ujian. Kontan kaoru menjadi ketakutan, Mokke yang juga belum pernah bertemu dengan Dewa Langit juga gemetaran. Ternyata Dewa Langit menjatuhkan hukuman atas perbuatan Kaoru yang memasukkan cokelat ke kotak persembahan. Kaoru diputuskan akan menjalani ujian kemalangan dan diharapkan bisa memetik pelajaran dari ujian tersebut. Kaoru yang merasa hal tersebut adalah mustahil hampir saja dijatuhi hukuman langsung, namun untung Mokke bersujud dan berjanji untuk membantu Kaoru menyelesaikan ujiannya. Setelah mengancam akan "memakan" Mokke bila gagal menjalankan tugas, Dewa akhirnya mengijinkan mereka kembali ke dunia dan memberi "oleh-oleh" banyak bibit kemalangan.

Belum apa-apa, Kaoru dan Mokke sudah kedatangan Dewa Kemiskinan, **Vin-chan**. Meski hanya ditempeli sebentar saja oleh dewa yang berpakaian minim itu Kaoru sudah bernasib sial, ponselnya patah menjadi dua! Setelah memperbaiki ponsel sepulang sekolah, Kaoru minta ditemani oleh Nao-*chan* Hime pergi ke kuil untuk melihat Komae. Karena diganggu oleh *Komainu* bawahan Vin-*chan*, Kaoru terpental dari persembunyiannya dan tersungkur di kaki Komae. Tiba-tiba Vin

chan muncul dalam wujud manusia, memeluk Kaoru didepan Komae dan mengaku sebagai pacar Kaoru. Komae yang tak peduli berlalu dari tempat itu, Kaoru sampai ambruk karena *shock*. Kepada Mokke Vin-*chan* mengatakan bahwa dirinya akan mengacaukan cinta Kaoru dengan menjadi murid pindahan di sekolah Kaoru, **Vincent Kitamakura**.

Mokke baru menyadari bahwa benang jodoh yang terkait pada Kaoru dibuat rumit dan penuh simpul oleh Vin-*chan*; yang berarti Dewa Kemiskinan itu bermaksud menghancurkan kisah cinta Kaoru seumur hidup. Demi Kaoru yang depresi, Mokke berniat untuk berdiskusi dengan sahabatnya, **Katori**, dewa jodoh kuil Katori yang dimutasikan ke kuil Komae menggantikan Mokke [tadinya ia dipanggil dengan nama Komae, sesuai dengan kuil tempatnya bertugas]. Untuk melepaskan takdir buruk cinta berupa benang hitam yang juga terkait di tangan Kaoru, Katori mengharuskan Kaoru memohon 100 kali untuk mengeluarkan 100 roh permohonan yang bisa mengabulkan permintaannya. Sialnya, begitu 100 roh permohonan telah dikumpulkan, Vin-*chan* malah mencurinya dan melahapnya.

Selain Mokke, Vin-*chan* dan Katori, Kaoru juga bertemu dengan **Mottaiburi Kogami**, dewa junior yang bertugas merasuki dan menghukum manusia yang menggunakan barang secara boros, lalu ada **Hikki**, dewa keberuntungan yang bersosok wanita dan **Hachiman**, dewa keberuntungan yang menggunakan metode hujan kotoran merpati untuk memberi keberuntungan. Tak ketinggalan pula Dewa Wabah Penyakit yang sempat memberi kecupan yang membuat Kaoru sakit gigi. Semua turut meramaikan hidup Mokke dan Kaoru yang sedang menjalani ujian penderitaan.

Akan tetapi sejak pertemuannya secara kebetulan dengan Komae, dalam benak Mokke masih tersimpan sebuah pertanyaan. Siapakah dia sebenarnya? Apakah *Mokkegami*--dewa, ataukah *mononoke*--siluman?







"Kalau kita hanya percaya setengah hati, mungkin suatu saat dewa akan marah dan memberi hukuman..."

Kaoru Azumi



Cewek murid SMU ini sifatnya parah sekali. Kombinasi dari sifat bodoh, agak malas, cukup tamak, penuh nafsu, pemboros dan lain-lainnya. Hanya satu sifatnya yang tergolong baik, yaitu sikap optimisnya dalam menjalani sebuah cobaan. Tak pernah menyerah untuk mendekati



Komae yang ditaksirnya meski dirinya telah ditolak oleh cowok itu sampai 3 kali. Setiap saat yang dipikirkan adalah Komae, meskipun sebenarnya Komae tak terlalu memedulikan dirinya. Berkat cinta sepihaknya pada Komae, Kaoru berhasil selamat dari beberapa bahaya.

Mokke



Mokke atau *Mokkegami*--Dewa Mokke, adalah dewa pelindung Kaoru. Tadinya ia adalah dewa jodoh yang bertugas di kuil Komae, hingga suatu saat ia terpilih untuk menyandang tugas *mokkegami* yaitu melindungi manusia tertentu dengan iming-iming menjadi *ujigami* bila berhasil menjalankan tugas. Selama di dunia manusia Mokke paling sebal bila dipeluk atau disentuh oleh manusia yang menurutnya akan mengotori dirinya. Sehari-hari bersosok makhluk mungil nan imut dan bisa berubah wujud menjadi cowok tampan tapi agak penakut dan kurang bisa diandalkan.

Nao-chan Hime



Nao-*chan* Hime atau sering juga dipanggil dengan sebutan Nao-*chan* saja adalah teman dekat Kaoru. Meski Nao-*chan* tergolong cantik, pandai dan kaya, Mokke kerap menjulukinya sebagai *oni musume* [cewek jahat]. Cewek ini memang usil dan senang menjahili Mokke, seperti memeluk, menarik-narik pipinya atau menyiksanya hanya karena ingin tahu seperti apa pakaian dalam yang dipakai dewa. Lontaran kata-kata dari mulutnya juga terdengar pedas, namun apa yang dikatakannya itu seringkali adalah logika orang normal. Peruntungan hidupnya amat baik dan sering menang undian.

Tsukasa Komae

Tsukasa yang kerap dipanggil dengan Komae ini adalah pendeta sekaligus pewaris kuil Komae. Ia memiliki kekuatan gaib seperti



seorang *miko* dan mampu melihat makhluk halus. Ia heran mengapa manusia seperti Kaoru bisa didekati oleh Dewa Kemiskinan macam Vin-*chan* ataupun dengan Mokke yang menurutnya tak jelas apakah dewa ataukah *mononoke* [siluman]. Ia juga merupakan vokalis band **Necrophilia** yang beraliran *heavy metal*.

Vin-chan



Vin-*chan* atau Vincent Kitamakura adalah Dewa Kemiskinan yang kerap mengganggu Mokke dan Kaoru yang sedang dihukum Dewa Langit. Ia paling senang kalau Mokke kerepotan karena harus melindungi Kaoru yang dilanda kesialan. Selain wujud mungilnya, ia sering menampakkan diri dalam sosok *bishonen* yang hanya mengenakan pakaian dalam tradisonal dan cawat. Sebenarnya ada alasan tertentu yang menyebabkan dirinya selalu membuat susah Mokke dan Kaoru. Nama Vin kemungkinan besar berasal dari huruf "*Bin*" dari *Binbou-gami* [Dewa Kemiskinan].



SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
PLOT	★★★½
HUMOUR	★★★★

+ Komedinya benar-benar lucu, terutama karakter Kaoru yang bernasib parah.

− Terlalu banyak dialog dan akhir ceritanya menggantung.

» © Yuiga Satoru / Square Enix
» Text by **NOIR CIEL**

TOKYO JUSSHODEN



Tahun 1600, seorang *Daimyo* ternama tewas di kuil Honnoji akibat pemberontakan. *Daimyo* itu, yang dikenal sebagai **Oda Nobunaga** konon merupakan seorang pimpinan yang hebat, sekaligus kejam. Namun, yang tidak diketahui oleh khalayak ramai adalah, julukan *Ma-Oh* yang melekat padanya bukanlah akibat perbuatannya belaka, melainkan merujuk pada sesosok *Kyoma* yang merasukinya. Selama beratus-ratus tahun, dunia manusia terancam oleh *Kyoma* atau iblis dari *Makai*. Dibawah pimpinan *Gensei Ma-Oh*, para *Kyoma* menginvasi dunia manusia. Hal ini menyebabkan *Senkai* atau dunia pertapa akhirnya turun tangan walau sebenarnya mereka tak boleh mencampuri dunia manusia secara langsung. Dari campur tangan ini, lahirlah apa yang disebut *Yusho*. Sepuluh orang terpilih menjadi *Yusho* dimana masing-masing memegang kekuatan yang berbeda-beda, namun memiliki satu tujuan: menghabisi *Gensei Ma-Oh*. Namun, di akhir pertempuran panjang, satu persatu para *Yusho* berguguran. Dan ketika berhasil menyudutkan *Gensei Ma-Oh*--berkat peran Oda Nobunaga yang berhasil merebut kesadarannya di saat-saat terakhir, satu-satunya cara untuk menghabisinya tak bisa dilakukan, sehingga yang bisa dilakukan oleh **Koko-Hime** sang *Kyusho* [Jenderal Kesembilan] hanyalah menyegel *Gensei Ma-Oh* dengan bayaran jiwanya sendiri.



Rating: 15+
Pengarang: Takahashi Syoji / Yuiga Satoru
Jumlah: 13 jilid
Penerbit: Square Enix

Empat ratus tahun kemudian di Tokyo, serangan *Kyoma* membludak selama beberapa tahun terakhir. Pada saat yang bersamaan, jiwa kesepuluh *Yusho* bereinkarnasi--sebagian membawa ingatan masa lalunya, sementara sisanya hanya mampu mengingat samar-samar. Hal ini hanya mengindikasikan satu fakta: *Gensei Ma-Oh* akan bangkit kembali dari segelnya. Namun, mengetahui siapa diri mereka di masa lalu serta kekuatan yang dimiliki bukanlah jaminan. Sebagian merasa tidak yakin apakah mengikuti ingatan masa lalu yang kredibiltasnya tak bisa dibuktikan adalah sesuatu yang benar, sebagian lagi takut akan masa depan yang tidak jelas, sementara sebagian kecil segera menerima takdirnya dan memulai misi mereka untuk melacak serta menghabisi *Gensei Ma-Oh* yang kebangkitannya sudah di depan mata. **Segu Jutto** jelas bukan salah satunya. Ibu Jutto terbunuh oleh *Kyoma* bertahun-tahun silam. Jutto memburu *Kyoma* secara acak sambil terus mencari tahu tentang *Kyoma* yang membunuh ibunya. Namun, pemunculan **Kifu Kokono** yang punya ikatan erat dengan **Segu Jubee**, inkarnasi Jutto perlahan-lahan membawa Jutto untuk memenuhi misinya. Perlahan-lahan, kesepuluh *Yusho* pun berkumpul, dan dengan tanda-tanda kebangkitan *Gensei Ma-Oh* yang begitu nyata, pertarungan pun kembali dimulai, melibatkan berbagai pihak. Bukan hal mudah, mengingat *Gensei Ma-Oh* telah melebarkan sayapnya hingga ke tempat yang sama sekali tak terduga, sehingga membuat seluruh dunia menyadari keberadaan *Kyoma*. Masalah bertambah rumit karena *Gensei Ma-Oh* menyadari betapa pentingnya Kokono untuk kelangsungan hidupnya, sehingga senantiasa mengincar gadis itu, serta keberadaan *Yusho* kesebelas, yang seharusnya berada di pihak *Yusho* namun mengejar kekuatan sehingga berpihak pada *Gensei Ma-Oh*.

~JUYUSHO~

SEGU JUTTO



Cuek dan terkesan seenaknya, namun dibalik semua tindakannya tersimpan kesedihan dan kemarahan terhadap *Kyoma* yang membunuh ibunya. *Jussho* alias *Hikari no Yusho* [Jenderal Kesepuluh, Penguasa Cahaya], merupakan salah satu dari sedikit *Yusho* yang bertahan hidup dalam pertempuran 400 tahun silam. Walau awalnya terkesan tak peduli, Jutto akhirnya mau menerima kenyataan kalau dirinya memang harus bertarung demi memenuhi misi yang telah diembannya semenjak 400 tahun silam. Sangat menyayangi Kokono, seperti halnya inkarnasinya. Hal itu ditunjukkannya dengan mendampingi Kokono selama 20 tahun di ruang bawah tanah, tanpa beranjak sedikitpun dari sisinya--kecuali untuk membasmi *Kyoma* yang mendekat.

KIFU KOKONO

Reinkarnasi *Kemono no Yusho* [Penguasa Hewan Suci] ini dibesarkan di *Yuden* dan sejak kecil telah memahami apa misinya, serta apa yang akan menjadi bayarannya. Gaya bicaranya seperti orang tua, dan cenderung membuat **Tsuina**, tikus partnernya pusing karena sering keluyuran keliling kota tanpa ijin. Walau tidak memiliki ingatan Koko-Hime sepenuhnya, Kokono merasakan ketertarikan mendalam ketika bertemu Jutto. Di penghunjung pertempuran,



Kokono berhasil menghabisi *Gensei Ma-Oh* dengan memanggil *Kirin*. *Kirin* adalah hewan suci yang hanya muncul jika 'dia yang terpilih' mulai menapaki 'jalan raja'. Empat ratus tahun silam, Nobunaga yang seharusnya menjadi 'dia yang terpilih' terlanjur dirasuki *Gensei Ma-Oh* sehingga Koko-Hime hanya mampu menyegelnya. Artinya, Kokono harus mengorbankan 'waktu'nya--terkurung di dalam es yang takkan meleleh hingga 'dia yang terpilih' muncul dan menapaki 'jalan raja'...



RANBA HAGIRI

Keturunan *ninja* yang terkenal sebagai pemburu *Kyoma*. Bertemu dengan Jutto dalam sebuah penyelidikan, dan tertarik pada cowok itu, seperti halnya inkarnasinya. Namun menyadari perasaan Jutto pada Kokono, Hagiri memutuskan untuk mundur dan mendukung keduanya. *Hassho, Baku no Yusho* [Jenderal Kedelapan, Penguasa Api]. Dua puluh tahun kemudian, Hagiri menjadi seorang penulis ternama, dengan Tsuina di sisinya, berkeliling dunia dan menuliskan apa yang dilihat serta dialaminya.



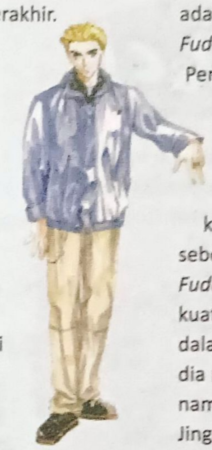
NANAO FARINA

Terkenal sebagai *Kyoma Hunter* yang paling kuat, sekaligus brutal. Hal ini disebabkan oleh kekuatan *Shichisho, Yaiba no Yusho* [Jenderal Ketujuh, Penguasa Pedang] yang dimilikinya. Kekuatan Farina adalah menyerang lawan dengan rambut khususnya yang setajam pedang, tapi kalau pada umumnya *Hunter* hanya membasmi *Kyoma*, gadis keturunan Italia ini juga melukai--bahkan kadang membunuh manusia yang dirasuki. Setelah pertarungan *Gensei Ma-Oh* usai, Farina menjadi pemilik *racing team* yang terkenal, sembari meneruskan *Zaibatsu* keluarganya, tetap dengan gaya santainya.



ROKUMON HANAWA

Penulis lepas yang sering terlibat masalah karena kenekatannya dalam mengejar berita. Walau mengetahui keberadaan *Kyoma,* pria ini butuh waktu sampai menyadari kalau di dalam dirinya terdapat kekuatan *Rokusho, Hana no Yusho* [Jenderal Keenam, Penguasa Bunga]. Kenal cukup dekat dengan Shirogane dan sering merepotkan yang bersangkutan. Walau tanpa sadar, dialah yang berjasa membuat tulisan Hagiri menjadi buku *best seller* bertahun-tahun setelah perang *Gensei Ma-Oh* berakhir.



KAZAMATSURI JINGO

Kawan sekelas Jutto dan Futaba, murid pindahan dari Osaka. Penampilannya *funky* dan bicaranya agak blak-blakan sehingga sering membuat Jutto sebal, dan Futaba pura-pura tidak kenal. Walau tak memiliki ingatan kehidupan sebelumnya, Jingo tidak keberatan berstatus reinkarnasi dari *Goshu, Kaze no Yusho* [Jenderal Kelima, Penguasa Angin]. Menggunakan angin untuk menyerang *Kyoma*, dan kekuatan ini nantinya diwariskan pada putrinya, **Wakaba**, yang juga jadi anak didiknya di SMA Fujirushi, almamaternya.



KAGAMI KYOSHIRO

Polisi yang selalu mengenakan pakaian serba hitam ini adalah rekan ayah Jutto sekaligus salah satu *Hunter* terkuat. Reinkaranasi dari *Yonshu, Kagami no Yusho* [Jenderal Keempat, Penguasa Cermin] ini termasuk *Yusho* yang paling berdedikasi pada misinya. Menggunakan cermin untuk menyegel *Kyoma* ke dalamnya, kemudian menghancurkan cermin tersebut untuk menghabisinya. Dekat dengan **Kifu Tamaki**, bibi Kokono, dan hubungan mereka terus berlanjut hingga 20 tahun kemudian, dimana Kyoshiro masih tetap menjadi polisi sekaligus *Kyoma Hunter*.



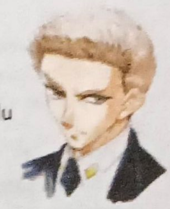
MITAKA NARUTAKI

Seperti halnya Jutto, pria muda yang tak pernah membuka matanya ini menyangkal keras takdirnya serta kenyataan bahwa dirinya adalah reinkarnasi dari *Sansho, Oto no Yusho* [Jenderal Ketiga, Penguasa Suara]. Hal ini disebabkan oleh ingatan kehidupan sebelumnya, dimana dia telah menyaksikan bagian terburuk dari hati manusia. Namun, interaksi dengan Kyoshiro dan para *Yusho* lainnya sedikit mengubahnya. Narutaki yang benci orang bertahun-tahun kemudian menjadi seorang guru *koto* dan seruling Jepang, walau masih tetap memilih bermukim di tempat terpencil.



AMITAKA FUTABA

Gadis manis ini awalnya antusias ketika diberitahu kalau dirinya adalah reinkarnasi dari *Nisho, Fuda no Yusho* [Jenderal Kedua, Penguasa Fuda]. Namun, antusiasmenya menurun ketika menyadari bahwa lebih banyak hal menyedihkan dalam kenangan kehidupan sebelumnya. Apalagi kekuatan *Fuda* buatannya tidak terlampau kuat sehingga jarang berguna dalam pertarungan--wajar sebenarnya mengingat dia masih tergolong sangat hijau. Menyukai Jutto, namun akhirnya menyadari perasaannya pada Jingo. Setelah perang berakhir, Futaba menikah dengan Jingo dan menjadi penulis cerita yang telah merambah berbagai media dengan nama pena **Kazami So**.



SHIROGANE HAJIME

Seperti halnya Kyoshiro, perwira JDF ini memiliki ingatan masa lalu yang lengkap sebagai *Issho, Bu no Yusho* [Jenderal Pertama, Penguasa Seni Perang]. Namun, jika Kyoshiro beraksi sebagai *Hunter*, Shirogane berusaha mencari jalan untuk bisa hidup berdampingan dengan *Kyoma*.



HAGUN

Terlahir sebagai setengah manusia setengah *Kyoma*. Di masa lalu, pria ini disebut *Reisho* alias *Kage no Yusho* [Jenderal Nol, Penguasa Bayangan]. Keberadaannya tidak disebut sebagai *Yusho* kesebelas, karena sebenarnya dia adalah 'pasangan' dari *Jussho* yang menguasai cahaya. Iri hati serta haus kekuatan membuatnya berpihak pada *Gensei Ma-Oh*, namun pada akhirnya dia menyadari apa yang harus diperbuatnya.



JADWAL TERBIT KOMIK

ELEX MEDIA KOMPUTINDO

JADWAL TERBIT SEPTEMBER

One Piece 52
Detective Conan Seri Animasi TV 19
Doraemon Pika-Pika 12
Dora Emon Comik Quiz 6
Eatman 14
Pandora Hearts 1
Reborn Kumiho 16
School Rumble 2
SORA - Itik Buruk Rupa 10
The Ruler of Nabari 1
Tsubasa Reservoir Chronicle 10
Inuyasha 45
Nakayoshi Lovely 6
Ruler of The Land 44
A Story of Heroes 27
Biking 8
Black Butler 1
Charming Junkie 13
Cross Game 14
Geobreeders 12
My Adorable Fatty Girl 6
Sentaro 33
Sexy Simpleton 5
Shugo Chara! 7
Sweet Lollipop Return! 3
The Tyr Chronicles 2
Tokkyu!! 3
Zig - Zag 6
Demon King 27
Golden Days 6
Kung Fu Boy Legends 6
The Little Detective 7
Otomen 7
Tale of The Sea King 35
Yakitate Japan 12
Sersan Keroro Pink - Pretty Heroins
Lum, The Invader Girl 13
Touch 20
Dora Emon Comik Quiz 7
Eatman 15
Juvenile Remix 2
Sexy Simpleton 6
The Ruler of Nabari 2
Lum, The Invader Girl 14
Rocket Man 10
Kung Fu Komang 38
Zig - Zag 7
Kaiser Z 6

m&c!

JADWAL TERBIT SEPTEMBER

Aoizaka Baseball Club #12
Aoizaka BAseball Club #13
Shinobi Life #3
Monika #126
Not An Angel #5
Not An Angel #7
Goong #16
Goong #17
FAmily Game
Kirarin REvolution #11
Prisoner of The Heart #3
Blizzard Exel #4
Love Sign # 2
Love Me Love Me NOt # 2
The Era of Aerial Sepultura #9.
NG Life #2
Touch of Emptiness
Sweet Nasumi
Happy Cafe #11
Dachs #2
Ngabuburit (KOLONI)
Bleach #14
Bleach #15
CHERRY #34
Alive #17
Electric Daisy #3
The Scent of Love #3
The Scent of Love 4
A BAdboy Drinks Tea #1
Dive #1
Long Hou Men #159A
G-School #8
Hai Miiko #21
Long Hou Men #161
Monika #127

JADWAL TERBIT OKTOBER

The Scent of Love #6
The Scent of Love #7
Song of Love #3
Aoizaka Baseball Club # 14
Shinobi Life # 4
MG Darling #1
W Change #5
NG Life # 3
Bleach #16
Shinobi Life #5
Sparkling Gingachou #5
The Lovely Wizard #3
CHERRY #35

PENGUMUMAN

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat: barteryuk@yahoo.com
Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

Hai *minna-san*... Aku Lidya dari Bekasi. Aku mau lepas kaset Ayumi Hamasaki album Best, I am dan Miss Understood juga komik Canon [lengkap], Nakayoshi 20, Let's Get Married [lengkap],12 Sign of Zodiak [lengkap], Maria! [lengkap] dan masih banyak lagi. Aku juga punya Animonster Gundam Seed Guide Book. Semuanya mau aku barter dengan karya Usami Maki seperti: Lovesign, Happy Couple, Bus for Spring dan lain-lainnya. Yang berminat bisa hubungi aku di 021 9365 1914. *Arigatou* Animons...

Hai, Animons! Saya Felicia, mau ikut barter. Yang saya **cari**: Peter Panda 2, My Heavenly Hockey Club 9, Fairy Tail 1-sekarang [kecuali no.2]; diusahakan berkondisi 80-90%. Saya punya: Petualangan Ruru 2, Hot Typhoon 2, Your Order Maid [masih tersegel], Cooking Master 5, Spring Rain, Handsome Girl 2,5; Milk Crown Lovers 1, A Cheeky Angel 4,8,13,17; Dream Kiss 2, Fairy Idol Kanon 1-4 [tamat], Yayan's Heart, Sparkling Twirlers; semua masih dalam kondisi 80-90%, Salad Days 1,2,3,6; Les Mille Fleurs dalam kondisi 70-80%. Bagi yang berminat bisa hubungi saya di 0878 8236 1888 atau email rokujou_miharu235@yahoo.com. Biasanya saya buka di Facebook, mohon hubungi saya disana saja.

Hi? Aku mau ikutan barter. Aku ingin menukar ShonenStar-ku [45-53] dengan komik-lomik lepas atau bersambung yang tidak lebih dari 10 volume. ShonenStar-ku masih dalam keadaan baik [70-80%] dan sudah tersampul semua [tidak terjamin kerapian sampulannya]. Aku ingin komik yang setara dengan keadaan komikku. Bagi yang berminat, bisa menghubungi 024 7039 3973. Terima kasih.

Aku mau ikut barter apa aja asal yang berbau serial Detective Conan: komik, film atau poster-poster gambarnya. Akan aku tukar dengan Ghost Hunt serial 1 & 3, sama serial cantik. Kalau berminat hubungi aku di 0856 5898 4882, *thank's*.

Ohayo Animonsta!!! Aku mau konfirmasi sama temen barter aku yang namanya IZUMI di Sukabumi. Aku minta maaf karena nomor AS-ku sudah rusak, dan nomormu ikut hilang. Jadi kamu bisa hubungi aku di 0882 1518 1039 atau langsung saja email di asakura_junichi96@yahoo.com. Oya! Aku lagi butuh *game* PC *lovesims* Nanatsuiro Drops, Happiness!, Utawarerumono dll. Yang punya bisa hubungi nomor dan alamat diatas. *Arigatou ne, Animonsta*!!!

Hai *minna*, saya punya VCD Ghost At School / Gakkou No Kaidan [Production Tora Home Entertaiment], pernak-pernik Naruto [*figure, wallet, watch*,dll] dan *keychain* Death Note. Yang berminat langsung email ke happy.paprika@hotmail.com.
Ditunggu ya, *arigatou Animons* .

Konnichiwa, atashi wa Rima desu. Aku mau ikut barteran nih. Komik yang mau aku **lepas**: Dewi Karin [2-7], Dewi Karin Chu [semua], Love Ruby, Cross Over [1,2,3,4,6,7], Lovely Day [semua], Love Comic Lesson, Mama Colle [semua], My Platinum Lady [semua], Kitchen Princess [semua], Psychic Girl [semua], 100 Kutukan Yuko Chan [semua]. Aku lagi **cari komik**: Alice Academy [3,4], My Sweet Kaichou [3], Ouran High School Host Club [1,2]; juga poster anime [semua], majalah Animonster [95,118], DVD Shugo Chara!! Doki- [semua] dan DVD Alice Academy [semua]. Bagi yang berminat kirimkan e-mail ke rin_himekachan42@ymail.com atau SMS ke 0856 9515 0202 [*no misscall*]. *Arigatou*.

Halo monz, ikutan barter yah. Yang mau aku **lepas**: komik / majalah: YuYu Hakusho 1-11, Sherlock Holmes 1-2, Dragon Drive 2-6, Zoidz 1-5, Blame 4-5, My Favourite Bike 1-2, Animonster Photobook; VCD / DVD / DIVX: Kamen Rider Den-O, Kamen Rider Kabuto, Naruto, Digimon Savers, Deathnote: L Change The World. Yang lagi aku **cari**: komik / majalah: Shaman King 11, Love Hina 3 [Acolyte], Animonster edisi spesial Gundam Seed; DVD / DIVX: Kamen Rider Showa [*all*], Digimon 01,02, Tamers, Frontier, Saint Seiya dan Zoidz. Bagi yang berminat SMS saja ke 0856 4057 5999. *Thanks* monz!

Moshi-Moshi minna-san, boku wa Agito desu. Boku lagi cari: PV YUI, Aluto, Hey! Say! JUMP, *and* Ikimonogakari. Bagi siapa saja yang punya dan rela bantu Agito hubungi: 0856 4976 1957. Tolong *boku* ya, *boku* butuh banget. Oya, khusus VCD [audio cd] ya, *arigatou animonsu*.

Halo, saya Nana. Mau ikutan nih. Saya lagi butuh komik berjudul: Dandoh [lengkap], Road to St. Andrews [lengkap], How to Make A Prince 1&2, Sleeping Eve 4-hingga tamat, dan Full House 13-15. Saya juga mau lepas komik Gunslinger Girl [lengkap], Beauty Pop [lengkap], Banana Fish [lengkap], Kenji 1-,17,19,21 dll. Bagi anda yang punya komik tersebut dan berminat barter / jual harap hubungi 0857 1565 3611[*by SMS*]. Terima kasih Animoster yoo.

Hi, aku Ria, lagi cari komik Detective School Q [D.D.S] lengkap. Komik berseri yang bisa kulepas: Flame of Recca, Shaman King, Inuyasha; diluar itu, aku akan usahakan apa saja yang kalian minta. Bagi yang mau menjual komik DDS-nya juga boleh, aku bersedia beli dengan harga nego. Yang serius, kontak gw di: shivaxshiva@aol.com. Dari situ nanti kita tukar nomor ponsel. Diutamakan yang berdomisili di Bandung.

Moshi-moshi. Aku lagi butuh banget Princess no.12 dan Animonster edisi Shaman King, kalau bisa kondisinya masih bagus [layak baca, tidak sobek-sobek dsb]. Aku juga butuh DVD Ouran High School Host Club. Bagi yang memiliki barang-barang yang kusebutkan, akan kubarter dengan komik-komik koleksiku atau jual pun tak apa-apa. *Please call me in* 021 9655 0626 *or* myu_mine@yahoo.com. *Doumo*...

Menangkan Fullmetal Alchemist Character Guide untuk 1 orang pemenang!!

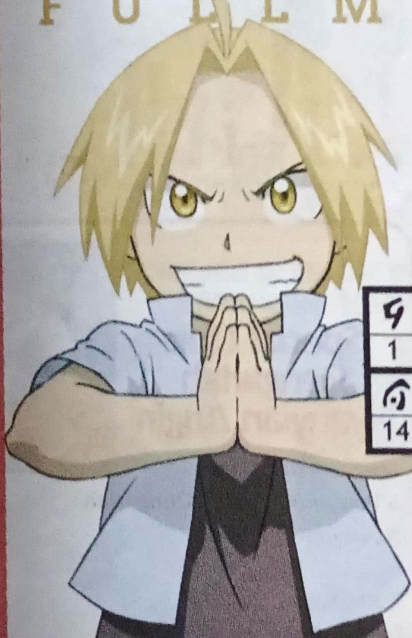
鋼の錬金術師

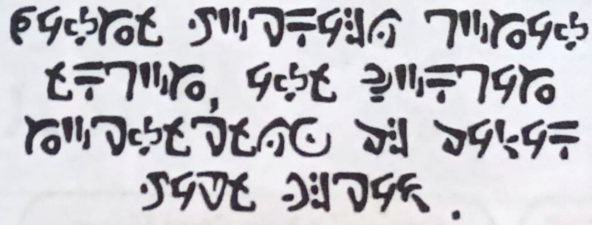


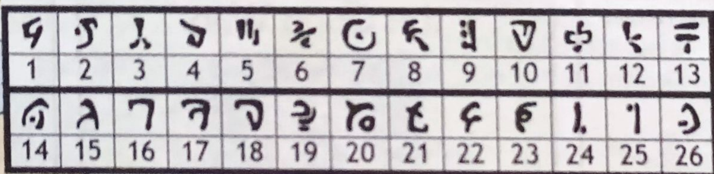
Dengan menjawab pertanyaan monster quiz di animonster #126 dan #127 dan kirim ke **Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116.** Tulis nama, alamat dan nomor telepon yang dapat dihubungi. Jawaban akan diumumkan pada **Animonster #129**

Salah satu dari kedua Elric bersaudara ini menulis buku harian dengan bahasa sandi. Coba pecahkan kata-kata dalam bahasa sandinya dan tebak siapa pemilik buku harian tersebut.

FULLMETAL ALCHEMIST



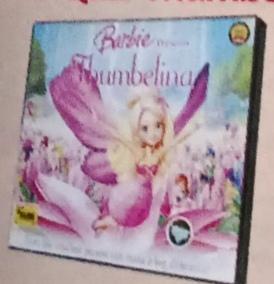






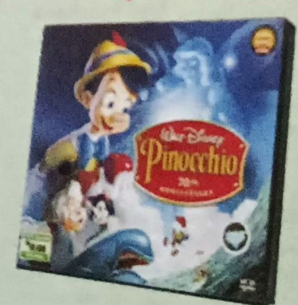
Hint: Kotak ini adalah daftar sandi dengan angka dibawahnya, angka-angka tersebut adalah nomor urut huruf alfabet. Kamu tinggal menyusun huruf-huruf tersebut kedalam kata-kata tersandinya.

Special Quiz Thumbelina



Dapatkan 5 buah VCD *Thumbelina* untuk 5 orang pemenang persembahan **PT. VISION**. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapakah nama peri bunga Twillerbee yang pemberani dan tidak takut terhadap manusia?***

Special Quiz Pinocchio



Dapatkan 5 buah VCD *Pinocchio* untuk 5 orang pemenang persembahan **PT. VISION**. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapakah orang yang memahat Pinocchio?***

Special Quiz Teknik Cerdik Menggambar Wajah



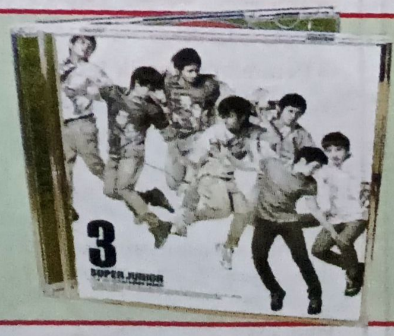
Dapatkan 3 buah buku *Teknik Cerdik Menggambar Wajah* untuk 5 orang pemenang persembahan **Gramedia Pustaka Utama**. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapa nama pengarang Teknik Cerdik Menggambar Wajah?***

Special Quiz Next Level



Dapatkan 4 buah CD *NEXT LEVEL* untuk 5 orang pemenang persembahan **PT. INDO SEMAR SAKTI**. Jawab pertanyaan berikut: ***Sebutkan judul lagu dalam album NEXT LEVEL yang dipakai sebagai OST DragonBall Evolution!***

Special Quiz Sorry Sorry



Dapatkan 4 buah CD *Sorry Sorry* untuk 5 orang pemenang persembahan **PT. INDO SEMAR SAKTI**. Jawab pertanyaan berikut: ***Apa judul lagu dalam album Sorry, Sorry yang berkolaborasi dengan dua personil THSK?***

Kirim jawaban di sehelai kartu pos disertai guntingan kupon asli yang tertera di rubrik Pengumuman Quiz ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116. Cantumkan nama, alamat lengkap dan nomor telepon yang dapat dihubungi. Kartu pos paling lambat diterima redaksi pada tanggal 30 Oktober 2009.

PENGUMUMAN QUIZ

Fan'sArt
FANS DOUJINSHI
Special Quiz Thumbelina
Special Quiz Pinocchio
Special Quiz NEXT LEVEL
Special Quiz SORRY SORRY
Special Quiz Teknik Cerdik Menggambar Wajah





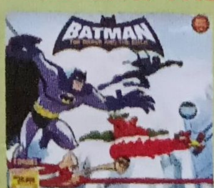
Animonster Quiz 124-125

2 Pemenang clear file dan shitajiki Hetalia

Garin Setiawan
Jl. Kalipah Apo
Bandung

Firman Cahyaputra
Jl. Pekayon Raya
Bekasi Selatan 17148

Special Quiz Batman The Brave and The Bold



Jawaban:
1. The Rise of the Blue Beetle
2. Terror on Dinosaur Island!
3. Evil Under the Sea
4. Invasion of the Secret Santa

5 Pemenang VCD Batman The Brave and The Bold

Eri Dwi Cahyono
Jl. Brigjend Katamso
Mojosongo - Surakarta 57127

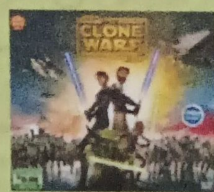
Nur Azifah H
Jl. Dr Sutomo
Karangwaru - Tulungagung 66217

Juliana Tanaputra
Jl. Raya Bima Sakti [Taman Hunian Satelit]
Surabaya 60187

Danny K
Jl. Kali Besar Timur
Jakarta 11110

Karin Ariena
Jl. Pajajaran - Bandung

Special Quiz Star Wars the Clone Wars



Jawaban: Rotta

5 Pemenang VCD Star Wars the Clone Wars

Ammar Imron Muhammad
Perum Pondok Duta I
Jl. Taman Duta - Cimanggis - Depok 16451

A.A Istri Agung Dian Marliana
Jl. Suli - Denpasar - Bali 80233

Linda Aryanti
Jl. Kebon Jahe
Kapuk - Jakarta 11720

Sinta Santini
Jl. Sanggung Utara
Gajah Mungkur - Semarang 50234

Tommy Wijaya
Jl. Mendung - Solo 57126

Special Quiz Dengarlah Nyanyian Angin



Jawaban: Haruki Murakami

5 Pemenang novel Dengarlah Nyanyian Angin

Renny
Jl. Pelabuhan
Lembursitu - Sukabumi 43195

Febi Rangga
Jl. Magersari
Sidoarjo 61211

Norma Gesita
Jl. Raya Kelapa
Jakarta Timur 13730

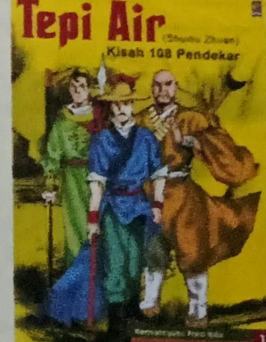
Gunawan Teguh Wijaya
Jl. Candi Plaosan
Banyuwangi 68416

Denny Irwan Aryadi
Jl. Wahyu Temurun
Tlogosari - Semarang 50196

Special Quiz Tepi Air

Jawaban: Lu Da

5 Pemenang Komik Tepi Air



Yuliana Teddy
Jl. Kartini Gg. Setia Negara
Bandar Lampung

Dani N.M
Perumahan Ngaru-Aru Indah
Banyudana - Boyolali 57373

Pudji T.W
Jl. Bangka no 1 Magetan

Ferry Gumanti
Jl. Punak - Medan 20113

Christina Siahaan
Jl. Cihapit
Bandung 40114

BY: SOMAD



BAGAIMANA NASIB ANIMONSTER BERIKUTNYA, YA...?

» Text & chord by Arun

SUPER DRIVER

[Suzumiya Haruhi no Yuuutsu 2 Opening #1]

Performed by **Aya Hirano**

Day by Day unzari da yo ne
Dakara doudou to kotowacchau kimi ni nari na yo
Oh my boy kippari shinakya uso ni
Tsukiatte narenai yo semai sekai de
Day by Day, membosankan ya
Karena itu aku dengan berani menolak untuk menjadi dirimu
Oh my boy, harus kujelaskan pada kebohongan
Kita takkan bisa bersama dalam dunia yang sempit

Jibun de mitsuketa my self suki ni natte touzen
Kudaranai yarikata kette
Subete wa atashi ga kimeru
Kutemukan sendiri my self aku jadi suka secara alami
Kutendang metode tak berguna
Semuanya kuputuskan sendiri

[I say, I say, My Heaven!]
[I say, I say, My Heaven!]

Super Driver tosshin makasete
Nante ttatte zenshin
Fukanou [Don't you stop me]
Tobikoete Take it eazy, Go!!
Daishouri tte toka
Mochiron dou nattatte kaikan
Hanchigai [Get back to wild]
Sore yori sa isoide yo
Super Driver, segera serahkan padaku
Perkembangan apapun
Tidak mungkin! [Don't you stop me]
Lompat! Take it eazy, Go!!
Kesuksesan besar, atau semacamnya,
Bagaimanapun juga tentu saja menyenangkan
Pertemuan renungan? [Get back to wild]
Daripada begitu, ayo bergegaslah!

Are mo kore mo mitaiken itsu datte muriyari
Maru de maru de mikeiken kore kara shimashou
Kita belum pernah mengalami ini atau itu pun, selalu lakukan setiap saat
Benar-benar belum berpengalaman, ayo kita lakukan mulai saat ini

Are mo kore mo mitaiken itsu datte totsuzen
Maru de maru de mikeiken sore ga doushita no?
Kita belum pernah mengalami ini atau pun itu, selalu mendadak setiap saat
Benar-benar belum berpengalaman, bagaimana ini?

Ikimono-gakari - Kaeritakunatta Yo

Intro:
D#-Fm-Cm-A#-B-C#
G#-D#-Dm-G-Cm-A#-G#-D#-F-G#-A#

```
D#                  Dm     G    Cm     A#     G#
Kokoro no ana o umetai kara yasashii furishite waratta
Gm                  Cm        Fm               A#
Deai to wakare ga sewashiku boku no kata o kakete yuku yo

D#                   Dm      G    Cm     A#     G#
Dame na jibun ga kuyashii hodo wakatte shimau kara sonda
  Gm                 Cm       Fm               A#
Tsuyoku wa nari kirenai kara tada me o tsubutte taeteta

  G#-Gm-Fm  D#      Dm-Cm-A#
Hora...      miete kuru yo

     G#  Gm  Cm-A#    G#    A#    D#
Kaeritakunatta yo kimi ga matsu machi e
    Dm  G  Cm      F  Fm              A
Ookiku te o futte kuretara nando demo furikaesu kara
     G#  Gm  Cm-A#    G#    A# D#
Kaeritakunatta yo kimi ga matsu ie ni
     Dm G    Cm       F    Fm        A
Kiite hoshii hanashi ga aru yo waratte kuretara ureshii na
```

Interlude I: Cm-Gm-Fm-A# 2x

```
D#                   Dm      G  Cm     A#     G#
Taisetsuna koto wa kazoeru hodo aru wake janainda kitto
  Gm                    Cm       Fm               A#
Kujikete shimau hi mo aru kedo nakidasu koto nante mou nai

  G#-Gm-Fm  D#      Dm-Cm-A#
Hora...      miete kuru yo

      G#  Gm  Cm-A#     G#   A#  D#
Tsutaetakunatta yo boku ga miru asu o
    Dm     G    Cm      F  Fm              A
Daijoubu da yotte sou iu kara nando demo kurikaesu kara
      G#  Gm  Cm-A#    G# A#   D#
Tsutaetakunatta yo kawaranai yume o
     Dm G     Cm       F  Fm          A
Kiite hoshii hanashi ga aru yo unazuite kuretara ureshii na
```

Interlude II: D#-B-G#-A#-Cm-C#-G#- Dm-Cm-A#

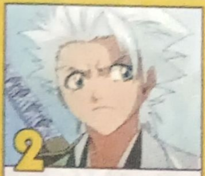
```
     G#  Gm  Cm-A#    G#    A#    D#
Kaeritakunatta yo kimi ga matsu machi e
       Dm  G    Cm      F  Fm              A
Kakegae no nai sono te ni ima mou ichido tsutaetai kara
     G#  Gm  Cm-A#    G#    A# D#
Kaeritakunatta yo kimi ga matsu ie ni
     Dm G     Cm       F    Fm       A
Kiite hoshii hanashi ga aru yo waratte kuretara ureshii na
```

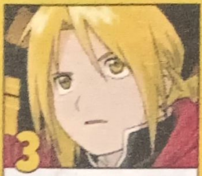
Ending: G#-D#-Dm-G-Cm-A#-G#-D#-F-G#-A#-D#

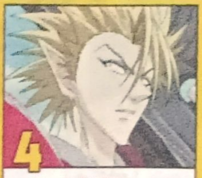
BEST 20 CHARA

Best Chara Animonster


1 Sasuke Uchiha [Naruto]


2 Toushiro Hitsugaya [BLEACH]

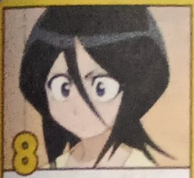

3 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]


4 Youichi Hiruma [Eyeshield 21]


5 Songoku [Dragon Ball Kai]


6 Lelouch Lamperouge [Code Geass]

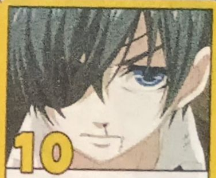

7 Li Syaoran [Tsubasa Chronicles]


8 Rukia Kuchiki [BLEACH]

Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan Agustus 2009 yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:
animonster_best_chara@yahoo.com
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Beberapa bulan terakhir ini, banyak terjadi perubahan yang sulit diprediksi. Seperti Sasuke Uchiha yang bulan lalu berada di posisi terbawah, kini berhasil melesat dengan cepat menduduki posisi teratas. Sedangkan Li Syaoran yang semula menikmati posisi pertama kini tergeser kedudukannya dan harus terdampar di peringkat ketujuh. Selain itu, Songoku juga diam-diam merangkak naik ke posisi kelima. Beberapa karakter lainnya tampak tak mengalami perubahan berarti, kecuali beberapa karakter dari serial *BLEACH* yang harus diwaspadai.

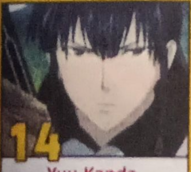

9 Naruto Uzumaki [Naruto]

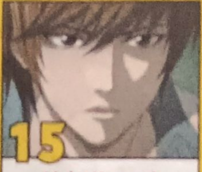

10 Ciel Phantomhive [Kuroshitsuji]


11 Sawada Tsunayoshi [Katekyo Hitman Reborn]


12 Sakura [Tsubasa Chronicles]

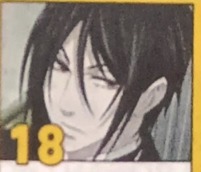

13 Ikuto Tsukiyomi [Shugo Chara]


14 Yuu Kanda [D.Gray-man]


15 Light Yagami [Death Note]


16 Allen Walker [D.Gray-man]


17 Sena Kobayakawa [Eyeshield 21]


18 Sebastian Michaelis [Kuroshitsuji]

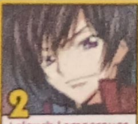

19 Gilbert Nightray [Pandora Hearts]


20 Hinamori Momo [BLEACH]

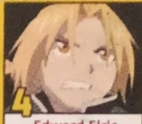
SOURCE: Animage, September 2009

Jump up girls! Yui, yang sejak lama memperoleh posisi teratas diantara karakter cewek, perlahan-lahan melakukan serangan gencar. Setiap karakter dari serial anime *K-ON!* pun menempati lingkaran dalam 20 karakter teratas. Gejolak para karakter *K-ON!* ini mungkin karena pengaruh dari cover majalah Animage bulan lalu. Seiring dengan peningkatan perolehan suara para karakter cowok, para karakter cewek tersebut satu persatu menempati posisinya masing-masing, dan kedelapan karakter cewek tersebut memutuskan untuk memenangkan posisi terbaik di dalam 20 karakter terbaik. Akhir-akhir ini juga terjadi kecenderungan dimana cewek-cewek memberikan suara pilihannya untuk karakter cewek.

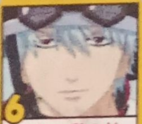

1 Yui Hirasawa [K-ON!] 388 suara

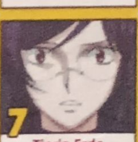

2 Lelouch Lamperouge [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]-253 suara


3 Mio Akiyama [K-ON!] 224 suara


4 Edward Elric [Fullmetal Alchemist] 150 suara


5 Date Masamune [Sengoku BASARA] 143 suara


6 Sakata Gintoki [Gintama] 123 suara


7 Tieria Erde [Gundam 00] 114 suara


8 Teito Klein [07-Ghost] 98 suara


9 Hinagiku Katsura [Hayate no Gotoku] 94 suara


10 Azusa Nakano [K-ON!] 82 suara


11 Kira Yamato [Gundam SEED] 81 suara


12 Okita Sougo [Gintama] 80 suara


13 Tsumugi Kotomugi [K-ON!] 78 suara


14 Sheryl Nome [Macross F] 77 suara

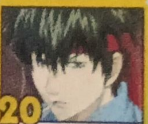

15 Haruhi Suzumiya [Suzumiya Haruhi no Yuutsu]-76 suara


16 Kyouya Hibari [Katekyo Hitman Reborn]-72 suara


17 Ritsu Tainaka [K-ON!] 64 suara


18 Setsuna F. Seiei [Gundam 00] 61 suara


19 Japan [Hetalia Axis Powers] 60 suara


20 Hijikata Toushirou [Gintama] 58 suara

by : somad


PEMENANGNYA! SEIYA PEGASUS!
HOSH!
HOSH!
HOSH!
TAPI NAMPAKNYA SHIRYU DRAGON MENGALAMI LUKA FATAL!
聖闘士星矢
SHIRYU! JANGAN MATI!
TUNGGU! TOLONG SELAMATKAN SHIRYU!
KALAU KAU BERHASIL, AKAN KUTRAKTIR BAKSO SEUMUR HIDUP!
BAIKLAH. TAPI JANGAN BAKSO TERUS YA, NANTI AKU BOSAN LHO!
BAKSO EH... METEOR PEGASUS!!
!!
VERSI MEMBANGUNKAN MAYAT!
ASYIK! BERHASIL!
AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAUUUW!
DAN SHIRYU LOLOS DARI KEMATIAN



GET IT NOW!
POSTERBOOK
4th EDITION
Rp 55.000,-
POSTERBOOK
ANIMONSTER
VOL 4
MOBILE SUIT GUNDAM
+ Mega Poster
& Mini Poster
ONE PIECE
EXCLUSIVE BONUS:
Code Geass Keychain [Random]
Kathleen Notebook
Naruto Shippuden Clear File
84 Pages
Vampire Knight - Gundam Seed Destiny - Kobato - Gake no Ue no Ponyo
Claymore - Gundam 00 - Macross Frontier - Tenipuri - Jigoku Shoujo Mitsuganae
Persona ~trinity soul~ - Nodame Cantabile - Code Geass R2 - One Piece - Moetan
Shakugan no Shana II - Lucky Star - Kuroshitsuji - Kamen Rider Decade
Go-Onger - Kamen Rider Kiva -Nana Mizuki - Jun Fukuyama *and more...*
MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA
HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657
Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

REDAKSI ANIMONSTER
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

OTAKU TALK



Hajimemashite, An~MonZu. *Atashi no namae wa* Cathalina~ *desu*. Panggil ajah Lina. *Gomen* An~Monzu, aku sebenernya suka sama An~Monzu tapi... aku terlambat puluhan episode bahkan mungkin bisa 100 lebih yang aku lewatkan... *Hontou gomen* soalnya aku mulai koleksi AnmonZu dari episode 110-an. *Gomen*...

1. Aku mau tanya, gimana sih cara untuk mengirim gambar ke An~Monzu? Kalau kuponnya taruh dimana? Trus perlu pake data diri [terpisah dari lembar gambar] ngak?
2. Aku mau tanya An-Monzu pernah bahas: *Mermaid Melody, Karin the Vampire* ngak? [kalau belum tolong bahas ya... tapi kapan-kapan juga boleh.]
3. Aku itu orangnya maniak anime. Kalau aku mau cari anime yang lengkap di daerah Jakarta Utara di mana tempatnya ya? Soalnya ada beberapa film yang aku suka dan untuk nyarinya s'tengah mati, seperti: *Mermaid Melody, Mahou Shoujo, 07~ghost, Shugo Chara Doki!, K-ON, Akane Iro ni Somaru Saka*, dan mash banyak lagi.
4. Terus kata orang-orang yang maniak *Shakugan no Shana*, bakalan keluar *Shakugan no Shana season 3* ya? An~Monzu tolong dibahas kalau udah ada data-nya ya! *Onegai~gozaimasu*
5. Kalau soal Posterbook aku mau tanya untuk Posterbook yang sudah lewat masih diproduksi lagi ngak ya?! Soalnya aku pengen beli, ngebet banget sama anim [hidupku adalah anime].
6. Aku minta tolong kapada Ani~Monzu tolong bahas *Fate/stay night* dunk plisss. Kata temen aku *Fate/stay night* emang udah dibahas, tapi aku boleh minta tolong khan dibahasin sekali lagi ajah, *onegai ne* An~Monzu~*sama*...

Itu ajah An~MonZ, Selamat hari raya Idul Fitri. Buat semua krukKru An~MonzU... *zettai* An~MonZu *ga suki desu. Hontou arigatou* An~Monz, *gomen* kalau dah buat repot. *Jaa-nee* An~MonZU... *Kyou wa arigatou-ne.*

Tsuji Ryuu, tsuji_ryuu7@yahoo.com

Redaksi:

Hajimemashite Lina-*san*... Jangan kuatir ketinggalan, *back issue* masih bisa kamu pesan ke redaksi kok ^^

1. Cara kirim Fans Art atau Fans Doujinshi gampang kok, kamu kirim aja karya kamu lewat pos ke alamat Redaksi, kuponnya bisa kamu tempelkan di amplop atau di belakang gambar disertai identitas lengkap.
2. Judul yang kamu sebut belum pernah diulas, masuk *list* dulu ya.
3. Ada pembaca lain yang bisa bantu informasi buat Lina?
4. *Shakugan no Shana* memang rencanya bakal dibuat 3[rd] *season* yang disebut-sebut sebagai *ending Shakugan no Shana*, tapi sebelum diproduksi akan dirilis terlebih dahulu versi OVA berjudul *Shakugan no Shana S* yang dirilis episode pertamanya dalam bentuk DVD tanggal 23 Oktober 2009. Harap bersabarlah dengan ulasannya ^^
5. Posterbook 1 dan 2 sudah *sold out*, tapi Posterbook 3 dan 4 masih bisa kamu pesan ke Redaksi.
6. *Fate/stay night* sudah dibahas lengkap di edisi 90. Lebih baik kamu pesan saja *back issue*-nya, ok?

Ohayou! Konichiwa! Konbanwa! [Terserah bacanya pas kapan]. *Watashi wa* Laras *desu*!
Ini pertama kalinya aq ngirim e-mail ke Animonz loch.. Jadi aq mohon dimuat seenggaknya dibalas deh [sujud2 sambil berdoa 7 hari 7 malem].
Ada beberapa pertanyaan ni:

1. Katanya Ruki [the gazette] sakit ya? Bener gak tu?
2. Kapan ada J-fest di Depok lagi ya?
3. *Arigatou* banget ya atas pembahasan *Kamen Rider Decade*-nya, *kakoii sugoii*!!
4. Kok Animonz bonusnya bukan poster lagi? Padhal aq pingin menuhin kamar dengan poster2.
5. Tempat jual tentang Jepang2an gitu dimana aja ya? [cukup di Depok ma Jakarta aja]
6. Animonz udah pernah bahas *Hana Yori Dango* [*HYD*] blum?
7. Mungkin ini pertanyaan bodoh, tapi apa bedanya **bakka** sama **baka**?
8. Udah keluar belum sih komik *Princess Princess* di toko buku? Kok aq gak pernah liat ya?

Makasih ya Animonz sudah rela membaca, membalas, dan memuat *mohon2 sambil jumpalitan* *Thanx*...

Larasati Dewi , urukigazette@yahoo.co.id

Redaksi:

Konbanwa Laras-*san*! *ceritanya kru kerja malam hehehe...* Surat pertama kamu sudah dimuat, semoga kamu membeli edisi ini. Langsung jawab pertanyaannya ya:

1. Ya, Ruki memang terkena *acute gastroenteritis*, tapi the GazettE sendiri berencana merilis *single* baru pada bulan Oktober.
2. Informasi event bisa kamu lihat di iklan di majalah Animonster, atau kamu bisa gabung di forum/milis cosplay buat mendapatkan info soal acara ke-Jepang-an.
3. *Douitashimashite*...
4. Poster kan sudah ada di Posterbook, tapi tunggu aja ya, sekali-kali bakal ada bonus poster kok.
5. Redaksi tidak bisa menyebutkannya di sini *sensor promosi--red*. Kalau kamu memang suka barang-barang dari Jepang, sekarang kamu juga bisa memesannya ke Redaksi Animonster kok, coba lihat rubrik Library di edisi ini.
6. *HYD* sudah diulas beberapa kali, yaitu di edisi 41 [versi anime/*manga*], 83 [drama *HYD 1*], 104 [drama *HYD 2*], 119 [*HYD movie*]. Di edisi kali ini juga diulas drama *HYD* versi Korea. Semoga kamu suka.
7. *Bakka* itu singkatan dari kata "*bakkari*" [melulu, hanya], sedangkan *baka* itu artinya "bodoh".
8. *Princess Princess* sudah lama beredar kok, kalau di toko buku tidak ada coba cari di lapak atau kios buku.

Halo Animonz, aku fans barumu neh, mau nanya...

1. Kapan mau bahas lengkap *Dragon Ball KAI*-nya? Trus sekalian minta posternya yang gede, *ok*!
2. *Update NARUTO & BLEACH* donk? Kan udah lumayan jauh tuch, baik versi *manga* maupun animenya? Jangan ngebahas *One Piece* melulu..^_^ he..he..
3. Komik *Shaman King Kanzenban* bakalan terbit di sini gak ya?
4. Gimana caranya mau beli Animonz *back issue* sebelumnya?

Ok dech, *Thx*..

Hayu, hayu_suro88@yahoo.com

Redaksi:

Halo Hayu, selamat bergabung di Animonster. *Yoroshiku ne* ^_^

1. Lagi dikumpulin bahannya, harap bersabar ya...
2. Apa ngga bosen nih dibahas berulang-ulang?
3. Mungkin saja diterbitkan kalau ijin lisensinya tidak sulit.
4. *Back issue* bisa kamu pesan langsung ke Redaksi dengan menghubungi mbak Tanti. Nanti akan dijelaskan prosedur pembayaran dan pengirimannya.

Konnichiwa, Mons! *Atashi* penggemar kamu udah dari lama loh. Walaupun bukan dari vol.1 sih. Aku ngikutin kamu dari sekitar vol. 50-an sampe sekarang. Nah, kali ini aku punya pertanyaan n *request* buat kamu. Tolong dimuat n dijawab ya ^^

1. Di Animonster edisi ke berapa gitu, aku pernah baca tentang NEET. Sebenarnya yang dimaksud NEET itu apa sih?
2. Trus aku mau tanya komik *La Corda D'oro, W-Juliet II, Beauty Pop* tamat di vol berapa ya?
3. Aku mau *request* nih, bahas *Beauty Pop, Bleach* yang tentang *arramcar* n *Initial D 4th stage*!
4. Aku juga mau *request* J-Artist nih, bahasin UVERworld, flow n Do As infinity donk.

Oke deh, segitu aja pertanyaan n *request* aku. Tolong dimuat ya soalnya ini mail pertamaku loh. Semoga Animonster tetap menjadi yang terbaik. *Keep the good work... Ganbatte ne...* [Semoga Kathleen tetap gembul ya. Bis lucu n imut sih.. hehe..^^] *Arigatou gozaimasu.*

Vonny Francisca, s4kur4.t.r.c@gmail.com

Redaksi:

Konnichiwa Vonny-*san*, senangnya penggemar lama masih setia sampai sekarang ^^

1. NEET itu singkatan dari *Not in Employment, Education or Training*; sebuah istilah di Jepang [dan juga beberapa negara lain] yang ditujukan pada para pengangguran berusia 15-34 tahun yang tidak bekerja, tidak menikah, dan tidak sekolah maupun tidak mengikuti latihan untuk mencari pekerjaan.

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

2. *La Corda* masih berlanjut di jild 13, *W-Juliet II* masih lanjut di jilid 2, dan *Beauty Pop* sampai jilid 10.
3. *Beauty Pop* sempat diulas di edisi 81, *Intial D: 4th Stage* di edisi 93, tapi *Bleach*-nya ngantri dulu ya.
4. Yang ini juga kamu ketinggalan, UVERworld sudah dimuat di edisi 86, flow edisi 116, Do As Infinity edisi 35.

Ohayou Animonster yang paling ajib, keren, mantaapp... Karena ini e-mail ku yang paling pertama [jadi malu nih], saya meminta e-mail ini dimuat dan dijawab [pastinya lah] ^ ^

1. Kira-kira dulu *Sailor Moon* udah dimuat belum? Kalo belum tolong dimuat, tapi kalo gak mau ndak apa apa, saya ikhlas hahahaha.
2. Mons, udah pernah bahas *Tears to Tiara* nggak?
3. Bahas *Sora No Manimani* sama *NEEDLESS* ya.
4. *Dragonball KAI* itu lanjutannya seri sebelumnya ya?

Sepertinya itu aje neh yang saya tanya, kapan kapan tanya lagi ya. *Sayonara* ^ ^ *mata ne* ^ ^

Lucky Lukman Halim, snot.slatter@yahoo.com

Redaksi:

1. *Sailor Moon* sudah lama sekali diulas di edisi 21 dan 58 untuk versi *live action*-nya.
2. *Tears To Tiara* baru saja diulas di edisi 124.
3. Beres, sudah masuk *list* kok. Tunggu aja tanggal mainnya.
4. *Dragon Ball Kai* sebenarnya merupakan pengulangan cerita *Dragon Ball Z*, hanya saja dibuat lebih mengikuti versi *manga*-nya. Anime ini sendiri dibuat dalam rangka memperingati 20 tahun *Dragon Ball*.

Halo Animonster...

1. Bahas *Inuyasha* yang lengkap donk? Denger2 anime-nya mau dibuat *sequel* barunya lagi yach?
2. *Dragon Ball KAI* kapan mau dibahas?
3. Sampaikan ke penerbit Elex, supaya terbitin komik *Dragonball* lagi donk? Soalnya *stock*-nya udah kosong semua nich di toko buku?
4. Denger2 komik *Naruto* bentar lagi udah mau berakhir yach?

Oke, *arigatou*..^_^

Jason, jason_kenshin82@yahoo.com

Redaksi:

1. *Inuyasha* sudah diulas lengkap di edisi-edisi terdahulu. Ikuti aja ulasan terbarunya nanti ya, sementara itu nikmatin teasernya di edisi kali ini.
2. Redaksi masih mengumpulkan bahan dan data, tunggu aja ya.
3. Pesan kamu nanti disampaikan.
4. Itu cuma gosip, belum ada kabar resmi dari sang *mangaka* sendiri kok...

Dear Animonster. Saya pembaca dari B. Aceh. Cuma ingin kasi saran, gimana kalau porsi musiknya ditambahin. Supaya penggemar musik Jepang juga terpuaskan. Dengan kata lain, Animonster memenuhi kebutuhan para pecinta anime & musik Jepang. Semoga saran saya dipertimbangkan. Terima kasih

Delly Setiadi, delly23@ovi.com

Redaksi:

Halo Delly, untuk sementara rubrik musik masih dalam porsi yang sama, tapi kalau ada info atau rilisan musik terbaru pasti akan ditambah porsinya walau tidak rutin. Salam buat semua para penggemar anime/*manga*/J-*music* & *culture* di Aceh ya!

Konbanwa Animonzu!!!

Ore wa Yuichi *desu*! Ini surat pertama aq jadi mohon dimuat yaw! *onegaishimasu~ Watashi no kotae ga hitsuyou*!

1. *Sankyuu* Animonzu udah bahas *Sengoku Basara*! *Sugoii* abis deh! Aq lagi mendalami era *Sengoku Jidai* soalnya! *fufufu*! Walopun di *Sengoku Basara* banyak sejarah yang diubah tapi tetep keren kok! *Domo arigatou ne*! ^^
2. Animonzu kan udah ngulas Home Made Kazoku yang keren banget itu [*sankyu* yaaa~], kapan-kapan bahas Orange Range dong. Aq suka banget ma Orange Range, kan mereka baru ngeluarin albumnya yang *World World World* ntuuhh... pliiiss...
3. Btw, Animonzu pernah bahas *Katekyoushi Hitman Reborn!!* ga sih? Kalo pernah ada di edisi ke berapa?
4. Btw, kapan-kapan bahas *Fairy Tail* yaw! *Sugoii* banget *manga*-nya! *Fairy Tail* udah ada animenya belum sih? Maklum sayah masi amatiir masalah anime [kalo *manga* masi lumayan hehe]

Segini dulu yaa Animonzu... Semoga suratnya dimuat!! *nyembah nyembah* hehe... *Jya, matta ne*!

Yuichi Takashi, yuichitakashi@rocketmail.com

Redaksi:

1. *Douitashimashite*... Bukan cuma kamu saja loh, tapi banyak pembaca lain yang ternyata gemar sejarah Jepang. Tunggu aja ulasan-ulasan tokoh sejarah dan *sengoku jidai* di edisi-edisi mendatang ya.
2. Orange Range sudah lama diulas di edisi 76. Tunggu aja update albumnya di rubrik Fresh Orange deh.
3. *KHR* sudah diulas di edisi 107 dan 119, kedua-duanya dijadikan cover.
4. *Manga Fairy Tail* juga sudah diulas di edisi 115. Animenya bakal dirilis bulan Oktober ini, jangan ketinggalan ulasannya ya.

Konnichiwa Monz... Aq salah satu penggemar kamu ni. Aq mau tanya n usul nih.

1. Rubrik Dorama ditambah donk, pasti seru kalo bisa tampilin lebih dari 1 dorama dalam majalah.
2. Oh ya Monz, aq kan ngefans ma *tokusatsu*, n Animonz jadi salah satu referensiku soal perkembangan *toku*. Mau tanya ni bener ga sih kalo tahun 2010 *Kamen Rider* digantiin *Metal Hero*?
3. Monz, tahu ga toko2 yang ngejual DVD *Toku*, soalnya aq susah banget dapetin DVD *Toku*.

Ya udah deh, kepanjangan ni e-mail nya. Tolong dimuat ya Monz. *Arigatou gosaimaz*.

Syahrul Gunawan, spedor78@gmail.com

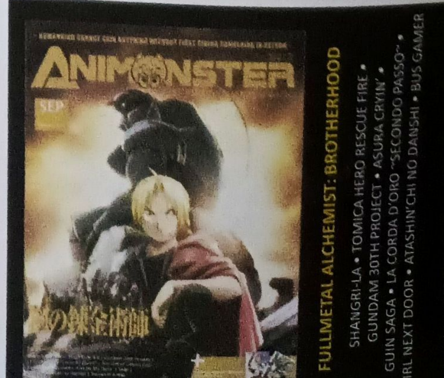
Redaksi:

1. Permintaan kamu langsung dikabulin deh, nikmatin ulasan drama *Smile* dan *Boys Over Flower* ya.
2. Kabar itu masih belum jelas kok, mungkin cuma gosip belaka. Yang pasti sekarang sudah ada *Kamen Rider W* sebagai pengganti *Kamen Rider Decade*.
3. Ada pembaca lain yang bisa membantu?

LETTER FROM CREWS

Dearest Monsters,

Segenap Redaksi Animonster mengucapkan permohonan maaf sebesar-besarnya atas keterlambatan terbitnya Animonster 126 edisi Fullmetal Alchemist: Brotherhood. Adapun keterlambatan ini disebabkan oleh proses pembuatan bonus. Sebagai informasi, Animonster 126 akan terbit dalam 2 versi, yaitu special edition dengan bonus keychain Fullmetal Alchemist [Harga Rp 30.000,- di P.Jawa], dan regular edition dengan bonus pin Fullmetal Alchemist [random dari 4 jenis gambar, harga normal]. Sedangkan content di dalamnya tetap sama, baik special edition maupun regular edition.



J-FEST

Contents

Culture Express | Myths | Menu | Library |
Fresh Orange | Learn 2 Talk Japanese |
Intro | Dorama | First Look



Konnichiwa!

Rubrik J-Fest kembali hadir dengan berbagai artikel menarik seputar Jepang. Dibuka dengan rubrik Culture Express yang mengulas tentang jenis-jenis alas kaki tradisional yang digunakan oleh masyarakat Jepang dan dilanjutkan dengan rubrik Myths yang mempertemukan kita dengan *youkai* yang suka bersemayam di celah-celah pintu geser, *Moku-Moku Ren*. *Nikujaga*, sajian nan lezat yang terbuat dari daging dan kentang akan diulas dalam rubrik Menu, kemudian dilanjutkan dengan sebuah rubrik baru, Library, yang menyediakan berbagai pernak-pernik dari Jepang yang bisa kamu pesan. Ulasan musik pada edisi ini menghadirkan profil Ikimono-gakari dan dua album masing-masing dari *boyband* asal Korea, Super Junior dan diva cantik Ayumi Hamasaki. Jangan lewatkan pula ulasan drama *Smile* dan drama Korea berjudul *Boys Over Flower*. Sebagai sajian penutup, di akhir rubrik ini akan disajikan sebuah ulasan animasi 3D karya anak bangsa. ***Otanoshimi ni...***

» Source: Wikipedia and other sources
» Text by Cynthia

Japanese Footwears



Alas kaki adalah benda yang dikenakan di kaki dengan fungsi sebagai pelindung dari kondisi lingkungan dan-atau fungsi dekoratif. Alas kaki biasanya terbuat dari kayu, plastik, karet, kulit, tekstil dan juga serat tanaman. Bangsa Mesir kuno diketahui telah mengenakan alas kaki yang terbuat dari kain, daun palem, papirus dll sejak abad 15 SM. Bangsa Jepang juga telah mengenal alas kaki sejak ribuan tahun lalu, yaitu pada jaman Yayoi yang berlangsung antara abad 8 SM hingga abad 3 Masehi. Sejak saat itu bentuk alas kaki di Jepang terus berevolusi dan memunculkan variasi-variasi baru hingga akhirnya bangsa Barat memperkenalkan sepatu ala Barat pada masyarakat Jepang. Berikut ini marilah kita mengenal macam-macam alas kaki tradisional yang pernah atau masih digunakan di Jepang.



Waraji

Waraji adalah sandal tradisional yang terbuat dari batang padi. Karena menggunakan bahan yang sama, banyak yang keliru antara *waraji* dan *warazouri* padahal bentuknya sama sekali berbeda. Pada jaman dahulu, *waraji* adalah alas kaki standar yang digunakan masyarakat Jepang namun sekarang hanya digunakan terbatas pada para pendeta Buddha. *Waraji* dijalin berbentuk oval seperti sandal modern dan dilengkapi dengan lubang dan tali panjang [*o*]. Cara mengikat *waraji* berbeda-beda tergantung siapa yang menggunakannya. Pendeta, petani, prajurit dan warga kota punya cara masing-masing untuk mengikatnya. Secara umum, tali panjang yang diikat di bagian depan *waraji* diloloskan ke dalam beberapa lingkaran kecil [*chi*] yang ada di bagian sisi *waraji*. Setelahnya *o* diloloskan lagi melalui lingkaran besar di tumit [*kaeshi*] kemudian membentuk simpul di bagian punggung kaki barulah diikat dibagian pergelangan kaki. Bagian jari-jari kaki biasanya menonjol melewati tepi depan *waraji* dengan fungsi mencengkram saat melangkah. *Waraji* yang lentur ini biasanya digunakan untuk mendaki atau perjalanan jauh dan jarang digunakan sehari-hari kecuali dalam kesempatan khusus seperti perayaan.



Jika-tabi

Jika-tabi dalam bahasa Jepang berarti "*tabi* [semacam kaus kaki Jepang] yang bersentuhan dengan permukaan tanah". *Jika-tabi* diciptakan sekitar abad 20, berbentuk seperti *boots* dengan ujung yang terbelah dua--yang memisahkan jempol dan telunjuk kaki, dengan alas berupa material keras seperti karet. *Jika-tabi* biasanya digunakan oleh pekerja konstruksi, petani, tukang kebun, penarik becak dan pekerja lainnya. Inset foto diatas menunjukkan seorang penarik becak yang menggunakan jika-tabi. *Jika-tabi* pun mengalami beberapa perubahan dengan penggantian bagian jari dengan plat besi dan sol yang kaku, namun banyak pekerja lebih memilih menggunakan *jika-tabi* dengan sol karet karena bagian alasnya yang lembut dan membuat mereka lebih tangkas saat bergerak. Sayangnya, *jika-tabi* tak melindungi kaki secara maksimal karena tak bisa memberikan perlindungan atas benturan dan tusukan. *Jika-tabi* masih digunakan hingga kini dan meluas hingga ke luar Jepang.







Geta

Geta adalah sandal tradisional Jepang yang menyerupai kelom atau bakiak. *Geta* biasanya terbuat dari kayu kiri [*paulownia*], kini banyak dipakai bersama *kimono* atau *yukata* terkadang juga dipakai bersama pakaian Barat namun dengan kesan yang informal. *Geta* juga kadang dipakai saat hujan atau salju untuk mencegah kaki kotor atau basah. *Geta* memiliki berbagai jenis, namun umumnya terdiri atas papan kayu [*dai*] dengan tiga lubang untuk memasukkan tali yang dijepit antara jempol dan telunjuk kaki [*hanao*] juga dengan dua "gigi" [*ha*] yang dipasang pada bagian bawah *dai*. Terdapat pula *geta* dengan satu [*tengu geta*] atau 3 *ha*, namun kurang lazim digunakan. Bentuk *dai* pada *geta* wanita adalah oval sedangkan pada *geta* pria berbentuk persegi empat. Agar tak licin, bagian bawah *ha* biasanya dilekatkan dengan lapisan sol karet.



Zouri



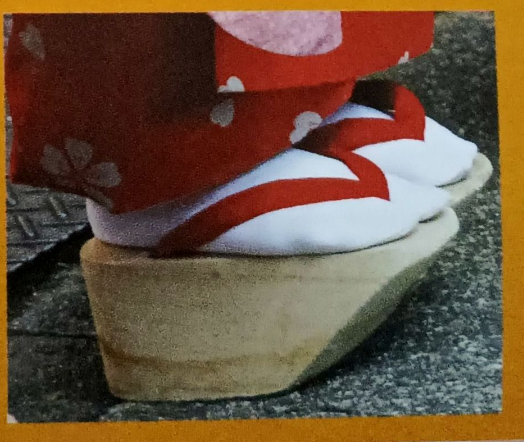
Zouri adalah alas kaki yang berbentuk seperti sandal jepit, dengan permukaan yang agak miring--lebih tinggi di bagian belakang. *Zouri* bisa dibuat dari batang padi [*warazouri*] atau serat tumbuhan lain, kain, kayu berpernis, kulit, karet, atau bahan sintetis seperti plastik. Bila sekarang *geta* lebih diasosiasikan dengan *yukata* dan berkesan informal, *zouri* biasanya dikenakan dengan *kimono* dalam kesempatan yang lebih formal. Adapula *zouri* yang dilapisi bahan yang menyerupai *tatami* [matras Jepang], namun kelasnya mirip dengan *geta*--tak lazim dipakai dengan *kimono* melainkan dengan pakaian Barat yang kasual atau *jinbei* [pakaian pendek untuk musim panas]. *Zouri* kayu yang dilapisi kain [terutama brokat] adalah *zouri* yang dikenakan dalam acara yang paling formal, seperti pernikahan atau pemakaman. Warna *hanao* yang digunakan pada *zouri* pria adalah putih atau hitam, sedangkan *zouri* wanita biasanya menggunakan warna merah. Dalam kesempatan formal, biasanya dikenakan pula *tabi* untuk menutupi kaki.





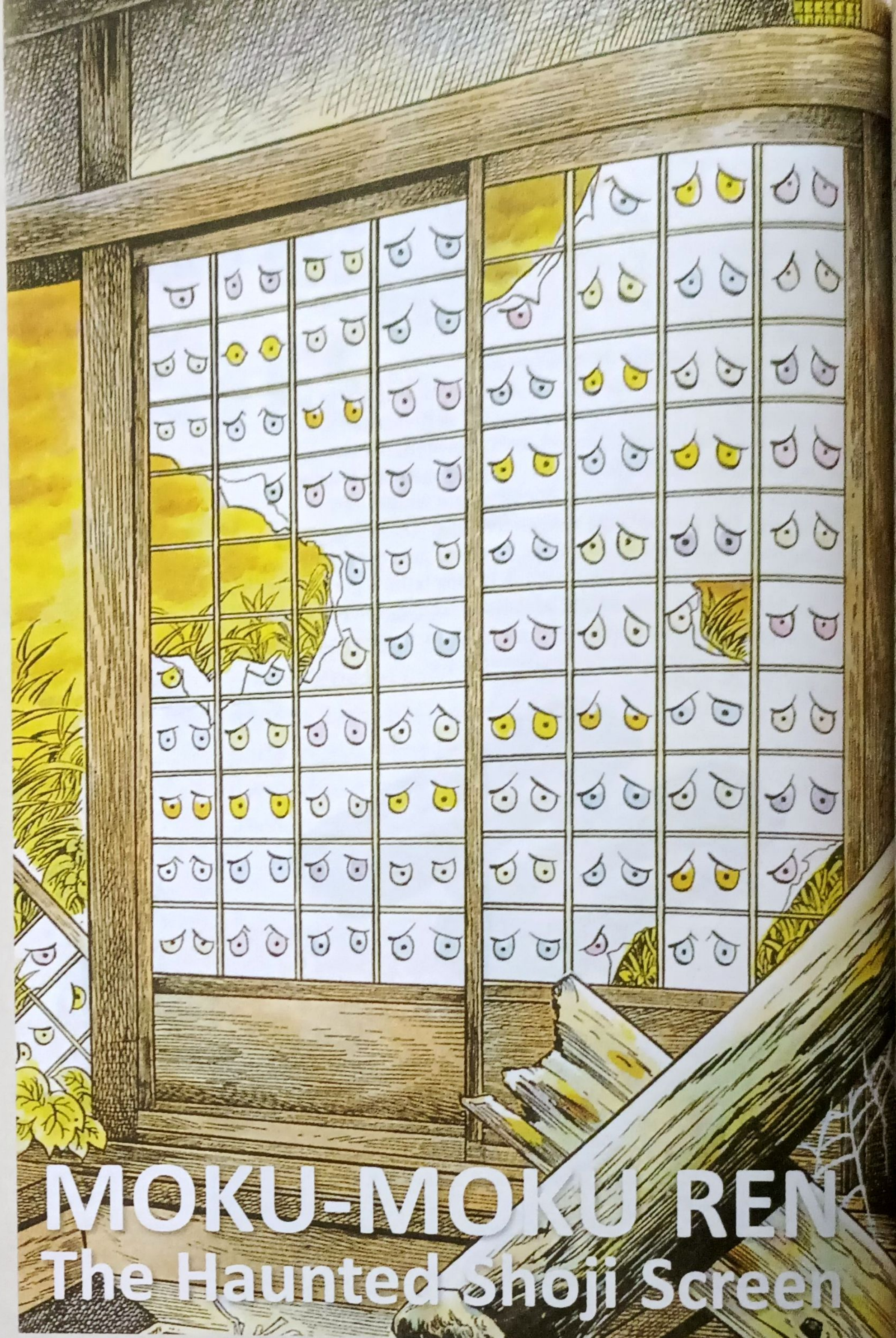
Okobo

Okobo adalah salah satu macam *geta* yang memiliki sebutan lain yaitu *pokkuri* dan *koppori* tergantung dengan lokasinya. *Okobo* biasanya terbuat dari kayu *yanagi* [*willow*] dan dibuat sangat tinggi untuk mencegah *kimono* menjadi kotor saat berjalan. Dahulu *okobo* dikenakan oleh anak-anak perempuan di kota. Selain itu *okobo* juga kerap dikenakan oleh *maiko* atau *hangyoku* [*geisha* magang], juga dikenakan saat perayaan *Shichigosan* bagi anak perempuan yang berusia 3, 5 dan 7 tahun. Wanita-wanita *Oiran* dan para *Tayu* juga mengenakan *okobo* yang disebut *kamuro*. *Okobo* formal yang disebut dengan *omote* adalah *okobo* yang dilapisi dengan anyaman kulit bambu, benda ini sekarang mahal sekali harganya. Ada juga yang keliru dengan menganggap *okobo* adalah alas kaki yang dikenakan *Oiran* dari tempat prostitusi macam Yoshiwara, padahal sebenarnya tidaklah demikian. Saat ini *okobo* juga kerap digunakan sebagai alas kaki pengantin wanita saat upacara pernikahan ataupun saat *seijin shiki* [perayaan kedewasaan].



» Text by Slasher Bird

Saat kamu duduk dalam sebuah ruangan, kamu merasa ada seseorang yang tengah mengawasimu. Setelah kamu telusuri, tidak ada siapa-siapa di sana. Namun kamu merasa yakin nun jauh di suatu tempat ada sepasang mata yang tengah memperhatikanmu. Instingmu mungkin tidak salah, karena mata itu bisa jadi milik *Moku-Moku Ren, youkai* berwujud sepasang mata yang bersemayam di kertas pintu geser [*shoji*].



MOKU-MOKU REN
The Haunted Shoji Screen

Jaman dahulu kala sebelum tersedia banyak hotel ataupun villa, para musafir Jepang kerap memanfaatkan rumah yang sudah tidak berpenghuni sebagai tempat singgah sementara. Tentunya rumah tak bertuan ini sudah dibiarkan dalam kondisi bobrok dan tidak layak huni. Berdebu, barang bekas berserakan dan sudah usang, tanaman yang tidak terurus. Kondisi ini kerap menjadi sasaran empuk bagi makhluk halus untuk bersemayam. Ada yang suka tinggal di lorong-lorong rumah, di ruangan tertentu [seperti WC], atau memanfaatkan benda-benda yang sudah rusak seperti yang dilakukan *Moku-Moku Ren*.

Tidak seperti *youkai* lain yang memiliki organ tubuh lengkap, Wujud *Moku-Moku Ren* hanya sepasang bola mata. Bola mata ini biasanya menampakkan diri dari celah benda-benda yang sudah rusak seperti mata kayu, serat-serat *tatami*, atau yang paling umum mengintip dari lubang kertas *shoji* yang sudah bolong. Orang seringkali rancu apakah itu *Moku-Moku Ren* atau seorang maniak yang hobi mengintip orang lain. Karenanya, bagi orang Jepang sangat penting untuk menjaga kertas *shoji* jangan sampai rusak, dan harus segera mengganti yang baru jika sobek walaupun sobeknya hanya kecil.

Ada banyak cerita rakyat yang mengisahkan tentang *Moku-Moku Ren*. Alkisah, pada jaman Jepang kuno, ada seorang pedagang keliling yang kikir dan mata duitan tengah melakukan perjalanan jauh. Berniat ingin menghemat ongkos, ia memilih menumpang bermalam di sebuah rumah kosong daripada hotel yang tersedia. Walau ada orang yang mengingatkan agar jangan memasuki rumah tersebut, pedagang itu tidak peduli dan tetap bermalam. Awalnya semua terasa biasa saja. Namun si pedagang perlahan merasakan sesuatu yang janggal. Ia merasa ada sepasang mata tengah mengamati dirinya. Setelah dicek sana-sini, tidak ada siapa-siapa di sana. Sampai akhirnya, ia berhadapan dengan ribuan pasang mata dari kertas *shoji* di pintu geser yang kondisinya sudah sobek, lapuk, dan bolong-bolong. Bukannya takut, si pedagang malah nekad mencongkel semua bola mata *Moku-Moku Ren* yang ada di setiap celah kertas *shoji* dan menjualnya ke dukun yang biasa menjalani praktek donor mata secara ilegal.

Kisah lainnya menceritakan, ada seorang musafir yang bermalam di sebuah rumah kosong. Ia sudah menyadari gangguan dari *Moku-Moku Ren* namun tidak digubris. Si musafir malah memilih untuk membungkus seluruh tubuhnya dengan selimut agar tidak melihat *Moku-Moku Ren* dan langsung tidur. Keesokan paginya, ia terperanjat mendapati kedua bola matanya sudah hilang entah ke mana dan ia jadi benar-benar tidak bisa melihat apapun!

Walaupun legenda *Moku-Moku Ren* agak sulit untuk dijelaskan secara nalar asal-usulnya, *youkai* ini seakan merupakan peringatan untuk kamu agar tidak membiarkan rumahmu dalam keadaan tidak terawat.





CARA MENYERANG

Moku-Moku Ren menampakkan diri untuk menunjukkan eksistensinya. Jika ia mulai menganggu, itu berarti ia tidak senang ada orang asing yang masuk ke wilayahnya tanpa ijin. Apalagi jika orang itu juga mencuri barang-barang yang ada di rumah tersebut atau punya tujuan lain yang tidak baik selain menumpang nginap. *Moku-Moku Ren* tidak bisa berpindah secara fleksibel atau menyerang langsung secara fisik. Ia harus memanfaatkan medium seperti kertas *shoji*, lantai kayu, atau dinding yang sudah rusak untuk bisa menampakkan diri. Setelah itu, barulah ia akan memandangi. Namun jangan salah, *youkai* ini cukup berbahaya. Jika si target menyadari keberadaannya, awalnya *Moku-Moku Ren* hanya membalas dengan berkedip. Tapi berhati-hatilah, jangan memandangi *Moku-Moku Ren* terlalu lama karena dapat menyebabkan kebutaan dan tidak bisa disembuhkan secara medis.

CARA BERLINDUNG

Sebenarnya cara termudah untuk menghilangkan gangguan *Moku-Moku Ren* cukup dengan mengganti kertas *shoji* yang rusak dengan yang baru. Namun sayangnya, tidak semua orang musafir yang datang dengan penuh persiapan membawa lem dan kertas. Karenanya, jika kamu melihat *Moku-Moku Ren* solusi yang bisa direkomendasikan adalah segera pergi meninggalkan rumah tersebut sesegera mungkin. Karena keberadaan *Moku-Moku Ren* merupakan tanda bahwa rumah yang kamu tempati tak layak huni dan bisa dibilang merupakan 'sarang' *youkai*. Jadi bisa saja nantinya kamu tidak hanya berhadapan dengan *Moku-Moku Ren* tapi juga akan bertemu dengan *youkai* lain yang lebih berbahaya.

Jika kamu terpaksa harus menetap di rumah tersebut, jangan sesekali kamu melakukan kontak mata dengan *Moku-Moku Ren*. Segera ganti kertas *shoji* yang sudah rusak dengan yang baru. Dengan demikian, *Moku-Moku Ren* tidak memiliki celah untuk bersemayam. Hal ini berlaku juga jika *Moku-Moku Ren* menampakan diri dari *tatami*, dinding kayu, dan sebagainya. Dalam keadaan darurat, untuk sementara kamu bisa memanfaatkan bahan-bahan yang ada di sekitar. Jika kamu sudah mengganti semuanya namun ternyata *Moku-Moku Ren* masih mengganggumu, itu berarti rumah yang kamu tempati sejak awal sudah bermasalah secara spiritual, sehingga makhluk halus tidak mau pindah dari tempat itu. Jika demikian, tidak ada pilihan lain selain kamu harus meninggalkan tempat itu.



Gashapon Moku-Moku Ren dari Gegege no Kitaro

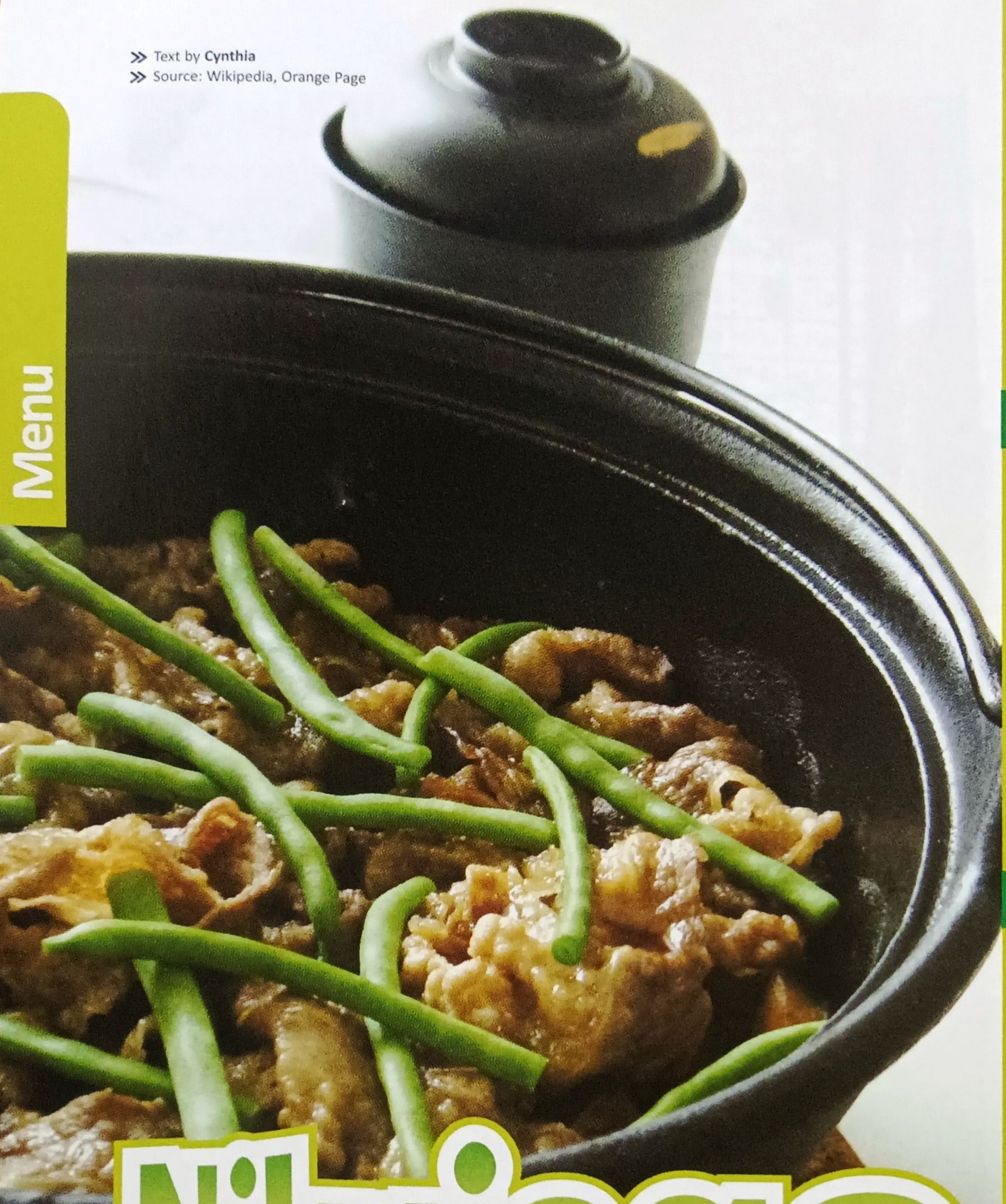
BASIC DATA

MOKU-MOKU REN

Arti nama: 'Banyak Mata' ; 'Kertas *Shoji* Berhantu'
Tinggi / Lebar: Tiap panel pintu berukuan 189 cm x 94 cm
Warna mata: Bervariasi
Pergerakan: Bergeser [mengikuti pintu geser]
Keahlian: Berkedip
Kelemahan: Serangan secara fisik [misalnya kertas *shoji*-nya disobek), air
Habitat: Rumah yang tidak bertuan
Ciri khas: Hidup di kertas *shoji* yang sobek, bentuk matanya mirip mata Monalisa karya pelukis Leonardo da Vinci.



» Text by **Cynthia**
» Source: Wikipedia, Orange Page



Nikujaga



Nikujaga yang ditambahi irisan wortel dan kacang polong



Nikujaga yang dimasak hingga kuahnya terserap habis dan agak kering



Kentang yang digoreng terlebih dahulu sebelum dimasak bersama daging

Kata ***nikujaga*** terdiri atas gabungan dua kata: *niku* [daging] dan *jagaimo* [kentang]. Masakan olahan daging-kentang ini termasuk sebagai *nimono* [rebusan] dan juga sebagai masakan *yoshoku*, alias hasil adaptasi dari masakan yang berasal dari Eropa.



Konon, *nikujaga* diciptakan oleh seorang koki angkatan laut Kekaisaran Jepang atas permintaan **Heihachirou Tougou** seorang *Fleet Admiral* yang memerintahkan untuk membuat *beef stew*. Kabarnya Tougou yang sebelumnya pernah belajar di Inggris pada tahun 1870 sampai 1878 ini sangat menyukai masakan daging tersebut. Sekembalinya dari Inggris, ia memutuskan agar *beef stew* yang mampu mencegah defisiensi vitamin B ini dijadikan makanan standar di atas kapal laut; sebagaimana angkatan laut Kerajaan Inggris. Namun, pada masa itu *wine* dan saus *demi-glace* [semacam saus khusus berwarna coklat] tidak ada, tambah lagi kepala koki yang diperintahkan untuk membuatnya pun tak tahu masakan tersebut.

Akhirnya sang kepala koki membuat *beef stew* kreasinya dengan imajinasi berdasarkan cerita Tougou. Bumbu yang tak ada digantinya dengan *shouyu* [kecap Jepang] dan gula. Cara memasaknya ia samakan seperti teknik memasak masakan rebusan lainnya seperti *gyuunabe* [*nabe* daging sapi] dan *yamatoni* [semacam rebusan daging dengan *shouyu*, gula dan jahe].

Karena *nikujaga* memiliki beberapa kesamaan dengan kare daging--antara lain kesamaan bahan-bahan dan cara mengolahnya, maka kedua jenis makanan ini ditetapkan sebagai santapan di saat darurat bagi tentara militer [terutama karena keterbatasan suplai bahan



Kentang, wortel dan bawang yang saat dimasukkan masih dalam keadaan mentah

makanan]. Namun, kedua jenis masakan ini tak dijadikan santapan standar di meja makan karena masyarakat Jepang pada masa itu tidak familiar dengan bahan masakan seperti daging dan kentang. Daging memang dikonsumsi, namun masakan seperti *gyuunabe* biasanya dimakan di restoran *nabe*, daging yang ada dalam masakan *yamatoni* juga berasal dari daging kalengan; keduanya juga dianggap bukan masakan rumahan.

Di masa vakum pasca Perang Dunia II, terutama di paruh akhir Showa 30 [sekitar tahun 1956] *nikujaga* muncul lagi dan kali ini sebagai masakan rumahan dan barulah di tahun Showa 40 masakan ini dijadikan menu standar di Jepang. Kini *nikujaga* bersama *kare rice* kerap disebut-sebut sebagai makanan ***ofukuro no aji*** atau dengan kata lain "masakan mama". *Ofukuro no aji* bisa dikatakan juga sebagai makanan yang mampu membuat orang Jepang bernostalgia dengan masakan ibunya ketika masih kecil. Ibu-ibu di Jepang biasanya memiliki resep rahasia untuk membuat *nikujaga* atau *kare rice* yang akan membuat anaknya tak akan melupakan rasa masakannya. *Nikujaga* juga menjadi masakan paling populer, mengungguli *amani* yang berupa rebusan ikan dan sayuran dengan kuah kental berbumbu *shouyu*, *mirin* dan gula

Nikujaga kini tak hanya berisi daging dan kentang saja, melainkan sudah divariasikan dengan bahan-bahan lain seperti wortel, bawang bombay, *ito konnyaku* dll. Daging yang digunakan juga tak terbatas pada daging sapi, daging babi juga banyak digunakan. Biasanya daging tersebut diiris tipis-tipis, namun kini daging yang dipotong agak tebal juga populer. Cara memasak kentangnya juga bervariasi ada yang diiris kecil-kecil maupun kentang utuh yang dibelah empat. Ada yang merebus daging berbarengan dengan kentang dan sayuran lain, namun ada pula yang menggoreng kentangnya hingga matang terlebih dahulu barulah direbus bersama daging dan sayuran. Bumbu yang digunakan juga bervariasi. Ada yang menggunakan *shouyu* dan gula, ada yang menambahkan *mirin*, dan ada pula yang mengganti air biasa dengan kaldu *dashi* agar lebih gurih. Umumnya di Kansai daging yang digunakan dalan masakan *nikujaga* adalah daging sapi dengan kentang jenis Mayqueen, sedangkan di Kanto menggunakan daging babi dengan kentang jenis Danshaku.

Let's Cook

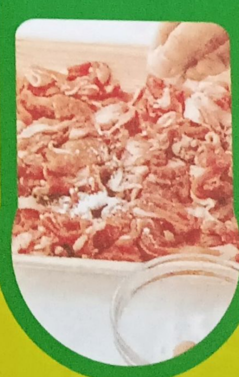
Butakoma Koro Koro Nikujaga



Untuk 2 porsi, kalori: 677kcal/porsi

Bahan-bahan: daging babi/sapi cincang 300gr, kentang 5-6 buah [400gr], kacang kapri 20 buah, garam, merica, terigu, minyak goreng, *shouyu*, gula.

Cara membuat:



1. Bersihkan permukaan kentang, cuci dengan air bersih lalu potong-potong tanpa dikupas terlebih dahulu. Bersihkan kapri dari kotoran dan seratnya. Masukkan daging ke dalam wadah lalu taburi dengan garam dan merica secukupnya juga taburi dengan 2 sdm terigu. Tunggu sampai daging sepenuhnya melunak dari pembekuan dan terigu telah meresap seluruhnya. Basahi telapak tangan dengan air, ambil 1/8 bagian daging dan bentuklah menjadi bola-bola daging sampai seluruh adonan habis.



2. Gunakan wajan datar berdiameter 24 cm, masukkan 1 sdm minyak goreng lalu panaskan dengan api sedang. Masukkan bola-bola daging ke dalamnya dan masak hingga kecokelatan, angkat.
3. Dengan menggunakan wajan yang sama, tambahkan 1 sdm minyak goreng, panaskan dengan api sedang. Masukkan kentang, tumis selama dua menit. Masukkan bahan no. 2 ke dalam wajan, tambahkan ½ cangkir air. Saat airnya mendidih, buanglah gajih/lemak yang muncul. Masukkan *shouyu* dan gula, masing-masing 2 sdm kemudian aduk hingga rata. Setelah mendidih untuk kedua kalinya, kecilkan api. Tutuplah wajan dan teruskan merebus kurang lebih 15 menit lalu masukkan kacang kapri. Selamat mencoba!

SEIRING DENGAN BERLALUNYA WAKTU, para penggemar anime/*manga* dan hal-hal yang berkaitan dengan Jepang di Indonesia semakin bertambah. Dari sekian banyaknya penggemar, diantaranya banyak juga para pembaca Animonster yang mengirimkan e-mail maupun surat yang menanyakan dimana dan bagaimana cara membeli *merchandise* dan *goodies* dari Jepang ke Indonesia. Kini Animonster akan menjawab kebutuhan kalian lewat rubrik Library ini yang menyediakan barang-barang asli dari Jepang. Tunggu apa lagi? Pesan sekarang juga!







YUME NO USAGI

Harga: Rp 327.500,-
Ukuran: 14 cm x 8 cm

"Saya mini usagi yang datang dari negeri mimpi. Biasanya saya tenang, tetapi kalau bagian perut saya ditekan, saya akan merasa senang dan bergerak-gerak. Saya ingin disentuh dengan lembut oleh tanganmu".

Yume no Usagi merupakan mainan produksi Sega yang menawarkan miniatur kelinci yang dapat bergerak jika disentuh bagian perutnya hanya dengan bermodalkan 1 buah baterai. Memiliki tekstur bulu yang lembut dan bentuk yang menggemaskan. Tersedia 2 bentuk yang dapat dipilih. ***Mini Usagi White*** dengan bulu berwarna putih, atau ***Mini Usagi Dutch*** dengan warna putih belang coklat.

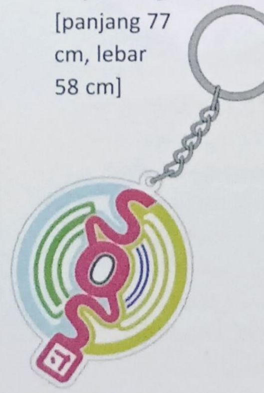
SUZUMIYA HARUHI NO YUUTSU



SOS-DAN LIVE T-SHIRT
[Harga: Rp 551.000,-]
Tersedia ukuran M [panjang 70 cm, lebar 50 cm], L [panjang 74 cm, 54 cm], XL [panjang 77 cm, lebar 58 cm]

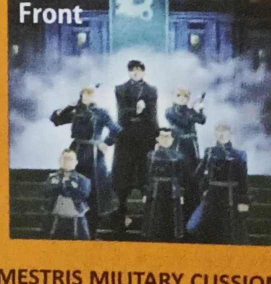


RUBBER KEY HOLDER
[Harga: Rp 141.000,-]



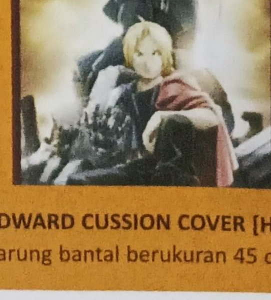
SOS-DAN RUBBER KEY HOLDER
[Harga: Rp 141.000,-]

FULLMETAL ALCHEMIST





AMESTRIS MILITARY CUSSION COVER [Harga: Rp 505.000,-]
Sarung bantal berukuran 45 cm x 45 cm.





EDWARD CUSSION COVER [Harga: Rp 505.000,-]
Sarung bantal berukuran 45 cm x 45 cm.

DISNEY 365 DAYS BIRTHDAY & ANNIVERSARY STITCH STRAP

Harga: Rp 167.000,-

Selama 365 hari selalu ditemani Stitch. Kapankah hari pentingmu? Strap ini tidak hanya menawarkan lucunya karakter Stitch, tetapi juga buah nanas dalam genggamannya yang bisa dipilih warnanya sesuai bulan yang kamu kehendaki. Buah nanas akan memiliki warna yang berbeda sesuai nama bulan yang tercetak di depannya, sedangkan tanggal yang kamu kehendaki akan dicetak di bunga yang ikut dikaitkan bersama strap ini. Cocok juga untuk dijadikan kado ulang tahun orang yang kamu kasihi. Saat memesan pastikan menyebutkan bulan dan tanggal yang kamu kehendaki.







WARNA NANAS SESUAI BULAN YANG DIINGINKAN:



WARNA BUNGA SESUAI TANGGAL YANG DIINGINKAN:

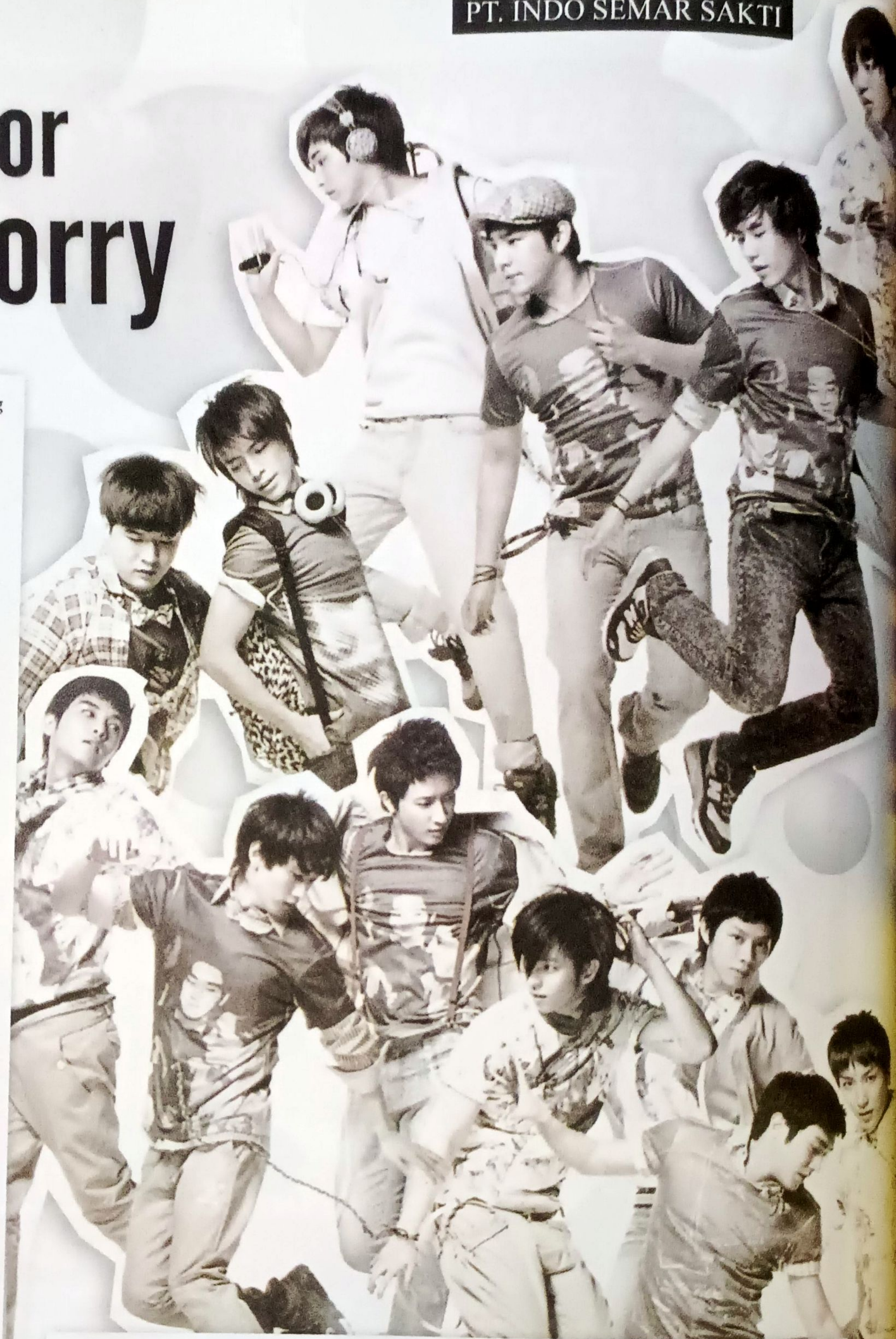


SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan masuk ke Indonesia paling cepat 1 minggu setelah pembayaran lunas, atau paling lama 3 minggu setelah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 31 Oktober 2009.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: **animonster@megindo.net**, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], nomor telepon rumah / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

>> Text by **Shiva**

Super Junior
Sorry, Sorry



Super Junior, super grup Korea yang beranggotakan 13 orang [minus 2 anggota sub-grup China] ini membuka aktifitas di tahun 2009 dengan merilis album bertajuk ***Sorry, Sorry*** pada bulan Maret. Dirilis di Korea dalam 3 versi, album ini juga dirilis di Indonesia oleh **PT Indo Semar Sakti** dengan menggunakan album Korea versi C berisikan 16 *track list* dengan perbedaan 4 *track* dengan versi A. Album ketiga ini berbeda dibanding album sebelumnya. Pendewasaan musikalitas dan kepribadian super grup ini terasa cukup kuat dengan jenis musik yang mayoritas R&B pop, membuat album ini lebih segar. Masa promosi album ketiga dibuka dengan 2 *track* jagoan yaitu *Sorry, Sorry* dan 니가 좋은 이유 ***[Why I like you]*** yang memiliki *beat* musik yang hampir mirip. Lagu jagoan *Sorry, Sorry* merupakan karya komposer andalan SM Entertainment: Yoo Young Jin; yang bisa dipastikan memiliki ciri khas musik SMP [SM Performance] dan menduduki peringkat tinggi di jajaran musik Korea. Dengan memasukkan gaya *electro* dan *funk* ditambah *synthesized vocal* menjadikan lagu ini sebagai pijakan Super Junior memasuki gaya musik baru. Setelah promosi album ketiga dengan kedua lagu ini, Super Junior kemudian mengeluarkan *digital single* bertajuk 너라고 ***[It's You]*** yang kemudian dimasukkan dalam album ketiga. *It's you* dibuat oleh E-Tribe, yang juga adalah komposer jagoan yang juga membuat lagu hits untuk grup SM lainnya yaitu Girls Generation [SNSD]. Lagu ini mencampurkan komposisi lagu *pop mellow* dengan *modern dance* sehingga menghasilkan sebuah komposisi baru yang membuat pendengar tertarik. Yang istimewa juga adalah kolaborasi mereka dengan 2 anggota TVXQ [DBSK / Tohoshinki], yaitu Yunho dan Yucheon yang menyumbangkan suara pada bagian rap pada lagu ***Heartquake***. Selain lagu-lagu dengan tempo *dance* dan R&B lainnya seperti ***She Wants It*** dan ***Club No. 1***, album ini juga dihiasi beberapa lagu balada dengan sedikit sentuhan jazz atau R&B lewat lagu ***Let's Not***, ***Angela***, ***What If***, ***Dead at heart***, ***Shinning Star***.



Track List

1. Sorry, Sorry
2. 그녀는 위험해 [She Wants It]
3. 너라고 [It's You]
4. 사랑이 죽는 병 [Love Disease]
5. 첫번째 이야기 [Love U More]
6. 니가 좋은 이유 [Why I like you]
7. 마주치지 말자 [Let's not...]
8. 앤젤라 [Angela]
9. Reset
10. Monster
11. What if
12. 이별... 넌 쉽니 [Heartquake] [feat. TVXQ U-Know & Micky]
13. Club No.1 [featuring Lee Yeon Hee]
14. Happy Together
15. 죽어있는 것 [Dead at heart]
16. Shining Star

Ikuti Special Quiz Sorry, Sorry di rubrik Monster Quiz!

PT. INDO SEMAR SAKTI

» Text by **Cynthia**
Thanx to Aga

Ayumi Hamasaki NEXT LEVEL



Maret 2009 lalu, *queen of J-Pop*, **Ayumi Hamasaki** merilis album studio kesepuluhnya, ***NEXT LEVEL***. Seperti lazimnya artis-artis Jepang lainnya, rilisan *NEXT LEVEL* dibuat dalam beberapa versi: CD *only*, CD+DVD dan rilisan terbatas 2CD+DVD. Keping CD pertama berisi 14 *track* yang terdapat dalam *NEXT LEVEL*, sedangkan keping CD kedua berisi 16 *track* yang diambil dari *live concert* Ayu pada penghujung 2008 lalu. Dalam kepingan DVD-nya diisikan 6 PV [*promotional video*] beberapa lagu dalam *NEXT LEVEL* juga dilengkapi dengan 6 rekaman pembuatan PV tersebut. Album ini juga dirilis dalam bentuk USB *flash drive* dengan kapasitas 2 GB yang dibandrol 6.800 yen. Keempatbelas lagu dalam *NEXT LEVEL* tersimpan dalam format MP3 sedangkan 6 PV dalam format MP4. Album ini berhasil meraih *double platinum* untuk penjualannya, namun masih kalah jumlah bila dibandingkan dengan album sebelumnya, *Guilty*.

Album ini dibuka dengan intro yang bernuansa disko, ***Bridge to the sky***, kemudian dilanjutkan dengan *track* kedua yang berjudul ***NEXT LEVEL***, yang dipakai sebagai *jingle song* untuk iklan kamera digital Panasonic Lumix FX 40. Beranjak ke *track* selanjutnya yang berdurasi satu setengah menit, ***Disco-munication***. Seperti yang tertera pada judulnya, lagu yang dihiasi beberapa patah kata ini benar-benar bernuansa disko dan seperti menjadi *intro* bagi lagu-lagu bernuansa disko dan energik di *track-track* selanjutnya. Selanjutnya kita akan mendengarkan ***EnergizE*** yang *upbeat* dengan *loop-loop* yang kental dan melodi gitar yang *ngerock*. Di *track* kelima terdapat ***Sparkle***, lagu bernuansa *techno* yang sebelumnya telah dirilis dalam *single Rule/Sparkle*, diteruskan dengan ***rollin'*** yang seolah masih tak ingin membuat pendengarnya berhenti menggoyangkan tubuh. Tensi baru agak menurun ketika kita disuguhi ***GREEN***, yang lebih lambat temponya dan berkesan agak melankolis namun megah. Setelah *track* pendek berjudul ***Load of the SHUGYO*** yang diisi dengan distorsi gitar yang metal di bagian *verse*-nya, kita akan menjumpai ***identity*** yang memperlihatkan sisi *rock* dalam diri Ayu. *Track* berikutnya adalah ***Rule***, lagu yang juga bernuansa *rock* dengan permainan distorsi gitar, bass dan drum yang *earcatchy*. ***LOVE 'n' HATE*** di *track* ke 11 terasa *ngebeat* namun terdengar lebih *simple* daripada lagu-lagu sebelumnya sedangkan ***Pieces of SEVEN*** yang sama sekali tak dihiasi vokal, memiliki kekontrasan dimana separuh awal lagu kita disuguhi permainan *synth* yang kalem namun di paruh akhir terdengar hingar-bingar. Setelah *track* pop-rock berjudul ***Days***, kita berjumpa dengan *track* penghujung berjudul ***Curtain call***. Lagu penutup album ini bernuansa ballad dengan denting piano, vokal Ayu yang bervibra dan *backing vocal* paduan suara yang membuatnya terdengar luar biasa dan menyentuh.



NEXT LEVEL Track List

1. Bridge to the sky
2. NEXT LEVEL
3. Disco-munication
4. EnergizE
5. Sparkle
6. rollin'
7. GREEN
8. Load of the SHUGYO
9. identity
10. Rule
11. LOVE 'n' HATE
12. Pieces of SEVEN
13. Days
14. Curtain call

Ikuti Special Quiz NEXT LEVEL di rubrik Monster Quiz!


cine screen cine indonesia red line cine review cine preview
onscreen features fresh! walktrough cheat
you can get
all information
you need in
our magazine
www.megindo.net
onscreen-features-fresh!-walktrough-cheat
new anime-special manga-j fest
cine screen-cine indonesia-cine review-cine preview
opinion-mac beat-review-feature
on fire-star-puzzle quiz-travel-toys
gadget of the month-higlight-g auto-hot new
MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA
Menara Eksekutif Lt.16
Jln. MH.Thamrin Kav 9 Jakarta 10350
Telp: 021 398 30 998/9
Fax: 021 398 30 996



PERCAKAPAN

Konnichiwa... Jumpa lagi dalam rubrik di majalah kesayangan kamu ini yang khusus diperuntukkan bagi kamu yang ingin memperdalam bahasa Jepang. Pelajaran kali ini akan membawa kamu mempelajari sebuah percakapan singkat yang sudah sering digunakan dalam percakapan sehari-hari di Jepang. Kita mulai saja pelajaran kali ini.

寮『りょう』に入る『はいる』

RYOU NI HAIRU

MASUK KE ASRAMA

Suatu hari, Maeda yang biasa bekerja di sebuah perusahaan di Tokyo harus menjalani pelatihan khusus yang diadakan perusahaan di Hokkaido. Dalam menjalani pelatihan yang memakan waktu cukup lama itu, Maeda diharuskan tinggal di asrama milik perusahaan yang khusus menampung para karyawan yang menjalani pelatihan. Sesampainya di Hokkaido, Maeda diantar ke asrama oleh Takahashi yang kemudian memperkenalkan Maeda kepada seorang wanita setengah baya yang menjadi pengawas asrama tersebut.

高橋『たかはし』： こちらは寮『りょう』の管理人『かんりにん』さんです。

TAKAHASHI ***Kochira wa ryou no kanrinin-san desu.***

Ini adalah pengawas asrama ini.

前田『まえだ』： 前田『まえだ』です。今日『きょう』からお世話『せわ』になります。どうぞよろしくお願い『おねがい』します。

MAEDA ***Maeda desu. Kyou kara osewa ni narimasu. Douzo yoroshiku onegai shimasu.***

Nama saya Maeda. Mulai hari ini saya mengucapkan terima kasih sebelumnya atas bantuan anda. Mohon bimbingannya.

渡辺『わたなべ』： 渡辺『わたなべ』です。こちらこそどうぞよろしく。

WATANABE ***Watanabe desu. Kochira koso douzo yoroshiku.***

Nama saya Watanabe. Mohon bimbingannya juga.

Setelah bercakap-cakap sebentar, Takahashi kemudian kembali meninggalkan Maeda bersama Watanabe. Watanabe kemudian mengajak Maeda melihat-lihat bagian dalam asrama.

渡辺『わたなべ』： 食堂『しょくどう』はここです。夕食『ゆうしょく』は8時半『じはん』までです。

WATANABE ***Shokudou wa koko desu. Yuushoku wa 8-jihan made desu.***

Di sini adalah ruang makan. Makan malam sampai jam setengah 9.

前田『まえだ』： 時間『じかん』に間に合わない『まにあわない』時『とき』、どうしたらいいですか。

MAEDA ***Jikan ni maniawanai toki, doushitara ii desuka.***

Saat tidak sempat dengan jadwal, apa yang sebaiknya saya lakukan?

渡辺『わたなべ』： 電話『でんわ』で連絡『れんらく』して下さい『ください』。

WATANABE ***Denwa de renraku shite kudasai.***

Tolong beritahu melalui telepon.

前田『まえだ』： はい。

MAEDA ***Hai.***

Baik.

渡辺『わたなべ』： おふろはここで、洗濯機『せんたくき』はこの隣『となり』です。

WATANABE ***Ofuro wa koko de, sentakuki wa kono tonari desu.***

Di sini kamar mandi, mesin cuci di sebelah [kamar] ini.

前田『まえだ』： あのう、おふろの使い方『つかいかた』がよくわからないのですか。

MAEDA ***Anou, ofuro no tsukai kata ga yoku wakaranai no desuga.***

Maaf, saya kurang begitu tahu cara menggunakan kamar mandi.

渡辺『わたなべ』： じゃ、後『あと』で説明『せつめい』します。先『さき』に部屋『へや』へ行きましょう『いきましょう』。

WATANABE ***Ja, ato de setsumei shimasu. Saki ni heya e ikimashou.***

Kalau begitu, nanti dijelaskan. Pertama-tama ayo pergi [melihat] ke kamar.

Maeda kemudian mengikuti Watanabe yang menunjukkan di mana kamar yang akan ditempati Maeda berada.

HERE'S THE POINT

Dari percakapan di atas, ada beberapa kalimat penting yang perlu kamu pelajari.

1. こちらは ... です。
 Kochira wa ... desu. [... diisi dengan identitas seseorang]
 Ini adalah ...

Kalimat ini digunakan pada saat memperkenalkan seseorang kepada orang lain.

2. お世話『せわ』になります。
 Osewa ni narimasu.
 Saya mengucapkan terima kasih sebelumnya atas bantuan anda.

Kalimat ini diucapkan kepada seseorang yang sekiranya akan dibikin repot oleh kamu, seperti menginap di rumahnya, bekerja di tempatnya, dan hal-hal yang sejenisnya.

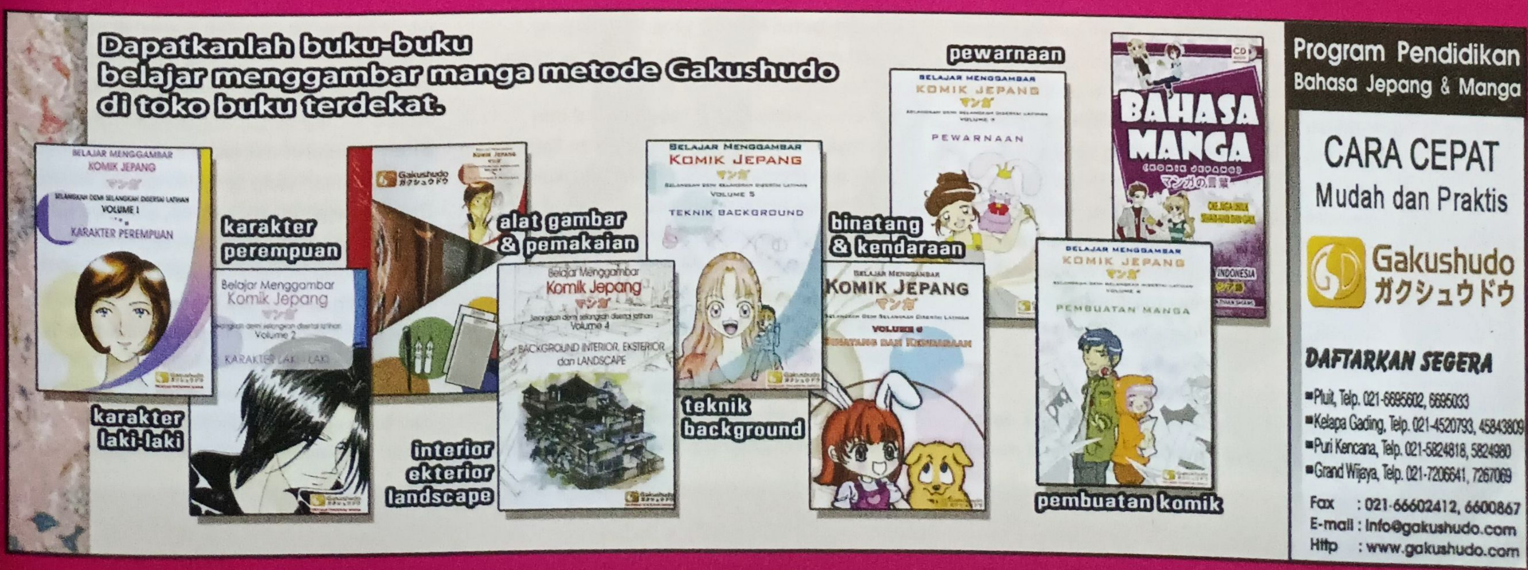
3. こちらこそ
 Kochira koso.
 [Istilah harafiah: Akulah yang seharusnya berkata demikian]

Diucapkan pada saat ada orang yang memperkenalkan diri ke kamu, ucapan balasan yang tepat untuk kalimat ini adalah ***douzo yoroshiku*** yang biasa diucapkan oleh seseorang yang memperkenalkan dirinya.

Sampai di sini saja dulu perjumpaan kita, semoga pelajaran kali ini dapat dipelajari dengan baik. Sampai jumpa di edisi mendatang... *Mata ne.*

JAWABAN UNTUK PERTANYAAN EDISI LALU

1. Hajimemashite.
 b. Douzo yoroshiku.
2. Kagi o onegaishimasu.
 b. Hai, douzo.
3. Kyou wa watashi no tanjoubi desu.
 a. Omedetou gozaimasu.
4. Koohii wa ikaga desuka.
 c. Itadakimasu.
5. Dou shimashitaka.
 c. Atama ga itai desu.



» Text by Kyu-sama

Ikimono-gakari



Official Website
www.ikimonogakari.com
www.sonymusic.co.jp/Music/Arch/ES/Ikimonogakari/index

Cikal bakal pembentukan band **Ikimono-gakari** adalah dimana kedua pendirinya memiliki pengalaman yang sama saat mereka mengenyam pendidikan di sekolah dasar. **Hotaka Yamashita** dan **Yoshiki Mizuno** memiliki pengalaman yang sama, yaitu menjadi orang yang bertanggung jawab memberi makan dan mengurus ikan mas yang menjadi hewan peliharaan di sekolahnya. Saat mereka bertemu dan menjadi teman sekelas di SMA Atsugi, mereka memutuskan untuk mencoba karir di bidang musik dan membentuk sebuah band. Setelah mengetahui bahwa mereka memiliki pengalaman yang sama saat di sekolah dasar, mereka akhirnya memberi nama band mereka ini **Ikimono-gakari**. *Ikimono-gakari* adalah sebutan untuk mereka yang bertanggung jawab memberi makan dan mengurus hewan peliharaan dan tanaman di sekolahnya. Ikimono-gakari sebagai sebuah band pun akhirnya resmi terbentuk pada bulan Februari 1999, dan mereka berdua mulai melakukan penampilan-penampilan kecil di jalanan kota Kanagawa, terutama di daerah Ebina dan Atsugi, dengan membawakan lagu-lagu dari penyanyi **Masayoshi Yamazaki**.

Pada bulan Desember 1999, adik perempuan dari salah seorang teman sekelas Hotaka dan Yoshiki yang bernama **Kiyoe Yoshioka** bergabung dengan Ikimono-gakari dan menjadi vokalis mereka. Kiyoe memutuskan untuk bergabung saat ia menyaksikan *performance* Hotaka dan Yoshiki di depan stasiun kereta di Kanagawa. Hotaka dan Yoshiki pun memang menginginkan seorang vokalis wanita bergabung dengan mereka, karena menurut mereka masih sangat jarang musisi jalanan yang memiliki vokalis wanita. Dengan bergabungnya Kiyoe, akhirnya formasi lengkap Ikimono-gakari pun terbentuk. Dengan formasi baru ini, Ikimono-gakari melakukan banyak sekali *street performance* yang membuat nama mereka mulai terangkat di Kanagawa. Walau begitu, pada bulan September 2000 mereka terpaksa beristirahat dari berbagai kesibukan bersama Ikimono-gakari karena mereka harus mempersiapkan

diri menghadapi ujian masuk universitas. Setelah selama satu setengah tahun vakum karena berbagai kegiatan mereka di universitas, pada bulan Maret 2002 mereka bertiga memutuskan untuk kembali aktif dalam band Ikimono-gakari. Tetapi pada saat itu Kiyoe baru saja mengalami kegagalan dalam ujian untuk memasuki sekolah musik yang diinginkannya, dan kegagalan itu membuat Kiyoe sedikit merasa depresi dan menyebabkannya kurang dapat berkonsentrasi dalam Ikimono-gakari. Keadaan ini menyebabkan sepanjang tahun



2002 Ikimono-gakari tidak mengalami perkembangan yang berarti.
Pada bulan Maret tahun 2003, Kiyoe yang kembali mengikuti ujian untuk memasuki sekolah musik tersebut berhasil lulus sehingga membuatnya kembali bersemangat dan berkonsentrasi dalam Ikimono-gakari. Mereka kembali melakukan *street performance* dan di saat yang bersamaan mereka pun mencari seorang musisi untuk menjadi *additional player*, karena Ikimono-gakari sudah mulai menciptakan lagu-lagu mereka sendiri untuk diperdengarkan kepada publik. Nama Ikimono-gakari yang semakin melambung di lokal Kanagawa dan sekitarnya membuat sebuah label *indie* bernama **cubit club** dari perusahaan **CUBE Group** tertarik untuk menarik Ikimono-gakari menjadi salah satu artis mereka. Pada tanggal 2 Juni, Ikimono-gakari mengadakan konser tunggal pertama mereka dengan judul ***Ikimono-gakari One Man Live Vol. 1*** yang mengambil tempat di Atsugi THUNDER SNAKE. Konser yang tiketnya terjual habis itu menyebabkan para personil Ikimono-gakari mendapatkan rasa percaya diri untuk lebih mengembangkan karir mereka, dan pada tanggal 25 Agustus mereka merilis album *indie* pertama mereka yang bertajuk ***Makoto ni Sen'etsu Nagara First Album wo Koshiraemashita...***
Pada tanggal yang sama mereka kembali mengadakan konser berjudul ***Ikimono-gakari One Man Live Vol. 2*** yang masih mengambil tempat di Atsugi THUNDER SNAKE. Hingga tahun 2005, mereka terus mengadakan beberapa *live show* seperti ***Ikimono-gakari One Man Live Vol. 5 ~Yokatta Yokatta!!! Ikimono-gakari~*** di Atsugi-shi Cultural Center dan sempat pula menelurkan dua lagi album *indie* berjudul ***Shichishoku Konnyaku*** pada bulan Agustus 2004 dan ***Jinsei Sugoroku Dabe.*** pada bulan Mei 2005.

Perilisan album *Jinsei Sugoroku Dabe.* yang diiringi dengan peluncuran DVD konser *Ikimono-gakari One Man Live Vol. 5 ~Yokatta Yokatta!!! Ikimono-gakari~* rupanya menarik perhatian **Sony Music** sebagai sebuah *major*



label di Jepang. Tak lama setelahnya Ikimono-gakari pun menandatangani kontrak dengan **Epic Records Japan** selaku anak perusahaan Sony Music. Konser pertama mereka setelah menjadi band major adalah dengan menjadi band pembuka dalam konser Nami Tamaki yang diadakan di Chuuo, Atsugi Park pada tanggal 5 Agustus 2005. Setelah melakukan beberapa konser berskala kecil dan menengah, akhirnya pada tanggal 15 Maret 2006 Ikimono-gakari merilis *debut major single* mereka. *Single* berjudul ***SAKURA*** tersebut berhasil menduduki peringkat 17 Oricon Charts dan terjual sebanyak 59.758 kopi. *Single* ini juga dipakai sebagai *theme song* iklan **NTT DENPO115 NTT East Japan**. Menindaklanjuti kesuksesan *debut major single* mereka ini, Ikimono-gakari menyelenggarakan sebuah *live performance* gratis di Atsugi yang dihadiri sekitar 2.000 fans mereka. Berselang sekitar dua setengah bulan setelahnya, mereka kembali merilis *single* kedua mereka berjudul ***HANABI***. *Single* yang terpilih menjadi *ending theme* ketujuh dari anime ***Bleach*** ini melejit menduduki peringkat 5 Oricon Charts dan berhasil terjual sebanyak 56.584 kopi. Mereka pun kembali menyelenggarakan sebuah *live performance* gratis yang kali ini dihadiri lebih dari 5000 penonton. Nama Ikimono-gakari pun semakin berkibar dengan *fanbase* mereka yang semakin banyak tersebar di seluruh penjuru Jepang. Segera setelah perilisan *single* ketiga mereka, ***Koisuru Otome*** yang merupakan *reworking* dari salah satu lagu *indie* mereka, Ikimono-gakari menyelenggarakan konser tur berskala nasional mereka yang pertama yang bertajuk ***Ikimono-gakari no Minna-san Konnitsua!! 2006***. Konser ini diadakan selama bulan November ini mengambil tempat di 7 kota di



DISCOGRAPHY

Single
[2006.03.15] SAKURA
[2006.05.31] HANABI
[2006.10.18] Koisuru Otome
[2006.12.06] Ryuusei Miracle
[2007.02.14] Uruwashiki Hito / Seishun no Tobira
[2007.08.08] Natsuzora Graffiti / Seishun Line
[2007.10.24] Akaneiro no Yakusoku
[2008.01.30] Hana wa Sakura Kimi wa Utsukushii
[2008.04.16] Kaeritaku Natta yo
[2008.07.09] Bluebird
[2008.10.15] Planetarium
[2008.12.03] Kimagure Romantic
[2009.05.27] Futari
[2009.07.15] Hotaru no Hikari
[2009.09.23] YELL / Joyful

Album [Indie]
[2003.08.25] Makoto ni Sen'etsu Nagara First Album wo Koshiraemashita...
[2004.08.28] Shichishoku Konnyaku
[2005.05.25] Jinsei Sugoroku Dabe.

Album [Major]
[2007.03.07] Sakura Saku Machi Monogatari
[2008.02.13] Life Album
[2008.12.24] My song Your song

seluruh Jepang termasuk Sendai, Osaka dan Nagoya dengan *final concert* berlangsung di Shibuya O-West di Tokyo. *Single* keempat mereka yang berjudul ***Ryuusei Miracle*** menutup perjalanan Ikimono-gakari sepanjang tahun 2006. *Single* yang dirilis pada tanggal 6 Desember ini digunakan sebagai *opening theme* untuk 12 episode pertama anime ***Ayakashi Ayashi***. Pada tahun 2006 ini juga Ikimono-gakari sempat merilis sebuah *cover version* dari lagu milik **Yuko Ishikawa** dan **Chage** berjudul ***Futari no Ai Land***. Lagu ini hanya dijual secara *online* mulai tanggal 1 Agustus oleh Sony Music Online Japan.

Memasuki tahun 2007, Ikimono-gakari kembali melakukan serangkaian konser dan *live performance*, seperti pada ***Ladies Day Special Live on Valentine Day*** tanggal 14 Februari di Tokyo Dome yang bertepatan dengan tanggal perilisan *single* kelima mereka yaitu ***Uruwashiki Hito / Seishun no Tobira***. *Double A-side single* pertama mereka ini masing-masing digunakan sebagai *theme song* untuk iklan **Coca Cola Aquarius Vitamin Guard** dan *theme song* film ***Monster House***. Setelah menjadi salah satu bintang tamu dalam konser ***ECO LIVE SENDAI vol. 2*** yang diadakan di Zepp Sendai akhir bulan Februari, Ikimono-gakari akhirnya meluncurkan *debut major album* mereka dengan judul ***Sakura Saku Machi Monogatari*** pada tanggal 7 Maret. Album ini berhasil terjual sebanyak 217.604 kopi dan sukses menduduki peringkat 4 Oricon Charts. Sebagai pendukung promo untuk album ini, mereka segera menggelar rangkaian konser tur nasional bertajuk ***Ikimono-gakari no Minna-san Konnitsua!! 2007 ~Sakura Saku Machi Monogatari~*** yang dimulai tanggal 24 Mei. Konser tur ini diselenggarakan sebanyak 11 kali pertunjukan di 9 kota berbeda dengan *final concert* diadakan di Shibuya O-East di Tokyo pada tanggal 14 Juni. Ikimono-gakari pun sempat mengadakan dan mengikuti beberapa *live performance* seperti menjadi bintang tamu pada *event* **Excite Music Festival** di Saitama Super Arena pada tanggal 30 Juni, ***Yokohama FM Special Live*** di Oiso Long Beach pada tanggal 20 Juli dan ***WHAT'S IN Presents LIVE for MUSIC PEOPLE WE LOVE MUSIC Vol.3*** untuk tahun 2007 sebagai bintang tamu. *Single* berikutnya berjudul ***Natsuzora Graffiti / Seishun Line*** dirilis pada tanggal 8 Agustus. Kembali *double A-side single* ini dipakai sebagai *tie-up*, masing-masing untuk *theme song* iklan **Coca Cola Aquarius Vitamin Guard** dan sebagai *opening theme* kedua dari anime ***Ookiku Furikabutte***. Pengambilan gambar untuk PV *Natsuzora Graffiti* sendiri mengambil tempat di Saipan, dan ini merupakan pertama kalinya Ikimono-gakari pergi ke luar negeri untuk syuting PV mereka. Setelah mengikuti event ***SOUND STORM IN RAISIN 2007*** pada tanggal 22 September di Shiojiri-shi sebagai bintang tamu, mereka merilis *single* terakhir mereka untuk tahun 2007. *Single* bertajuk ***Akaneiro no Yakusoku*** ini berhasil menempati peringkat 7 Oricon Charts dan terjual sebanyak 45.872 kopi. *Single* yang dirilis tanggal 24 Oktober ini juga dipakai sebagai *theme song* iklan **KDDI Okinawa cellphone "LISMO"**. Ikimono-gakari juga mengadakan tur ke kampus-kampus di beberapa kota dalam rangkaian konser tur yang diberi judul ***Ikimono-gakari Gakuen Matsuri Minna-san Konnitsua!! 2007 Aki ~Shiyutsuseki Shina Matsuri~*** mulai tanggal 29 September hingga tanggal 25 November sebanyak 12 pertunjukan. Di tahun 2007 ini pula Ikimono-gakari memiliki sebuah acara radio mereka sendiri berjudul ***Ikimono-gakari no Utamono Bakari*** yang disiarkan oleh radio **JFN** mulai bulan Oktober.

Tahun 2008 diawali dengan peluncuran *single* ***Hana wa Sakura Kimi wa Utsukushii*** pada bulan Januari dan disusul dengan perilisan album kedua mereka berjudul ***Life Album*** pada bulan Februari. *Life Album* mencatat rekor yang lebih baik, dengan berhasil terjual sebanyak 237.302 kopi dan sukses menduduki peringkat 2 Oricon Charts. Sebuah konser tur pun digelar untuk mendukung perilisan album tersebut. Konser bertajuk ***Ikimono-gakari no***

Minna-san Konnitsua!! 2008 ~Life Album~ diselenggarakan mulai tanggal 30 Maret hingga tanggal 23 Mei di 22 kota sebanyak 26 kali pertunjukan. Dalam masa konser tersebut, mereka sempat merilis sebuah *single* lagi berjudul ***Kaeritaku Natta yo*** pada bulan April. *Single* ini digunakan sebagai *theme song* film **Sunadokei**, sedangkan *coupling song single* ini, **Nokori Kaze** terpilih sebagai *main theme* dari *game* ***Bleach: The 3rd Phantom*** yang dikeluarkan oleh Nintendo DS. Setelah mengikuti *event* ***Nikkei Entertainment! NEXT HIT PARADE 2008 Ikimono-gakari SPECIAL LIVE*** di Ebisu Garden Hall pada akhir bulan Juni, *single* ***Bluebird*** diluncurkan pada tanggal 9 Juli. *Single* yang digunakan sebagai *opening theme* ketiga anime ***Naruto: Shippuuden*** ini mencatat rekor yang menakjubkan karena berhasil bertengger di peringkat 3 Oricon Charts dengan penjualan mencapai 89.933 kopi. Setelah *Bluebird*, Ikimono-gakari meluncurkan dua lagi *single* di akhir tahun 2008, yaitu ***Planetarium*** dan ***Kimagure Romantic***. *Planetarium* digunakan sebagai *ending theme* dari *dorama* ***Cat Street***, sementara *Kimagure Romantic* menjadi *ending theme* dari *dorama* ***Serebu to Binbotaro***. Desember menjadi penutup tahun 2008 yang sangat manis untuk Ikimono-gakari, karena pada tanggal 24 Desember mereka merilis album ketiga mereka ***My song Your song*** yang langsung menempati peringkat puncak Oricon Charts dengan penjualan hingga 413.700 kopi. Tahun 2008 pun menjadi tahun pemunculan pertama mereka di acara bergengsi **NHK** ***Kouhaku Uta Gassen*** ke-59 yang diadakan pada malam pergantian tahun, dimana mereka membawakan *debut single* mereka *SAKURA*.

Di tahun 2009, Ikimono-gakari menggebrak dengan menggelar konser tur akbar bertajuk ***Ikimono-gakari no Minna-san Konnitsua!! 2009 ~My song Your song~*** untuk mempromosikan perilisan album terbaru mereka di akhir tahun 2008 kemarin. Konser tur yang digelar di 33 tempat sebanyak 38 kali pertunjukan itu berlangsung mulai tanggal 7 Maret hingga tanggal 25 Mei. Dalam masa itu mereka sempat berpartisipasi dalam album kompilasi ***JUDY AND MARY 15th Anniversary Tribute Album*** dan ***Shout at YUMING ROCKS*** pada bulan Maret dan April. Hanya berselang dua hari setelah konser tur mereka selesai, Ikimono-gakari melepas *single* ***Futari*** ke pasaran. *Single* ini terpilih menjadi *theme song dorama* ***Boku no Imouto*** yang ditayangkan oleh **TBS**. Pada tanggal 4 Maret Ikimono-gakari merilis DVD yang berisi koleksi PV mereka yang berjudul ***Tottemo Eezou***. ***Hotaru no Hikari*** sebagai *single* keempatbelas mereka diluncurkan pada tanggal 15 Juli. *Single* yang berhasil mencapai peringkat 5 Oricon Charts ini digunakan sebagai *opening theme* kelima anime ***Naruto: Shippuden***. *Single* mereka selanjutnya adalah *double A-side single* berjudul ***YELL / Joyful*** yang rencananya akan dirilis pada tanggal 23 September.

J-FEST

MEMBERS

Kiyoe Yoshioka



Nickname: Yosshie, Kiyoe-chan, Kiyorasu **Tempat / tanggal lahir:** Shizuoka, Prefektur Shizuoka / 29 Februari 1984 **Golongan darah:** A **Tinggi:** 165 cm **Pendidikan:** Showa Academia Musicae Junior College **Posisi:** Vokalis utama, penulis lirik.

Kiyoe lahir di Shizuoka, tetapi sejak berumur 5 tahun ia bersama orangtuanya pindah ke Atsugi. Saat kecil Kiyoe pernah bergabung dengan sebuah perkumpulan teater anak-anak. Ia berteman baik dengan Hiroko [vokalis mihimaru GT], aiko dan band Chatmonchy. Dalam acara *All Night Japan* yang disiarkan pada tanggal 6 Februari 2009, ia pernah berkomentar bahwa suara Eriko Hashimoto [vokalis Chatmonchy] terdengar seperti suara anak kecil. Kiyoe memiliki kebiasaan mengenakan masker penutup mulut saat tidur, menurutnya supaya tenggorokannya tidak mengalami kekeringan. Gadis yang memiliki keahlian menirukan ciri khas orang lain ini sangat mengidolakan band seperti BUMP OF CHICKEN, JUDY AND MARY dan RADWIMPS. Yoshiki dan Hotaka pernah mengatakan bahwa saat ini Kiyoe telah menjadi gadis yang cantik, walau saat debut dahulu ia mirip kentang.

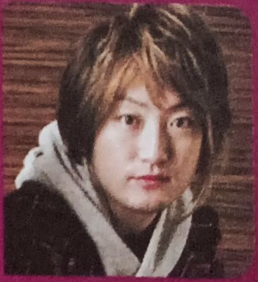
Yoshiki Mizuno



Nickname: Yotchan **Tempat / tanggal lahir:** Hamamatsu, Prefektur Shizuoka / 17 Desember 1982 **Golongan darah:** A **Tinggi:** 168 cm **Pendidikan:** Universitas Hitotsubashi **Posisi:** Gitaris, vokalis, komposer, *leader*

Seperti Kiyoe, sejak kecil Yoshiki yang lahir di Hamamatsu pindah ke Ebina. Pada saat masih di SMU dulu, ia tidak pernah tergabung dalam klub apapun di sekolahnya. Saat pertama mendirikan Ikimono-gakari, seorang *keyboardist* wanita pernah bergabung di dalamnya. Yoshiki selalu menegaskan pada anggota lainnya bahwa tidak boleh ada anggota bandnya yang saling menyukai, tetapi akhirnya malah ia sendiri yang menyukai *keyboardist* tersebut sampai ia menyatakan cintanya sebanyak 5 kali. Sejak kecil Yoshiki merupakan penggemar olahraga *baseball*, dan telah bermain *baseball* sejak di sekolah dasar. Bahkan ia mempunyai tanda tangan Hara Tatsunori dari klub *baseball* Yomiuri Giants. Setelah masa debut major, berat badan Yoshiki naik karena terlalu banyak makan makanan ringan di sela-sela waktu rekaman. Tetapi akhirnya ia memutuskan untuk berdiet dan berhasil menurunkan berat badannya sebanyak 14 kg.

Hotaka Yamashita



Nickname: Hotchi, Yama-chan **Tempat / tanggal lahir:** Ebina, Prefektur Kanagawa / 27 Agustus 1982 **Golongan darah:** O **Tinggi:** 174 cm **Pendidikan:** Universitas Hosei **Posisi:** Gitaris, harmonika, komposer

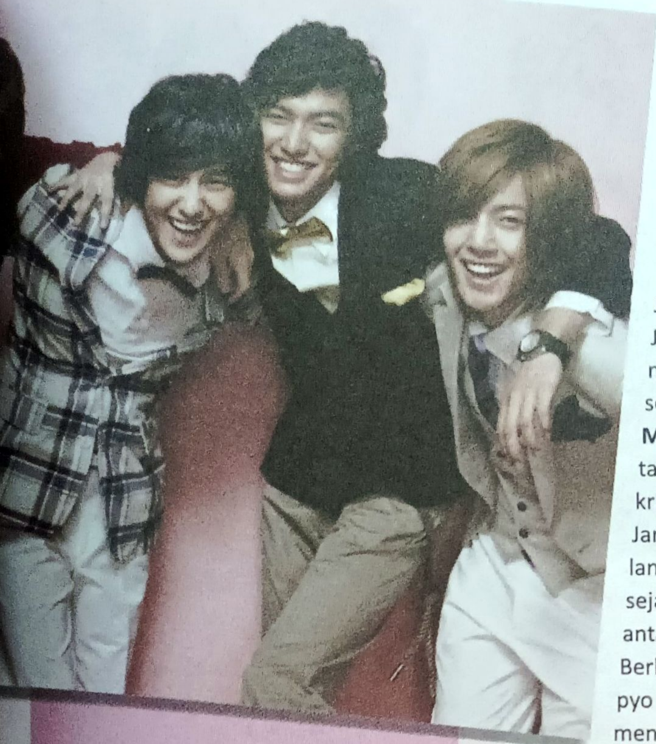
Hotaka mempunyai seekor anjing bernama Hippo yang ia pelihara di rumah orangtuanya. Hotaka menyukai sepatu *boots* panjang dan hampir selalu mengenakan sepatu jenis itu saat ia bepergian. Ia memiliki *sense of fashion* yang cukup nyentrik, terlihat dari kukunya yang selalu dicat hitam, mengenakan banyak cincin di tangan kirinya dan mengenakan *hair extension* di bagian sebelah kiri rambutnya. Hotaka sangat menyukai film anime dan animasi, terutama film *The World of GOLDEN EGGS*. Ia seringkali membicarakan dan mempromosikan film ini dalam blog pribadinya. Ia pun cukup mengerti mengenai seluk beluk pembuatan film animasi, dan ia pernah membicarakan hal itu sebagai topik dalam sebuah acara TV. Hotaka yang saat anak-anak pernah belajar bermain piano ini sangat cepat dalam menciptakan sebuah lagu, bahkan seringkali tidak lebih dari 30 menit saja.

» Text by **Shiva**



Boys Over Flower

SETELAH MUNCUL dalam versi Taiwan dengan judul *Meteor Garden*, lalu dalam versi negara aslinya Jepang berjudul *Hana Yori Dango*, kini serial dengan kisah yang sama dibuat dalam versi Korea berjudul ***Kkotboda Namja*** [***Boys Over/ Before Flower***]. Diadaptasi dari *manga* berjudul *Hana Yori Dango*, versi Korea ini dirilis dengan jeda yang cukup jauh dari seri terakhir *manga*-nya. Meski penggemar serial drama Asia telah 2 kali menyaksikan drama dengan alur cerita yang sama, tapi tidak mengurangi daya tarik drama ini. Berbagai sentuhan yang berbeda disisipkan dalam kisah ini sehingga memiliki daya tarik khas tersendiri dan cerita yang sedikit berbeda. Ditayangkan di saluran TV **KBS** pada 5 Januari 2009 lalu sebanyak 25 episode, dan lalu menyebar ke seluruh dunia termasuk di Indonesia.



Shinhwa [berarti Legenda] adalah pengusaha teratas di Korea, dinobatkan juga sebagai konglomerat nomor satu di Korea ketika pendiri perusahaan ini memutuskan untuk membuat sekolah khusus bagi cucu-cucunya nanti. Shinhwa School adalah sekolah istimewa dengan berbagai aturan khusus termasuk cara penerimaan murid-muridnya.

Geum Jan-di, secara tiba-tiba menjadi sumber berita setelah dia berusaha menyelamatkan seorang siswa SMA Shinhwa yang berusaha bunuh diri setelah dikerjai habis-habisan oleh rekan-rekan sekolahnya. Demi nama baik Shinhwa, akhirnya **Kang Hee-soo**--ibu **Goo Joon-pyo** yang juga direktur Shinhwa--menyuruh asistennya untuk mengunjungi keluarga Jan-di dan memberikan beasiswa untuk Jan-di di SMU Shinhwa. Meski Jan-Di berusaha menolak, setelah dipaksa oleh keluarganya akhirnya Jan-Di menerima beasiswa tersebut dan pindah ke SMU Shinhwa.

Di hari pertama Jan-di bersekolah, dia menemukan rasa kekaguman para murid Shinhwa yang berlebihan pada F4. Pertemuan pertamanya dengan salah satu anggota F4 yaitu **Yoon Ji-ho** adalah ketika dia berusaha mencari lokasi kolam renang sekolah. Ji-ho menampilkan sosok yang baik hati dan tenang di pertemuan pertama mereka, dan meninggalkan kesan yang kuat dalam hati Jan-di. Di hari itu juga Jan-di bertemu dengan anggota F4 lainnya. Dia menyaksikan bagaimana Joon-pyo bersikap semena-mena kepada salah satu murid dengan menumpahkan jus yang dibawa oleh **Woo-bin** ke atas seragam putihnya dengan sengaja. Perilaku ini membuat Jan-di semakin kesal terhadap Joon-pyo dan grup F4. Jan-di kemudian menemukan teman sekelas yang baik yaitu **Oh Min-ji**. Ketika Min-ji secara tak sengaja menjatuhkan es krim di sepatu Joon-pyo, Jan-di dan Joon-pyo pun langsung berhadapan dan sejak itulah perseteruan antara mereka dimulai. Berbagai cara dilakukan Joon-pyo untuk membuat Jan-di menyerah. Seiring jalan, Joon-pyo malah mulai tertarik dengan Jan-di, apalagi ketika Jan-di semakin sering bersama-sama dengan F4. Sementara itu Jan-di masih menyimpan rasa suka pada Ji-hoo. Dia menutup diri dari Joon-pyo karena menurutnya Joon-pyo adalah tipe orang yang tidak disukainya. Tapi akhirnya Jan-di pun mulai membuka hatinya pada Joon-pyo dan kisah cinta mereka pun mulai berkembang. Sayangnya sang ibunda, Hee-soo tidak menyetujui hubungan ini dan berusaha memutuskan hubungan mereka; termasuk mengatur pernikahan Joon-pyo dengan gadis pilihannya. Berbagai macam halangan dan kejadian terus muncul dalam kehidupan Jan-di termasuk saat Joon-pyo kehilangan ingatan. Bagaimanakah kisah ini akan terus dirangkai dalam gaya Korea? Jawabannya hanya bisa didapatkan dengan menyaksikan seluruh episode kisah ini.

The Cast

GEUM JAN-DI



[Diperankan oleh **Goo Hye-seon**]
Geum Jan-di hanyalah anak biasa yang berasal dari keluarga umum yang memiliki tempat *dry clean*. Dia sangat suka berenang dan berharap bisa bersekolah di sekolah yang memiliki kolam renang sendiri. Kegemaran dan kemahirannya dalam berenanglah yang dijadikan senjata oleh keluarganya saat Jan-di ditawari beasiswa berenang di SMU Shinhwa. Karakter Jan-di adalah anak yang selalu mengutarakan apapun yang ada dalam pikirannya dan selalu berusaha melawan jika diperlakukan semena-mena. Selain itu Jan-di juga digambarkan sebagai anak yang selalu ceria dan setia kawan. Goo Hye-seon [pemeran Geum Jan-di] sebelumnya bermain di beberapa drama Korea. Berada dibawah naungan YG Entertainment, Hye-seon selain berakting juga memiliki kemampuan lain yaitu sebagai penulis, sutradara dan juga penyanyi. Karir aktingnya juga merambah ke internasional lewat peran *cameo*-nya di film *August Rush*.

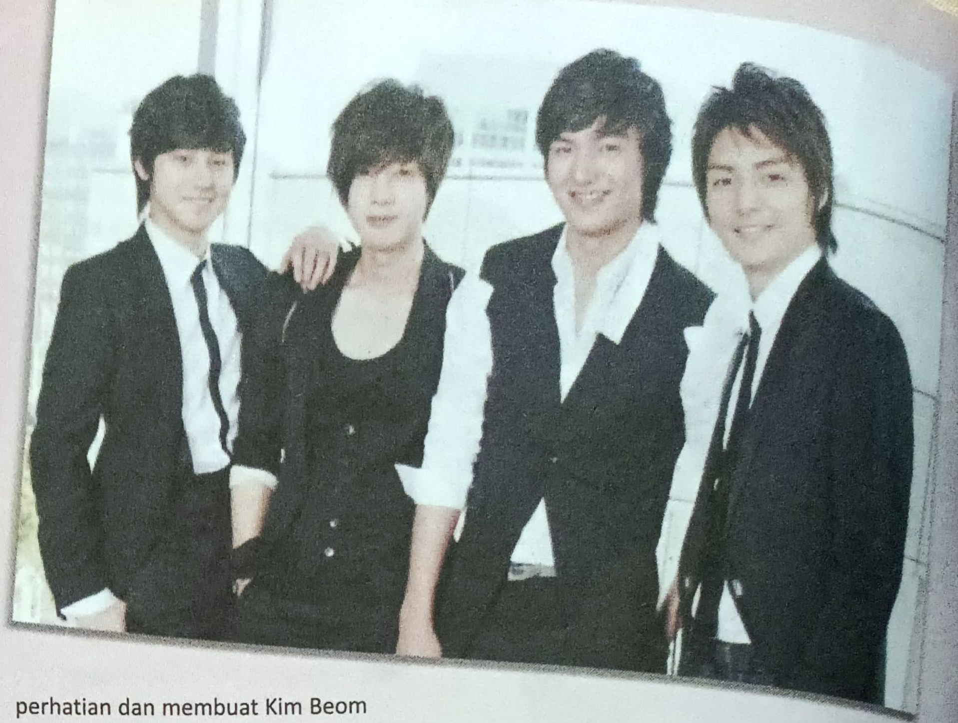
GOO JOON-PYO



[Diperankan oleh **Lee Min-ho**]
Anak konglomerat nomor 1 di Korea, perusahaan multinasional Shinhwa, yang juga ketua grup F4 ini memilki sifat yang sangat unik berkat didikan keluarganya. Joon-pyo selalu melakukan apapun yang dia inginkan. Dia selalu mengandalkan instingnya ketimbang berpikir rasional. Pola pikirnya sederhana. Sifatnya yang keras dan tak mau peduli ini







sering menyinggung orang lain, bahkan terkesan menindas karena selalu tampak agresif. Dibesarkan oleh kepala rumah tangga dengan orangtua tunggal--ibunya sendiri--yang selalu sibuk, membuatnya sangat terkesan dengan suasana kekeluargaan di rumah Jan-di. Dia mahir bela diri namun menghindari berenang karena pengalamannya tenggelam saat diculik waktu kecil.

Lee Min-ho [pemeran Goo Joon-pyo] debut sebagai aktor pertama kali tahun 2003 dalam serial *Sharp 1* yang juga ditayangkan di KBS. Pernah juga terlibat dalam beberapa film dan *variety show*. Tapi karirnya di *Boys Over Flower* inilah yang mengangkat namanya.

YOON JI-HOO



[Diperankan oleh **Kim Hyun-joong**] Cucu mantan presiden Korea ini memiliki hati yang lembut, tenang dan memiliki tutur kata yang lembut. Kedua orangtuanya meninggal dalam kecelakaan ketika ia berumur 5 tahun. Sejak kecil Ji-hoo sangat penyendiri dan pendiam. **Seo-hyeon** yang berhasil membuatnya sedikit terbuka dan mau bergaul. Ji-hoo memiliki bakat musik sehingga dia menjadi ketua berbagai lembaga seni.

Kim Hyun-joong [pemeran Yoon Ji-ho] mengawali karirnya lewat grup SS501 pada tahun 2005 dibawah DSP Entertainment. Drama ini adalah drama seri pertamanya. Sebelumnya Hyun-joong terlibat dalam beberapa *variety show* di Korea seperti *Thank you for waking me up, Thank you for raising me up* dan *We Got Married*.

SO I-JEONG



[Diperankan oleh **Kim Beom**] Memiliki tangan yang sangat terampil dan menghasilkan berbagai tembikar bermutu. Keluarganya sangat terkenal dalam seni tembikar dan memiliki museum seni terbesar di Korea. I-Jeong terkenal *playboy* tapi dia memiliki hati yang baik meski sering terkesan bersikap dingin dan sulit diajak berkompromi. Pertemuannya dengan **Ga-eul** menimbulkan kisah romantis tersendiri.

Kim Beom [pemeran So I-jeong] debut sebagai aktor pertama kali lewat serial *High Kick* ditahun 2006. Aktingnya sebagai I-Jeong di serial *Boys Over Flower* menarik perhatian dan membuat Kim Beom dikontrak dalam berbagai iklan.

SONG WOO-BIN



[Diperankan oleh **Kim Jun**] Woo-bin besar di keluarga yang selama beberapa tahun telah menjadi organisasi hitam utama di Korea dan memiliki perusahaan konstruksi raksasa Ilsim. Dialah yang selalu berusaha menjaga semua anggota F4 dengan jaringannya yang luas dan kuat. Yang sangat menonjol adalah kemampuannya yang luar biasa dalam bidang keuangan, selain itu Woo-bin juga jago bertarung.

Kim Jum [pemeran Song Woo-bin] debut tahun 2007 beserta grup T-Max dibawah 2Step Entertainment. Dia menulis *rap* sendiri dalam beberapa lagu T-Max dan baru saja mengeluarkan *single* baru yang salah satunya berduet dengan Kim Hyun-joong.

CHOO GA-EUL



[Diperankan oleh **Kim So-eun**] Sahabat Jan-di yang selalu mendukung Jan-di kapan pun ini banyak terlibat dengan perseteruan Jan-di dan F4. Ga-eul digambarkan sebagai gadis yang feminin. Meski begitu Ga-eul memiliki kemauan yang kuat. Terbukti ketika dia akhirnya jatuh hati pada I-jeong, dia bersikeras untuk menunggu I-jeong.

Kim So-eun [pemeran Choo Ga-eul] memiliki daftar karir di bidang akting yang cukup panjang. Daftar film dan drama yang pernah diikutinya meski sebatas peran kecil cukup banyak. Akting pertamanya muncul dalam film *Two Guys* tahun 2004.

Bagi para penggemar drama mungkin mengulangi menonton drama dengan kisah yang sama berkali-kali cukup membosankan. Tapi drama *Hana Yori Dango* versi Korea ini mungkin perlu mendapat perhatian dengan beberapa perubahan sehingga membuatnya cukup menarik. Apalagi bagi para penggemar karakter I-Jeong dan Ga-eul, di versi Korea kisah cinta antara mereka berdua mendapat porsi kisah yang cukup banyak dan menyenangkan untuk diikuti sebagai kisah cinta sampingan selain kisah cinta utama yang kita ikuti antara Joon-pyo - Jan-di dan Ji-hoo. Apalagi dengan memajang Kim Beom yang tampan dan Kim So-eun yang cantik berpasangan.



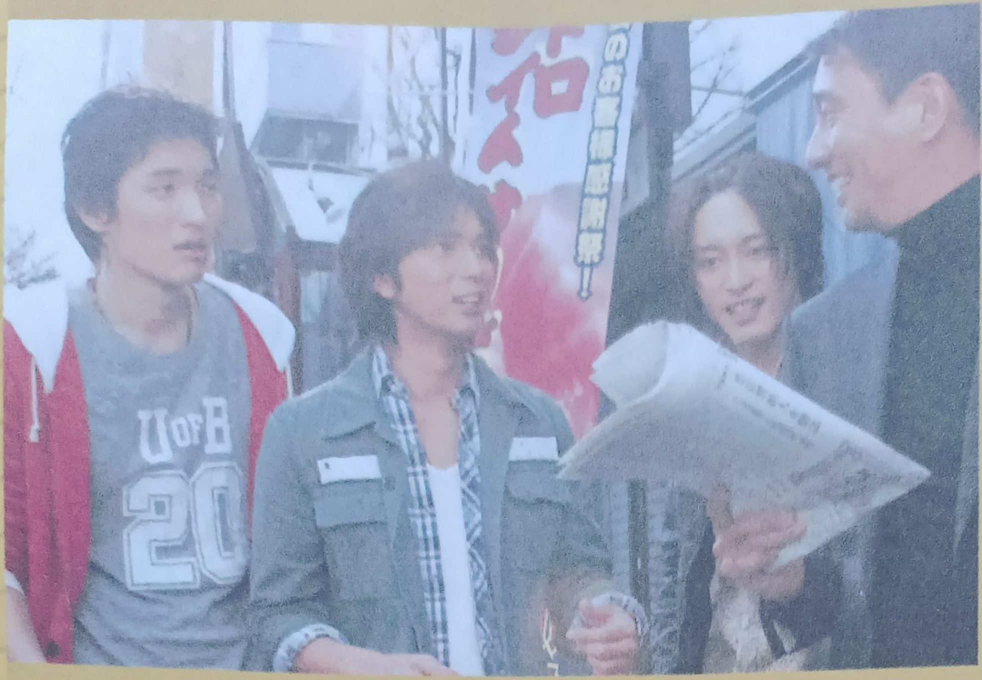




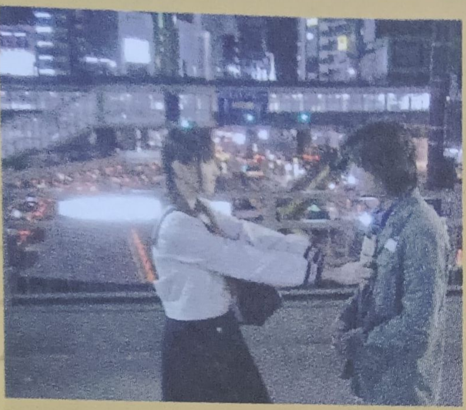
SMILE

I Have A Dream...

Bagaimana rasanya menjalani kehidupan dari balik jeruji penjara, dimana kita tidak dapat mewujudkan sebuah keinginan kita, sekecil apapun itu? **Vito Hayakawa** adalah seorang pemuda berdarah campuran Jepang dan Filipina. Ia bekerja di **Machimura Foods** saat siang hari, dan malam harinya ia bekerja paruh waktu di sebuah *café* bernama **Copastic Café**. Vito yang selalu terlihat tersenyum itu memiliki sebuah impian yaitu mempunyai sebuah restoran miliknya sendiri. Vito tinggal bersama keluarga Machimura dengan dua orang temannya, **Kinta Kawai** dan **Kenji Kazama** yang biasa dipanggil **Bull**, yang sama-sama bekerja di Machimura Foods. Suatu malam di sebuah toko buku, Vito bertemu dengan seorang gadis yang diketahui bernama **Hana Mishima**. Hana adalah seorang gadis yang kehilangan kemampuannya berbicara karena sebuah trauma emosional di masa lalu. Hana dipergoki mengambil buku tanpa membayar dan oleh pemilik toko hendak dilaporkan pada polisi, tetapi Vito membelanya dan akhirnya berhasil menyelamatkan Hana. Saat Vito sedang makan malam bersama dengan keluarga tempatnya bekerja di Machimura Foods, ia mendapat SMS dari senior di tempatnya bekerja paruh waktu yang bernama Kondo. Walaupun ia sedang libur, malam itu ia diperintahkan untuk bekerja di sana. Saat itu tanpa sengaja ia melihat Kondo menjual obat terlarang kepada seorang model wanita bernama Yuki. Sejak saat itu Vito merasa tidak tenang, apalagi setelah itu ia bertemu dengan **Kai**, bekas musuhnya dulu saat Vito masih remaja dan bergabung dengan sebuah geng. Ketika ia mengetahui bahwa Copastic Café dikelola oleh *yakuza*, Vito memutuskan untuk berhenti bekerja di sana. Tetapi belum sampai ia berhenti,



Though we're laughing now, how much pain did we go through before we could recover these smiles of ours?

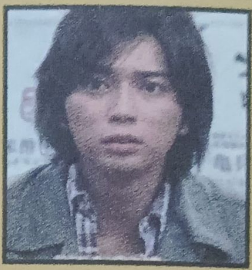


polisi yang telah menyelidiki tempat itu melakukan penggerebekan. Polisi yang memeriksa loker para pekerja di tempat itu menemukan obat terlarang di dalam loker Vito. Vito yang tidak merasa bersalah dan ketakutan tidak bersedia dibawa ke kantor polisi dan melarikan diri. Tetapi pada akhirnya Vito tertangkap dan diajukan ke pengadilan.

Shiori Machimura, anak boss Vito di Machimura Foods yang juga seorang pengacara, berusaha membela Vito di pengadilan. Shiori yang merupakan murid dari seorang pengacara bernama **Kazuma Ito** berusaha meminta bantuannya untuk membela Vito. Walaupun begitu, Kazuma masih enggan menerima kasus ini dan menyerahkan semuanya pada Shiori. Ternyata persoalan yang muncul menjadi semakin dalam, karena banyak pihak yang sengaja menjadikan Vito sebagai kambing hitam dalam kasus ini, termasuk polisi yang menangkapnya dan jaksa penuntut di pengadilan. Polisi yang menangani kasus ini sama dengan polisi yang menangani kasus perkelahian antara geng Vito dengan geng musuhnya yang menyebabkan tewasnya seorang anggota geng. Vito pun dicap sebagai pembunuh dan karenanya ia telah mempunyai reputasi buruk di pihak kepolisian. Mereka semua berusaha menjatuhkan Vito saat pengadilan berlangsung. Saat seluruh keluarga Machimura Foods datang ke kantor Kazuma dan menceritakan masa kecil Vito yang menyedihkan, hati Kazuma mulai tergerak untuk menolong Vito walaupun ia masih ragu untuk mengakuinya. Sementara itu, Hana yang kini juga bekerja di Machimura Foods berusaha menolong dengan caranya sendiri. Ia menyelidiki Kondo, dan berhasil membuat rekaman video saat Kondo bertransaksi narkoba di sebuah klub malam. Namun Kondo memergokinya dan mengejarnya. Saat Hana telah terpojok, Kazuma dan polisi lokal datang dan berhasil menyelamatkannya serta menangkap Kondo. Dengan bukti baru ini, Kazuma berhasil meyakinkan hakim di pengadilan dan akhirnya Vito pun divonis tidak bersalah dan dibebaskan. Vito bertanya pada Hana mengapa ia mau melakukan semua hal ini untuknya. Hana pun menjawab bahwa ia mengetahui sejak awal bahwa Vito tidak bersalah, karena ia mempunyai senyum yang indah, senyum yang dimiliki oleh seseorang yang berhati baik. Dengan terbebasnya Vito dari segala tuduhan, maka ia kembali ke kehidupannya yang biasa dengan bekerja di Machimura Foods. Tetapi ternyata masalah masih datang menghampiri kehidupan Vito. Termasuk Kazuma yang ternyata tidak menyukai Vito, serta kasus murid-murid sebuah SD yang keracunan makanan. Machimura Foods yang membuat dan mengirim makanan ke SD tersebut dituduh mengirimkan makanan yang terkontaminasi oleh pestisida dan menjadi penyebab keracunan tersebut. Rupanya polisi dan jaksa penuntut yang telah kalah pada kasus Vito terdahulu tidak ingin melepaskan Vito begitu saja. Masalah baru juga timbul ketika **Seiji Hayashi**, pemimpin geng yang kejam dimana Vito dulu pernah bergabung, dibebaskan dari penjara dan bertemu kembali dengan Vito...

VITO HAYAKAWA

[diperankan oleh **Jun Matsumoto**]



Walaupun memiliki darah campuran Filipina dan Jepang, Vito lahir di Jepang dan berkewarga-negaraan Jepang. Vito mempunyai sebuah mimpi, yaitu membangun sebuah restoran multinasional miliknya sendiri, sehingga orang-orang dari berbagai negara dapat menikmati makanan di restorannya. Masa lalunya yang kelam sebagai anggota geng di saat remaja ingin ia kubur dalam-dalam dan saat ini ia ingin menjalani kehidupan yang lurus. Walau banyak pihak yang melecehkannya karena ia berdarah campuran, Vito selalu tersenyum karena menurutnya dengan tersenyum banyak permasalahan akan dapat terselesaikan dengan baik.

HANA MISHIMA

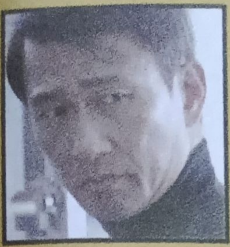
[diperankan oleh **Yui Aragaki**]



Hana memiliki sebuah trauma emosional di masa lalunya sehingga saat ini ia tak dapat berbicara. Tekanan dari media massa atas kasus ayahnya membuatnya menderita sehingga ia menjadi gadis yang tertutup. Tetapi pertemuannya dengan Vito telah mengubah hidupnya. Hana yang tadinya tersenyum hanya untuk kesopanan semata, setelah bertemu Vito ia dapat tersenyum dan tertawa lepas seperti layaknya gadis seumurnya. Karenanya, ia ingin selalu dapat membantu meringankan semua masalah yang dihadapi Vito semampunya.

KAZUMA ITO

[diperankan oleh **Kiichi Nakai**]



Kazuma merupakan pengacara yang membantu membebaskan Vito dari tuduhan kepemilikan obat terlarang. Pada awalnya Kazuma tidak menyukai Vito dan caranya menjalani kehidupannya. Namun seiring waktu, ia dapat melihat bahwa Vito adalah pribadi yang baik hati dan benar-benar ingin berubah dari masa lalunya. Kazuma yang selalu terlihat keren dan percaya diri di ruang pengadilan ternyata "mati gaya" saat diwawancara di televisi. Sesuatu dalam dirinya tampaknya serupa dengan Vito, karenanya Kazuma seperti memandang dirinya sendiri saat bertemu dengan Vito.

SHIORI MACHIMURA

[diperankan oleh **Eiko Koike**]



Anak bos Machimura Foods tempat Vito bekerja. Shiori juga merupakan pengacara muda murid dari pengacara Kazuma Ito. Shiori-lah yang membantu Vito dan kedua temannya mendapat pekerjaan di Machimura Foods, juga selalu mengingatkan mereka untuk tidak mencari masalah lagi supaya pembebasan bersyarat mereka tidak sampai dicabut. Walau ia hanya menganggap Kazuma sebagai guru dan rekan kerjanya, saat Hana berniat untuk menjodohkan mereka. Shiori sempat salah tingkah dan merasa canggung saat berhadapan dengan Kazuma.

DETEKTIF FURUSE

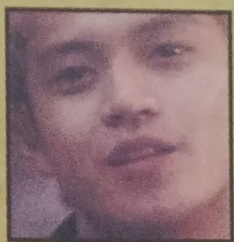
[diperankan oleh **Toshiyuki Kitami**]



Furuse adalah detektif yang menangani kasus Vito saat ia masih bergabung dengan geng remaja. Karena kasus yang lalu itulah ia selalu berprasangka buruk terhadap Vito dan langsung menganggapnya bersalah dalam kasus obat terlarang saat ini. Furuse yang selalu memanggil Vito dengan sebutan "*Filipinoyarou*" [orang Filipina brengsek] itu beranggapan bahwa orang-orang seperti Vito adalah orang yang selalu bermasalah dari awal dan tidak dapat diperbaiki lagi. Karenanya ia selalu berkeinginan untuk menjatuhkan Vito, walaupun dengan cara-cara yang kurang etis.

SEIJI HAYASHI

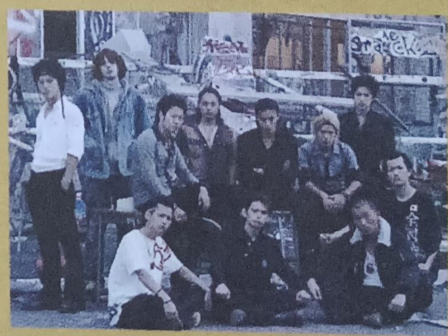
[diperankan oleh **Shun Oguri**]

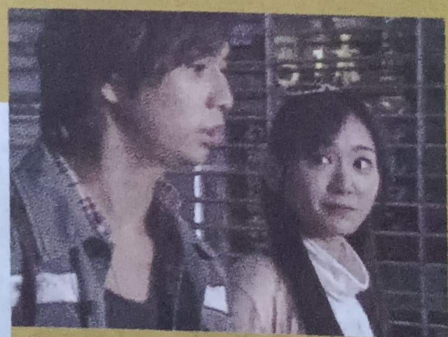


Pemimpin geng dimana Vito dulu bergabung di dalamnya. Seiji mendekam selama beberapa tahun dalam penjara atas kejahatan yang ia lakukan, termasuk pembunuhan seorang anggota geng musuhnya. Selama di penjara tekadnya hanya satu, yaitu membalas dendam pada Kai yang merupakan pemimpin geng musuhnya yang selalu berseteru dengannya. Saat telah bebas dari penjara, Seiji yang bertemu kembali dengan Vito mengajaknya kembali bergabung dengannya untuk menghancurkan Kai. Karena Vito menolak ajakannya, akhirnya Seiji meneror kehidupan Vito.

This is the story of love and justice of a man who lived his life heroically …

Drama ***Smile*** yang berjumlah 11 episode ini ditayangkan oleh stasiun **TBS** sepanjang musim semi 2009 setiap hari Jumat pukul 22.00, dengan arahan sutradara **Yasuharu Ishii**, **Toshio Tsuboi** dan **Akihiko Watase**. Untuk *opening theme* dan *insert song*-nya, kita dapat mendengarkan lantunan suara unik milik **Shiina Ringo** lewat sebuah lagu berjudul ***Ariamaru Tomi***. Karena kesuksesan





serta ratingnya yang tinggi, *Smile* berhasil meraih empat penghargaan dalam ajang bergengsi **13th Nikkan Sports Drama Grand Prix** untuk musim semi tahun 2009, yaitu untuk kategori *Best Drama*, *Best Actor* [Jun Matsumoto], *Best Supporting Actor* [Kiichi Nakai] dan *Best Supporting Actress* [Yui Aragaki].



>> Text by **Cynthia**



AYA UETO DIANCAM DENGAN BOM



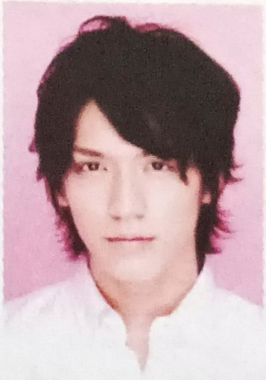
Beberapa waktu lalu, **Aya Ueto** [23] mendapat ancaman bahwa sebuah granat tangan akan diledakkan pada konsernya yang diadakan di penghujung Agustus 2009. Pada tanggal 31 Agustus 2009 dijadwalkan Ueto mengadakan konser bertajuk ***Happy Magic 2009*** di Zepp Tokyo untuk mempromosikan album barunya. Kalimat ancaman yang menyebutkan bahwa akan jatuh banyak korban di konser tersebut di-*posting* dalam Wikipedia berbahasa Jepang, pukul 3 sore pada 21 Agustus 2009, dan dihapus 20 menit setelahnya.

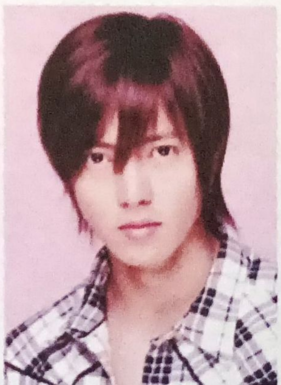
Atas saran polisi, pihak EO menambah personil keamanan, namun untungnya tak terjadi apapun saat konser.

NORIKA FUJIWARA BINTANGI DRAMA MUSIM GUGUR

Norika Fujiwara [38] aktris yang juga seorang mantan Miss Japan, saat ini sedang menyibukkan diri untuk kembali beraktifitas di dunia entertainmen pasca perceraiannya dengan komedian Tomonori Jinnai [36] Maret lalu. Setelah merilis kumpulan fotonya baru-baru ini, ia dikabarkan akan bermain sebagai seorang ginekolog yang serius dan berhati dingin dalam drama berjudul ***Gyne-Sanfujinka no Onnatachi***. Dalam drama seri yang akan tayang di NTV tersebut Norika akan beradu akting dengan Yuka Itaya [34] dan Yuki Matsushita [41]. Drama ini mulai tayang mulai Oktober 2009 setiap Rabu malam. Selain dunia drama TV, Norika juga dikabarkan akan bermain dalam drama musikal berjudul *Cabaret* tahun depan.

DUA PERSONIL NEWS TERINFEKSI FLU





Awal September 2009, Johnnys & Associates mengumumkan kepada media melalui fax bahwa dua dari enam personil *boyband* NEWS terinfeksi virus influenza tipe A yang kemungkinan turunan virus H1N1.

Ryo Nishikido [24] adalah personil yang pertama kali di diagnosa terkena flu tersebut, dan keesokan harinya disusul oleh **Tomohisa Yamashita** [24]. Dokter yang memeriksa keduanya menyarankan agar mereka berdua banyak beristirahat dan tetap di rumah hingga sembuh.

Pihak Johnny's juga memberikan keterangan bahwa mereka menunda sementara pekerjaan Ryo dan Yamapi, terutama pemunculan dalam drama. Saat ini Nishikido sedang bermain dalam drama *Orthros no Inu* sedangkan Yamashita yang biasa dipanggil Yamapi, membintangi drama *Buzzer Beat* dengan lawan main Keiko Kitagawa.



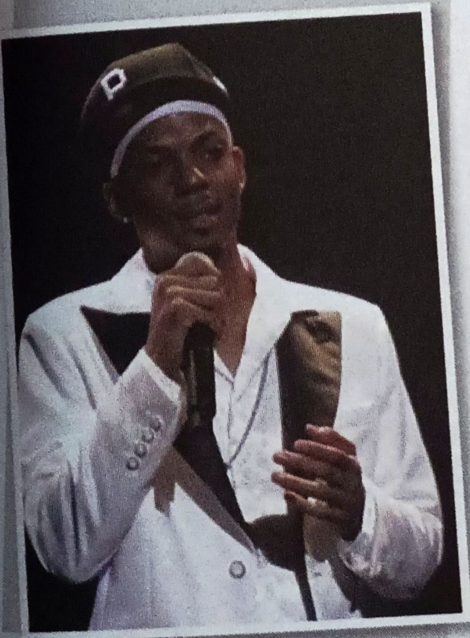
AN CAFE BERISTIRAHAT SETELAH KONSER AWAL 2010

Band *oshare-kei* **An Café** dikabarkan akan tampil dalam konser di Nippon Budoukan tanggal 4 Januari 2010. Semua fans menyambut gembira konser tersebut, apalagi baru-baru ini mereka juga merilis album keempat yang berjudul ***BB Parallel World***. Akan tetapi, An Café juga mengeluarkan pernyataan di website resmi mereka yang cukup membuat para penggemarnya bersedih.

Melalui situs tersebut An Café menyampaikan bahwa setelah konser awal tahun 2010, masing-masing personil akan berkonsentrasi pada aktivitas masing-masing demi mempersiapkan kebangkitan kembali An Cafe di masa mendatang. Hingga berita ini ditulis, belum diketahui hingga kapan mereka akan vakum.

JERO TERTARIK PADA DUNIA AKTING

Jero [27], penyanyi *enka* keturunan Afrika-Amerika, menyatakan bahwa dirinya tertarik dengan dunia seni peran saat jeda diantara konsernya di Tokyo. *"Aku akan terus bernyanyi sebagai seorang profesional hingga akhir hayat. Tapi, aku juga siap untuk melakukan hal-hal lain selain bernyanyi. Aku tertarik untuk memerankan seorang gangster bila diberi kesempatan berakting"*, ujarnya. Jero yang tahun lalu melakukan debut sensasional di blantika musik Jepang, saat ini tengah menjalankan tur nasionalnya yang terdiri atas 35 panggung yang berlangsung sejak 23 Agustus 2009. Jero yang baru merilis *single Tsumeato* pertengahan Agustus lalu, menjadwalkan untuk meluncurkan album bertajuk *Covers 2* pada September 2009.





NORIKO SAKAI DIPECAT DARI MANAJEMEN DAN LABEL REKAMAN

Pihak manajemen artis dan label rekaman yang selama ini menaungi **Noriko Sakai** [38] memutuskan untuk mengeluarkannya setelah kasus keterlibatan sang artis dengan narkoba beberapa waktu lalu. Noriko yang akrab dipanggil dengan sebutan Noripi ini sebelumnya kedapatan memiliki zat terlarang amphetamin seberat 0.008 gram di apartemennya. Noripi sempat menghilang selama beberapa hari dan berusaha menghilangkan jejak zat terlarang itu dari tubuhnya, namun berdasarkan pemeriksaan dari sampel rambut ia dinyatakan positif sebagai pengguna. Noripi yang tadinya memiliki *image* ibu rumah tangga bahagia ini menggunakan amphetamin atas ajakan Yuichi Takaso [41], suami yang dinikahinya tahun 1998. Belakangan terungkap pula latar belakang keluarga Noripi yang merupakan petinggi *yakuza*. Pengadilan atas kasus ini akan dimulai pada 26 Oktober 2009.

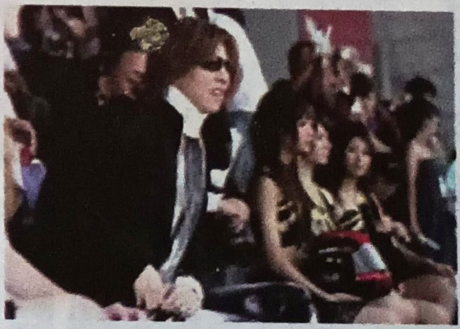
Top 10 Oricon Chart [AGUSTUS 2009]

SINGLE

1. Ichibu to Zenbu / DIVE -,B'z
2. THE HURRICANE ~FIREWORKS~ - EXILE
3. Ayakashi ~Ayakashi~ - Kouichi Doumoto
4. Sunrise/Sunset ~LOVE is ALL~ - Ayumi Hamasaki
5. Akuma na Koi / NYC - Yuma Nakayama w/ B.I.Shadow, NYC boys
6. Tokimeki no Rumba - Kiyoshi Hikawa
7. Nanchatte Renai - Morning Musume
8. GO-ON - UVERworld
9. Ichigo - Yuzu
10. Break Down/Break your name/Summer Revolution - AAA/Saihuun

ALBUM

1. All the BEST! 1999-2009 [first press limited edition] - Arashi
2. CALLING [first press limited edition] - Kobukuro
3. King of Pop-Japan Edition - Michael Jackson
4. Ring - Miliyah Kato
5. Houkago Tea Time - Houkago Tea Time
6. SPEEDLAND The Premium Best Re Tracks [DVD-zuke] - SPEED
7. FRIENDS [first press limited edition] - Tsuyoshi Nagabuchi
8. Shio, Koshou - GReeeeN
9. ROCK'N'ROLL. - Eikichi Yazawa
10. Hello-Goodbye [first press limited edition <DVD-ban> / DVD-zuke] - Coming Century



PEMULIHAN YOSHIKI PASCA OPERASI

Drummer, pianis sekaligus *leader* X Japan, **Yoshiki** [43] saat ini sedang menjalani masa pemulihan setelah operasi sendi di tulang belakangnya di Amerika Juli lalu. Ketika muncul di Sirkuit Suzuka untuk seri balap Super GT, Yoshiki kedapatan masih mengenakan gips di tangan kirinya dan penyangga leher. Ia mengungkapkan bahwa piringan sendi di tulang belakangnya harus pulih kembali dalam kurun waktu 3 tahun ke depan. Selain itu, bila gangguan syaraf di tangannya tak kunjung sembuh dalam dua tahun, berarti gangguan tersebut adalah permanen. Dokter melarangnya untuk mengangkat tangan terlalu tinggi ataupun memutar badan ke kiri-kanan, juga melarang Yoshiki untuk menggunakan apapun yang beratnya lebih dari 1 kg.

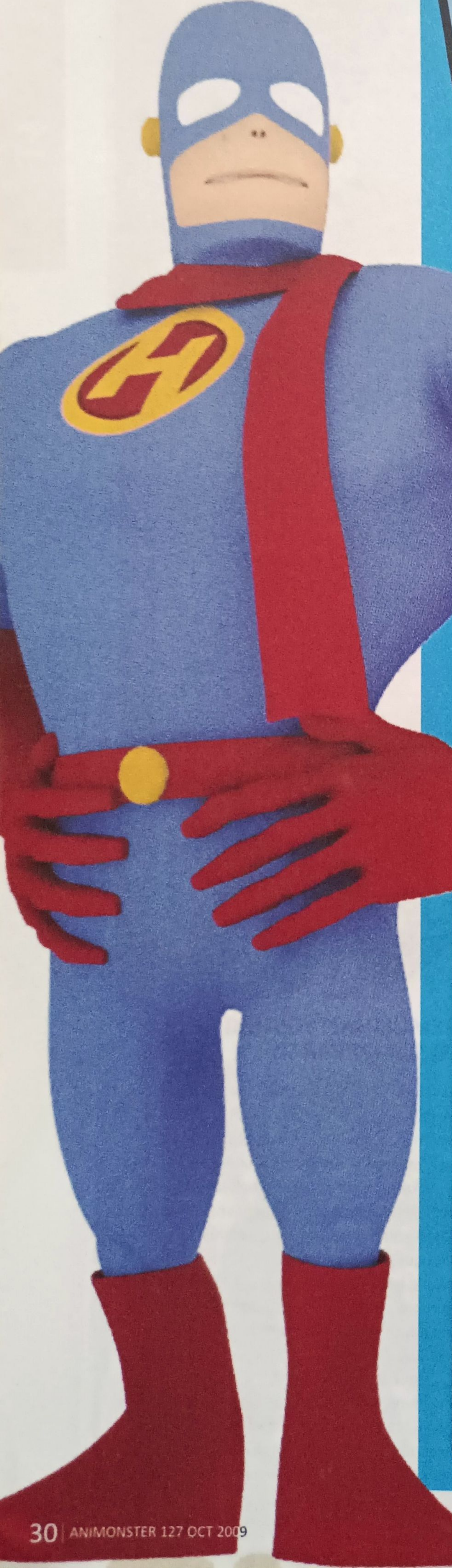
DIR EN GREY AKAN KONSER DI NIPPON BUDOUKAN

Setelah 3 tahun lamanya, **Dir en grey** kembali akan mengadakan konser di Nippon Budoukan! Konser mereka yang terakhir di tempat tersebut adalah pada tahun 2006, dimana seluruh tiket terjual hanya dalam waktu 45 menit. Kini band yang dimotori oleh Kyo, Die, Kaoru, Shinya dan Toshiya ini dijadwalkan akan mengadakan konser bertajuk *UROBOROS –with the proof in the name of living...-* selama dua hari, yaitu pada 9 dan 10 Januari 2010 malam dengan tiket yang dibandrol 6000 yen perlembar. Dalam waktu dekat, band ini juga akan merilis kompilasi *music video* berjudul ***Average Blasphemy***.





» © Main Motions
» Text by **Lily**
» Special thanks to Andi Martin & Marlin



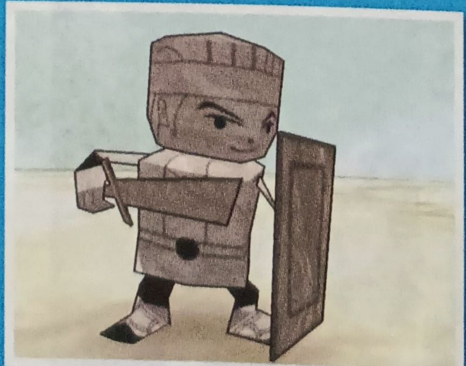
HEBRING

Pernah mendengar nama *Hebring*? Dia adalah sosok *superhero* dari Indonesia dan buatan orang Indonesia! *Hebring* diperkenalkan pertama kali oleh Studio Main Games [kini bernama Main Motions] pada tahun 2007 lewat ajang *INAICTA*. Mari kita berkenalan langsung dengan *superhero* berkostum biru ini!

ABOUT MAIN MOTIONS

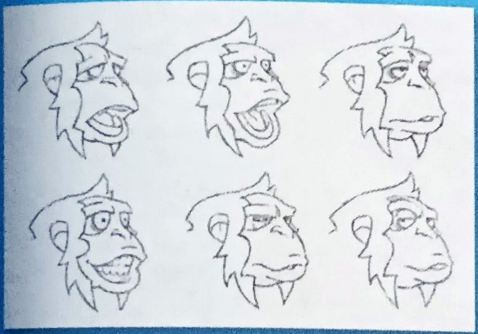
Studio Main Motions yang terletak di kawasan Jakarta Barat berdiri pada tahun 2007, saat itu anggotanya masih 3 orang, yakni **Andi Martin**, **Marlin** dan **Fafan**; namun sekarang sudah ada 7 staf tetap yang terdiri dari 1 *project manager*, 1 *creative director*, 1 *technical director*, 1 *programmer* dan 3 *animator*. Selain staf tersebut, ada juga beberapa *freelancer*. Main Motions membuat proyek *digital animation* pertamanya berjudul ***Hebring***. Animasi pendek berdurasi sekitar 4 menit ini kemudian diikutsertakan dalam lomba animasi di ajang ***INAICTA 2007***, dan berhasil memenangkan lomba tersebut. Setelah *Hebring*, Main Motions lalu membuat animasi pendek lainnya berjudul ***Pedang Kertas*** dan ***Goyang Rimba***. Animasi *Pedang Kertas* meraih penghargaan ***Kadin Mobile Content & Application Award 2008***, sedangkan *Goyang Rimba* berhasil menjadi finalis *INAICTA* tahun 2008. Target *Goyang Rimba* sendiri lebih ke anak-anak berusia 2-5 tahun. Bercerita tentang seekor orang utan yang mempunyai kecerdasan diatas rata-rata hingga bisa sampai lulus SD, itulah alasannya kenapa si orang utan ini memakai celana seragam SD yang berwarna merah bata. Awalnya *Goyang Rimba* ingin dijadikan pengetahuan yang menghibur untuk anak-anak, tapi sampai sekarang belum dikembangkan lebih lanjut karena Main Motions masih fokus pada *Hebring*.





Tahun 2009 *Hebring* dibuat sekuelnya dengan judul ***Hebring 2*** dengan durasi yang sama berkisar 4 menit. Animasi pendek ini kembali menggondol penghargaan *INAICTA 2009* untuk kategori *digital animation*. Melihat animo masyarakat dan para penggemar animasi di Indonesia yang cukup antusias dengan hadirnya *Hebring*, Andi Martin selaku pendiri Main Motions berujar kalau saat ini *Hebring* tengah dibuat versi komik pendek berkisar 15 halaman dengan cerita yang berbeda dari versi animasinya. Bukan itu saja, animasi *Hebring* juga akan dibuat kelanjutannya, entah itu sebagai *Hebring 3* atau *Hebring the series*, tentunya dengan penambahan karakter yang semakin menarik dan membuat penggemarnya

penasaran. Disamping proyek animasi pendek, Main Motions juga sudah pernah membuat animasi pendek untuk iklan dan *event*, diantaranya iklan Nokia, Frisian Flag, Depkominfo, serta *event Indonesia Game Show 2008*. Bagi yang penasaran seperti apa animasi *Hebring 1, Hebring 2* dan *Goyang Rimba*, kamu bisa melihat *video streaming*-nya dengan mengakses situs YouTube. Sedangkan *Hebring 2* versi spesial dengan beberapa adegan berbeda dari versi YouTube bisa kamu dapatkan hanya di bonus CD Animonster 127!





HEBRING 1, THE APPEARANCE OF INDONESIAN SUPERHERO

Dikisahkan, di kota Jakarta muncul sosok *superhero* bernama Hebring. Nama Hebring dikenal karena sosok kepahlawanannya, bahkan ia sering menjadi berita *headline* di surat kabar. Suatu hari, Hebring dengan kostum *superhero* lengkapnya menaiki busway, tapi tentu saja dengan gaya kocak naik ke atap busway dan berdiri satu kaki dengan gaya seolah ia sedang terbang seperti Superman]. Tanpa disadari sopir maupun penumpang busway, rem bus yang dinaiki mereka copot di tengah jalan ketika bus dilajukan supir dengan kecepatan tinggi. Tak jauh dari depan bus, Hebring melihat seorang nenek sedang menyebrang. Rupanya sang nenek sedang mendengarkan lagu di i-Pod, dan saking asyiknya ia malah berjoget santai di tengah lintasan busway. Hebring berusaha memperingati supir busway untuk menghentikan bus, dan saat itulah supir itu baru sadar kalau remnya blong. Usaha menarik rem tangan pun tidak berhasil karena bus melaju terlalu kencang di jalan menurun. Sadar akan bahaya yang mengancam jiwa si nenek, Hebring nekat menghentikan bus dengan kekuatannya sendiri. Apakah Hebring sanggup menghentikan bus dan menyelamatkan para penumpang beserta sang nenek?
Lewat animasi *Hebring* ini, ada pesan moral yang ingin disampaikan pada penonton, yaitu agar kita berhati-hati saat menyebrang jalan, jangan sembrono sambil mendengarkan musik tanpa lihat kiri kanan jalanan.





HEBRING 2, RETURN OF HEBRING

Dua tahun setelah *Hebring 1* dipublikasikan, *Hebring* kembali lagi dengan penambahan karakter si Tukang Bakso. Suatu siang, Hebring sedang asyik menyantap bakso di pinggir jalan. Di hadapannya lewat seorang nenek membawa tas besar. Tiba-tiba dari belakang muncul seorang pencopet yang menjambret tas si nenek. Secara refléks, Hebring sang *superhero* menghabiskan seluruh bakso dalam mangkok dan bergegas mengejar di pencopet setelah sebelumnya sempat ditarik Tukang Bakso untuk membayar 50 ribu rupiah untuk bakso yang sudah dipesannya. Setelah berlari cukup jauh, si pencopet akhirnya terjebak masuk ke sebuah gang buntu. Baku hantam dengan Hebring pun tak dapat dielakkan, dan Hebring berhasil mengalahkannya. Tapi siapa sangka saat hendak menyerahkan tas yang dicuri kepada si nenek, terjadi hal diluar dugaan Hebring...
Konsep dan ide cerita pada *Hebring 2* bisa dibilang mengalami perkembangan yang cukup berarti. Disamping inti dari kisahnya, kalau kamu menyimak dengan baik, ada sisipan humor berupa teka-teki berapa jumlah mangkuk baso yang dimakan Hebring seharga 50 ribu rupiah. Dan seperti biasa, ada pesan moral yang disampaikan secara tersirat ketika Hebring sempat-sempatnya membuang kulit pisang ke dalam bak sampah ketika ia mengejar si pencopet. Selain itu, *Hebring 2* juga menyajikan beberapa adegan yang sama sekali tidak terduga sehingga membuatnya semakin menarik untuk ditonton.





MEET THE CHARACTERS

Nenek

Nama: Nenek
Nama beken: Kucing Garong
Kemampuan: Mempunyai uang tidak terbatas
Peran: Penjahat yang sering berpura-pura menjadi korban
Ciri khas: i-Pod, konde dan kacamata
Tagline: Kelakuan si Kucing Garong...
Latar Belakang: Kucing Garong adalah kriminal kelas kakap ibukota yang sering menggunakan penjahat-penjahat kota lainnya untuk melakukan kejahatan. Misinya adalah mengumpulkan pahlawan super untuk dijadikan bahan percobaan teknologi.
Terinspirasi oleh: Lagu *Kucing Garong* milik Trio Macan



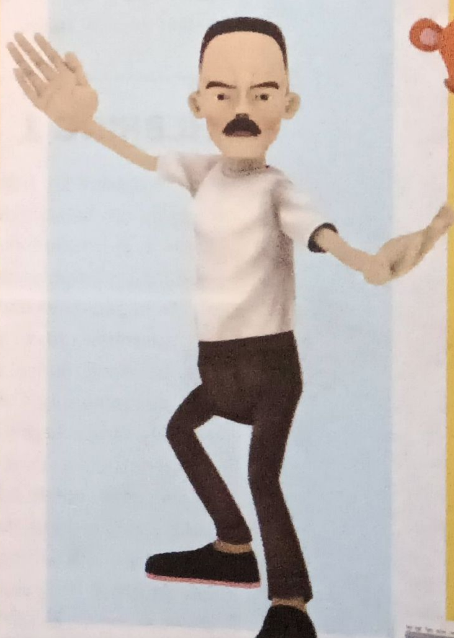
Hebring

Nama asli: Heru
Nama beken: Hebring [Hebat dalam bahasa Sunda--red]
Kemampuan: Melipat-gandakan kekuatan diri
Peran: Pahlawan super penyelamat
Ciri khas: Baju biru [warna PERSIB], syal merah
Tagline: Hatur Nuhun...[Terima kasih dalam bahasa Sunda--red]
Latar Belakang: Heru adalah seorang pemuda dari Babakan Payung di Tasikmalaya. Bermodalkan kekuatan super dan ketulusan hati, Heru pergi ke Jakarta untuk mencari sang kakak. Dalam proses pencariannya, Heru seringkali menjadi penyelamat masyarakat ibukota dan lebih dikenal dengan nama Hebring
Terinspirasi oleh: Lagu *Superman* milik Benyamin Sueb, PERSIB [tim sepakbola Bandung--red]



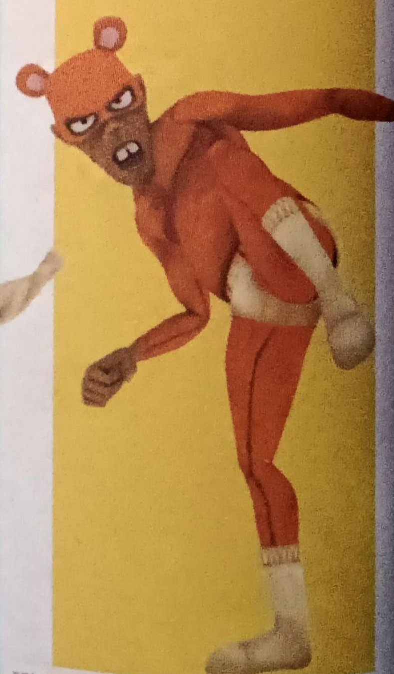
Hoki

Nama: Hoky
Nama beken: Juragan Bakso
Kemampuan: Menyerap tenaga lawan
Peran: Mentor alias guru beladiri Hebring
Ciri khas: Baju kaos *simple* dan celana kain yang selalu bersih
Tagline: Bakso Hoky, Bikin Hepy
Latar Belakang: Seorang juragan bakso senior di ibukota, yang memiliki lebih dari 500 gerobak bakso. Walau berstatus juragan, Bang Hoky masih sering menjajakan baksonya sekaligus menjaga keamanan kota Jakarta. Hoki melihat Hebring sebagai sosok anak muda yang perlu dibimbing untuk bisa menjadi jagoan super. Kemampuan bela dirinya tak perlu dipertanyakan, semua preman yang pernah menantangnya dilibas habis.
Terinspirasi oleh: Bapak Soegiharto Santoso/Hoky, lagu *Abang Tukang Bakso* milik Melissa [mantan artis cilik--red]



Tikus Got

Nama: Tikus Got
Nama beken: Tikus Got [Anggota Gank Gotterz]
Kemampuan: Akrobatik yang sangat cepat dan lincah
Peran: Maling jemuran, sering dibayar untuk melakukan tindak kriminal lainnya
Ciri khas: Gigi nongol dan kolor putih
Tagline: CIIAAATTTT!!!...
Latar Belakang: Tikus Got adalah kriminal jalanan yang sering melakukan kejahatan sehari-hari di ibukota, seperti mencopet dan mengambil jemuran orang. Tikus Got sangat bangga menjadi bagian dari gank kriminal bernama Gotterz.
Terinspirasi oleh: Lagu *Tikus Got* milik Iwa K



Behind The Scene

Hebring dibuat dengan menggunakan *software* animasi 3 Dimensi, mulai dari pembuatan karakter, pembuatan set, hingga pembuatan gerakan dan pencahayaan. Setelah satu adegan selesai digerakkan, maka kemudian dilakukan proses *rendering*, yaitu membuat gambar akhir dari adegan tadi, baik karakter beserta lingkungannya lengkap dengan pencahayaan. Dalam satu detik dibutuhkan 25 *frame* gambar. Jadi, terbayang kan ada berapa banyak *frame* yang dibutuhkan hanya untuk animasi pendek berdurasi 4 menit saja?

Join Hebring:
www.facebook.com/sihebring
http://twitter.com/sihebring



B SIDE

WELCOME TO THE B-SIDE, THE DEDICATED SIDE FOR MALE READERS

CONTENTS

- HAJIMETE MIRU
- IDOL



Memasuki akhir tahun 2009, dunia *tokusatsu* digegerkan dengan beberapa film baru yang kembali mengangkat seri yang sudah melegenda. Film pertama yang diumumkan adalah ***Daikaijuu Battle Ultra Ginga Densetsu The Movie,*** dari judulnya tentunya sudah bisa dibayangkan kalau film ini adalah versi *movie* dari seri ***Daikaijuu Battle Ultra Galaxy*** yang baru saja berakhir serialnya. Tetapi di luar dugaan, di dalam *movie* ini muncul juga para ***Ultraman*** yang menjadikan *movie* ini sebagai tempat pertemuan dua buah seri yang legendaris. Film kedua yang tak kalah mengejutkan adalah versi *movie* dari ***Garo*** dengan judul ***Garo ~Red Requiem~,*** walau *movie* ini direncanakan baru akan diputar pada tahun 2010 mendatang. Tahun 2009 ini juga terjadi hal yang sebelumnya tidak pernah terjadi dalam dunia *Kamen Rider* dimana ***Kamen Rider W*** sebagai seri *Kamen Rider* baru sudah memulai masa tayangnya setelah ***Kamen Rider Decade*** menutup kisahnya dengan episode yang singkat, sementara ***Samurai Sentai Shinkenger*** yang selalu mendampinginya masih terus berlanjut. Seperti apakah *Kamen Rider W, Daikaijuu Battle Ultra Ginga Densetsu The Movie,* dan *Garo ~Red Requiem~,* bisa kamu simak selengkapnya di rubrik Hajimete Miru edisi ini. **Hikaru Yamamoto** yang terpilih sebagai *heroine Kamen Rider W* akan mengisi rubrik Idol kali ini.

Watashi, kiitenai! *[I never heard anything about that!]*
Quote from Akiko Narumi's iconic phrase. [Kamen Rider W]

HAJIMETE MIRU

KAMEN RIDER W

WHAT IS "W"?

Dua orang yang berubah menjadi seorang *hero* adalah tema dari ***Kamen Rider W*** [***Double***] sebagai serial *Kamen Rider* terbaru yang sudah diumumkan produksinya sejak bulan Juni. Huruf *W* yang digunakan sebagai judul merupakan perlambangan dari sesosok Kamen Rider yang muncul dari perubahan wujud dua sosok pemuda yang berbeda, sekaligus menjadi konsep baru yang baru ada untuk pertama kalinya ini dalam sejarah seri *Kamen Rider*. Seperti apakah cerita *Kamen Rider W* sebagai seri ke-11 *Kamen Rider Heisei* ini?

MUNCULNYA DUA ORANG YANG BERSATU MENJADI SEORANG HERO.

Dengan **Riku Sanjo** [*mangaka* ***Dragon Quest: Dai no Daibouken, Beet the Vandel Buster***] sebagai *series main writer* dan **Ryuta Tasaki** [*director super sentai series*, ***Cutie Honey The Live***] sebagai *main director*, *Kamen Rider W* menetapkan tanggal 6 September 2009 sebagai penayangan episode perdana, menggantikan ***Kamen Rider Decade*** dan tetap berdampingan dengan ***Samurai Sentai Shinkenger*** dalam slot program ***Super Hero Time*** yang mengambil waktu tayang setiap Minggu dari jam 07.30 hingga 08.30 pagi. Sebagai promosi, *Kamen Rider W* muncul dalam acara ***10th Anniversary Project Masked Rider Live & Show*** yang diadakan pada bulan Mei, Juni, dan Juli 2009, juga turut muncul dalam *movie* ***Kamen Rider Decade: All Riders vs. Dai-Shocker***.



KAMEN RIDER W HEAT METAL

Form yang muncul dengan menggabungkan **Gaia Memory Heat** milik Philip dan **Gaia Memory Metal** milik Shotaro yang dimasukkan ke dalam Double Driver. Menggunakan tombak yang digunakan dalam bertempur dan dikenal sebagai *form* yang lebih beringas. Dikatakan sebagai *form* kedua paling *balance* setelah Cyclone Joker yang sering digunakan.



» Kamen Rider W © Ishinomori Pro. / TOEI

» Text by **Anim**

RATING 15+ | GENRE TOKU | FORMAT TV

KAMEN RIDER W CYCLONE JOKER

Form yang muncul dengan menggabungkan **Gaia Memory Cyclone** milik Philip dan **Gaia Memory Joker** milik Shotaro yang dimasukkan ke dalam **Double Driver**. Wujud yang memiliki kecepatan seperti angin dan bertempur dengan tangan kosong. W dapat berubah menjadi berbagai macam *form*, tergantung penggabungan Gaia Memory yang digunakan. Cyclone Joker dikatakan sebagai *form* dasar yang paling *balance*.

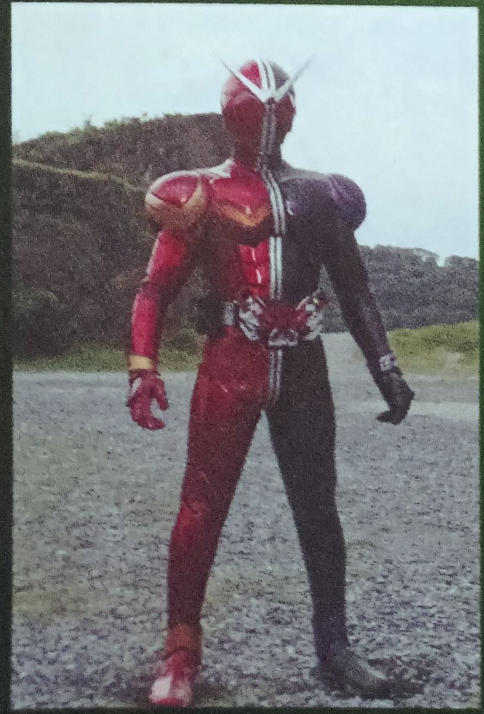
HARD BOILDER

Motor yang digunakan W. Memiliki warna bagian depan dan bagian belakang yang berbeda mengikuti perubahan wujud W. Memiliki kemampuan khusus yang saat ini masih belum diketahui secara pasti.

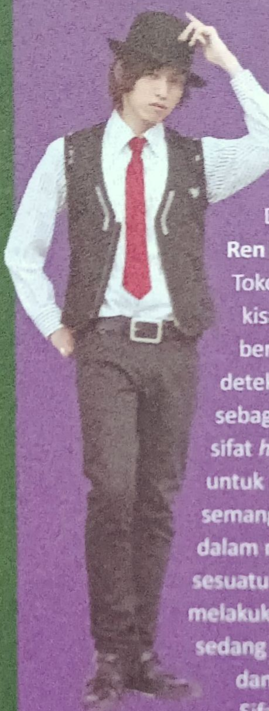
HAJIMETE MIRU

Creature designer yang merancang monster dalam seri ini dipegang oleh **Katsuya Terada** yang namanya sudah dikenal sebagai desainer karakter *anime* ***Blood: The Last Vampire***, desainer **Monster X** untuk film ***Godzilla: Final Wars***, desainer kostum **Cutie Honey** untuk film layar lebarnya, dan desainer karakter dan *mechanical* untuk film ***Yatterman***.

Bercerita mengenai dua orang pemuda, **Shotaro Hidari** dan **Philip** yang berubah wujud menjadi Kamen Rider W. Mengambil latar tempat di sebuah kota bernama **Fuuto**, kota yang dibangun dengan nuansa *ecology* dimana banyak didirikan kincir untuk memanfaatkan angin yang berhembus di kota ini sebagai sumber energi. Orang-orang di kota ini hidup dalam keharmonisan, hingga dibalik itu terjadi berbagai kasus yang misterius. Semua kasus yang terjadi disinyalir berhubungan dengan sebuah benda misterius berupa *USB memory stick* yang diberi nama **Gaia Memory**, yang dapat mengubah manusia normal menjadi sesosok monster yang diberi nama **Dopant**, memiliki kekuatan khusus di atas manusia normal untuk melakukan teror dan berbagai tindak kejahatan yang tidak wajar. Dopant yang mengancam keselamatan penduduk kota itu tidak dapat dihentikan oleh siapapun termasuk polisi yang bertugas. Ditengah keputusasaan itulah muncul sosok penyelamat yang tak lain adalah Kamen Rider W. Shotaro yang berprofesi sebagai detektif karena mencintai Fuuto dan Philip yang menyimpan segudang misteri sekaligus pemilik kemampuan yang sangat dibutuhkan seorang detektif, keduanya bertempur melawan Dopant tanpa sepengetahuan siapapun sebagai Kamen Rider W demi melindungi Fuuto.



CHARAC



SHOTARO HIDARI

"Seorang half-boiled yang mencintai Fuuto".

Diperankan oleh: **Ren Kiriyama**

Tokoh utama dalam kisah ini yang berprofesi sebagai detektif swasta. Dikenal sebagai pemuda dengan sifat *half-boiled*, istilah untuk perilaku kadang semangat kadang tidak dalam mengerjakan sesuatu. Seringkali melakukan monolog serasa sedang berada dalam novel dan film detektif. Sifatnya ini seringkali membuat **Akiko** menganggapnya bodoh dan tak bisa diharapkan. Tetapi ia memiliki jiwa keadilan yang kuat dan perasaannya untuk memberantas kejahatan yang bukan hanya sebatas isapan jempol. Bersama Philip, berubah menjadi Kamen Rider W untuk menghadapi Dopant.



PHILIP

"Pemuda yang jenius, juga misterius".

Diperankan oleh: **Masaki Suda**

Tokoh utama kedua dalam kisah ini yang seringkali membantu pekerjaan Shotaro. Pemuda misterius dengan otak yang menyimpan berbagai informasi penting. Mengatakan diri sebagai *hoshi no hondana* [rak buku bumi], memiliki kemampuan bagai perpustakaan hidup yang tahu segala hal dan menyimpan setiap informasi yang didapatnya. Dapat dengan mudah mencarikan informasi penting yang dibutuhkan dalam penyelidikan. Tetapi pemuda ini memiliki kelemahan, jika perhatiannya teralih ke hal lain yang tidak hubungannya dengan penyelidikan, membutuhkan perawatan medis supaya bisa kembali konsentrasi ke penyelidikan.



AKIKO NARUMI

"Gadis yang datang dari Osaka".

Diperankan oleh: **Hikaru Yamamoto**

Heroine kisah ini, anak perempuan dari detektif Narumi yang dianggap sebagai "master" oleh Shotaro. Datang dari Osaka untuk mengecek kantor detektif milik ayahnya, yang justru melibatkannya ke dalam sebuah kasus. Karena ayahnya menghilang tanpa berita apapun, Akiko kemudian diangkat menjadi kepala kantor detektif yang baru secara instan. Gadis lugu yang masih hijau dalam dunia detektif dan tidak menyukai orang-orang yang tidak memiliki pendirian tetap.



MIKIO JINNO & SHUN MAKURA

"Para detektif yang melindungi Fuuto".

Mikio Jinno [kiri, diperankan oleh **Takeshi Nadagi**] adalah detektif yang dipercaya menyelidiki TKP. Mengetahui keberadaan

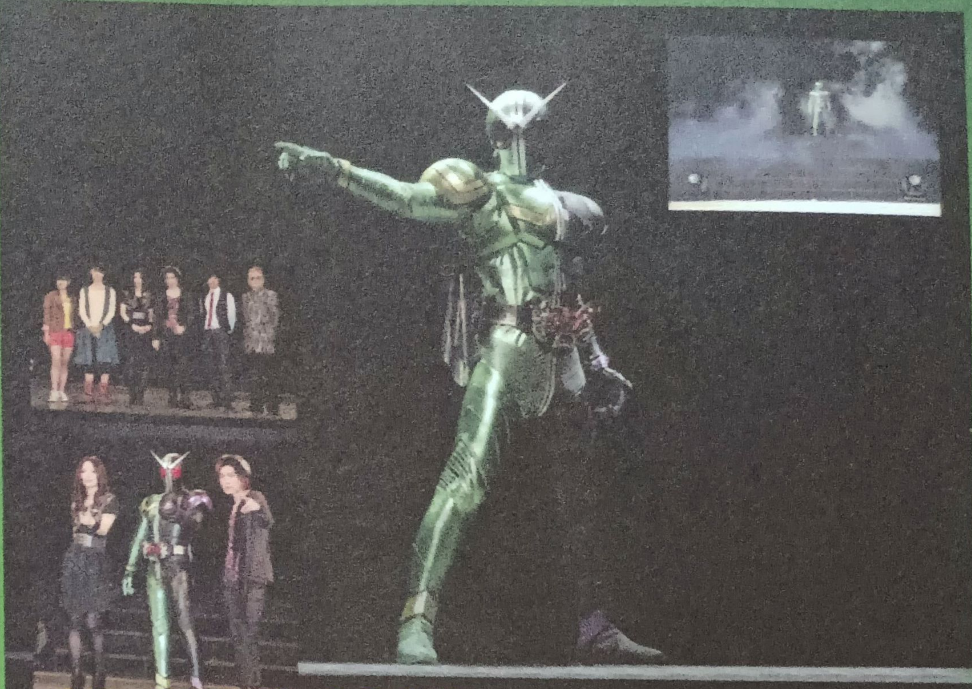
ERS

Dopant dan untuk menyelidiki berbagai kejadian yang berhubungan dengan Dopant tidak jarang meminta pendapat dari Shotaro sebagai detektif swasta yang dikenalnya, tetapi ia tidak pernah mengetahui identitas Shotaro sebagai Kamen Rider W. Shun Makura [kanan, diperankan oleh **Shingo Nakagawa**] adalah detektif *trainee* yang menjadi bawahan Mikio. Berbeda dengan Mikio, Shun tidak terlalu suka dengan Shotaro.



SONOZAKI FAMILY

"Keluarga yang menebar kejahatan".
Dikenal sebagai keluarga terpandang di Fuuto. Tak seorangpun mengetahui keluarga ini memiliki rahasia sebagai orang-orang yang memberikan Gaia Memory kepada para kriminal hingga mereka menjadi Dopant. **Ryuube Sonozaki** [kanan, diperankan oleh **Minori Terada**] adalah kepala keluarga Sonozaki yang biasa dikenal sebagai presiden salah satu departemen di Fuuto dan memelihara seekor kucing bernama **Mikku**. Dibalik semua itu, sebenarnya ia adalah orang yang mengepalai pengembangan Gaia Memory. **Saeko Sonozaki** [tengah, diperankan oleh **Ami Namai**] anak pertama keluarga Sonozaki yang dikenal sebagai kepala sebuah perusahaan IT. **Wakana Sonozaki** [kiri, diperankan oleh **Rin Asuka**] anak kedua keluarga Sonozaki yang berprofesi sebagai seorang *talent* dan mengisi rutin acara di radio.



29 JUNI 2009... KEMUNCULAN PERTAMA!

Dalam sebuah acara, konferensi pers diadakan sehubungan perkenalan *Kamen Rider* baru yang akan menggantikan *Decade*. Orang pertama yang angkat bicara dalam acara ini adalah **Kaji Atsushi**, produser dari **Asahi Television**.
Dikatakannya *W* yang menjadi *title Kamen Rider* kali ini selain memiliki arti dua orang, merupakan singkatan dari kata *Wind*, dimana angin menjadi tema dari *Kamen Rider* kali ini. Jika *Decade* menjadi seri *Kamen Rider* yang menitik-beratkan kepada volume dengan memunculkan semua karakter *Kamen Rider Heisei* yang sudah berjalan selama 10 tahun, *Kamen Rider* kali ini tidak lagi menitikberatkan pada volume tetapi pada kualitas.
Pertama-tama, dua orang sebagai seorang *Kamen Rider*, merupakan hal yang benar-benar baru dalam sejarah seri *Kamen Rider*. Selain itu, kisah kombinasi dua orang detektif yang bersatu untuk menyelesaikan sebuah kasus, akan menjadi hal yang tidak kalah menariknya. Ditengah dua kisah detektif yang menjadi satu, ada juga kisah kehidupan dan konflik keluarga bak *taiga drama* dalam keluarga Sonozaki yang menjadi pihak antagonis kisah ini. Karenanya kisah ini sangat tepat dikatakan sebagai *W* [*double*] *drama* dan menjadi karya dengan banyak hal yang menyenangkan untuk diikuti. Produser Atsushi sangat percaya diri mengatakan seri ini akan menjadi salah satu *Kamen Rider Heisei* yang menarik dan dapat membuat bangga **Shoutaro Ishinomori**, sang bapak *Kamen Rider* jika beliau masih hidup.
Hideaki Tsukada, produser dari **Toei** yang bertanggung jawab menangani *casting* dan pemerhati *tokusatsu* turut angkat bicara, "*Ren Kiriyama-kun [pemeran Shotaro] yang bersemangat dan memiliki impian menjadi Kamen Rider, dan Masaki Suda-kun [pemeran Philip] yang belum memiliki banyak karir dan bisa dibilang sebagai benih yang akan diperhitungkan di masa depan, bagaimana mereka bisa berinteraksi dan saling mengisi akan menjadi daya tarik seri ini yang akan muncul secara alami.*". Setelah itu acara dilanjutkan dengan penayangan *teaser* dari *movie Kamen Rider Decade: All Riders vs Dai-Shocker* yang menampilkan aksi dari *Kamen Rider W* untuk pertama kalinya.
Ren Kiriyama, Masaki Suda, Hikaru Yamamoto, dan Minori Terada mendapatkan kesempatan untuk menyatakan pesan dan kesan mereka sebagai pemeran utama seri ini, yang kemudian diikuti oleh pemeran lainnya. Selain para pemain, **Aya Kamiki** yang berduet dengan **TAKUYA**, mantan gitaris **Judy and Mary**, turut diberi kesempatan untuk menyampaikan pesan dan kesan mereka seputar lagu bertajuk ***W-B-X~W boiled extreme*** yang mereka bawakan sebagai *opening song* dari seri ini.

GARO ~RED REQUIEM~



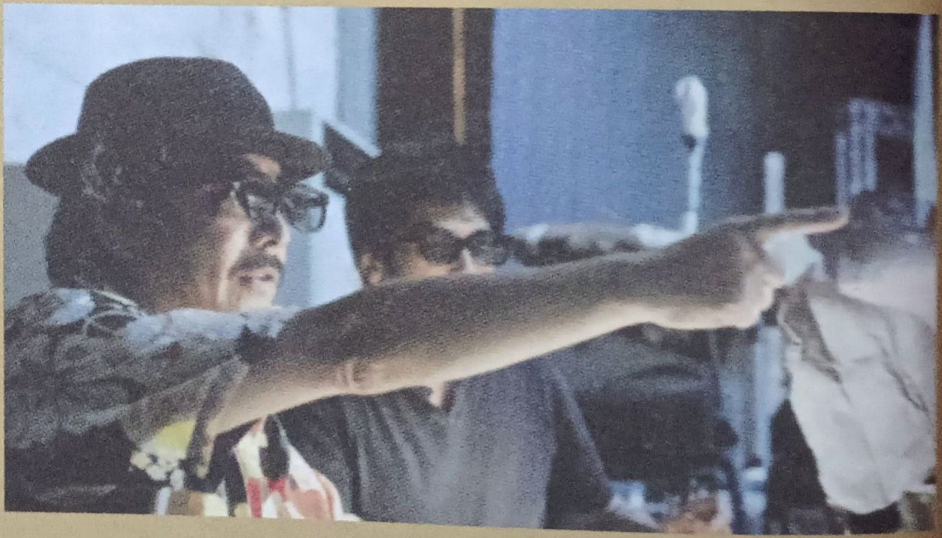
Kisah perselisihan yang melibatkan **Makai Kishi** [***Makai Knight***] dan **Horror** kembali lagi, tapi bukan sebagai serial TV, melainkan sebagai karya baru dengan format layar lebar. Tidak hanya sekedar film layar lebar biasa, kisah terbaru dari ***Garo*** ini dikatakan akan menjadi film *full 3D* yang akan mengguncang dunia perfilman Jepang di tahun 2010 mendatang. Hal ini diumumkan oleh pihak **Tohokushinsha Film** pada bulan Juli 2009 lalu. Dijelaskannya film layar lebar ini memiliki cerita yang merupakan adaptasi dari serial TV-nya, dan **Keita Amemiya** akan kembali memegang posisi sebagai sutradara. ***Garo ~Red Requiem~*** akan menggunakan teknologi *3D image* secara maksimal yang diciptakan oleh studio **Omnibus Japan**, studio yang menjadi bagian dari Tohokushinsha Film sekaligus yang menangani pengerjaan efek 3D untuk serial TV Garo.

Garo sebagai seri *tokusatsu* bertema *drama action* untuk pemirsa dewasa yang memakan waktu penayangan selama setengah tahun dari episode pertama yang mengudara pada bulan Oktober 2005, secara tak terduga menggegerkan dunia *tokusatsu* yang dalam waktu singkat menjadi serial yang fenomenal. Kesuksesan *Garo* tak terlepas dari peran Keita Amemiya sebagai sutradara dengan sudut pandang yang menghasilkan sebuah *tokusatsu* bernuansa gelap, **Makoto Yokoyama** sebagai sutradara pengatur gaya dan aksi yang memaksimalkan teknik *wire* untuk menghasilkan adegan aksi yang baru dan memukau, dan studio Omnibus Japan yang menangani adegan-adegan menggunakan spesial efek komputer untuk menambah kedahsyatan aksi pertempuran yang ada.

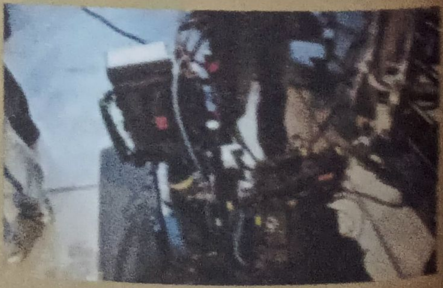
Ditengah seri *Kamen Rider* dan *Super Sentai* yang mendominasi dunia *tokusatsu*, *Garo* mencuat membawa tema baru dan menjadi acuan bagaimana sebuah seri *tokusatsu* dapat dibuat dengan memaksimalkan teknologi yang ada. Karena tingginya angka peminat seri ini, pada tahun 2006 dibuat sebuah seri spesial dengan judul ***Garo Special: Byakuya no Majuu*** [***Beast of The Midnight Sun***] yang terdiri dari dua episode. Tiga tahun berlalu, *Red Requiem* dibuat untuk menjawab para fans yang masih setia menginginkan kelanjutan dari *Garo* hingga saat ini, lagipula *Garo* memiliki cerita yang dapat dikembangkan lebih luas.

Selain Keita Amemiya yang kembali memegang posisi sebagai sutradara untuk *Red Requiem*, Makoto Yokoyama turut kembali mendampingi sutradara Amemiya sebagai pengatur gaya dan aksi. Para staf yang bekerja juga memiliki komposisi yang tidak berubah sedikitpun dari para staf yang mengerjakan serial TV *Garo*. Proses syuting sudah dimulai sejak bulan Juli dengan menggunakan teknik terbaru yang diciptakan studio Omnibus Japan untuk menghasilkan elemen-elemen pendukung menjadikan film ini sebagai film 3D yang solid.

BEHIND THE SCENE



Untuk proses syuting seri TV *Garo* sebelumnya, para staf menggunakan dua buah kamera yang diposisikan seperti huruf L, yang memungkinkan pengambilan gambar *full digital 3D* dapat dilakukan secara maksimal. Dalam proses syuting *Red Requiem*, dua buah kamera yang diposisikan seperti huruf L ini banyak terlihat di lokasi syuting sebagai kamera yang selalu digunakan untuk pengambilan gambar untuk film ini.



Di foto ini tampak sutradara Amemiya [kiri] dan sutradara Yokoyama [kanan] sedang mengamati monitor yang menayangkan hasil dari rekaman kamera. Keduanya mengenakan kacamata khusus yang dapat menampilkan gambar 3D, sehingga mereka bisa mengecek kekurangan yang ada dari setiap hasil syuting dengan detail.

RATING 17+ | GENRE TOKU | FORMAT MOVIE

» Garo ~Red Requiem~
© 2010 Keita Amemiya / Tohokushinsha
» Text by **Anim**

NEW CHARACTER

Sketsa dari tokoh baru yang akan muncul dalam film ini, digambar langsung oleh sutradara Amemiya. Jika dilihat sekilas, memiliki wujud menyerupai **Jabi**, seorang *Makai Priest* yang muncul dalam *Garou Special: Beast of The Midnight Sun*. Siapa identitas dan latar belakang karakter ini masih dirahasiakan.



ABOUT GARO

Seperti yang pernah dibahas sebelumnya, *Garo* berfokus pada kehidupan **Kouga Saejima** [diperankan oleh **Hiroki Konishi**] penyandang gelar sebagai *Makai Knight* yang bertanggung jawab melindungi umat manusia dari makhluk-makhluk dari kegelapan bernama Horror. Dalam petualangannya membasmi Horror, Kouga berjumpa dengan seorang gadis bernama **Kaoru Mitsuki** [diperankan oleh **Mika Hijii**] yang walau berhasil diselamatkan dari serangan Horror, ia tetap terkena cipratan darah gelap Horror yang ditebas oleh Kouga. Jika mengikuti aturan yang dipegang para *Makai Knight,* siapapun yang terkena darah Horror maka orang itu harus segera dibunuh, kalau tidak dibunuh maka orang yang hanya memiliki sisa waktu hidup selama 100 hari itu dan akan mati mengenaskan. Kouga ternyata tidak tega hati membunuh Kaoru dan mencoba mencari cara untuk menghilangkan efek dari darah Horror di dalam tubuh gadis itu. Kouga mendapat kecaman dari sesama *Makai Knight* yang menganggap pria itu tidak mengikuti peraturan yang ada. Perkembangan cerita difokuskan kepada hubungan antara Kouga dan Kaoru yang semakin dekat dan perjuangan Kouga sebagai pelindung umat manusia sesuai permintaan ayahnya yang sebelumnya memegang gelar Garo.

Selain memiliki desain kostum yang bagus, *Garo* menawarkan cerita yang menarik seputar dunia *Makai Knight*. Dalam kisah ini, *Makai Knight* memiliki satu set *armor* yang berbeda-beda setiap orang serta kemampuan yang unik dan selalu ditemani oleh **Madougu** yang berguna sebagai penasehat dan pendeteksi keberadaan Horror. *Armor* yang dimiliki para *Makai Knight* didapat secara turun menurun dari keluarga, atau dari guru yang mewariskan kepada muridnya. Tidak ada seorang *Makai Knight* pun yang dapat mengenakan *armor* lebih dari 99,9 detik, Jika melebihi batas waktu, *armor* akan membakar pemakainya.

Dikarenakan *armor* itu terbuat dari ***Soul Metal*** yang akan berakibat fatal bagi seorang *Makai Knight* paling terlatih pun jika terjadi kontak fisik terlalu lama. Seorang *Makai Knight* harus bisa mengontrol emosi serta kegelapan dan kebajikan dalam hatinya. Jika kegelapan lebih besar, kekuatan jahat akan menguasai dirinya saat waktu batas penggunaan *armor* terlewati. Dalam keadaan ini, dia akan memiliki tubuh dengan kekuatan yang berlipat ganda sekaligus mengubah dirinya menjadi monster yang akan menelan jiwanya sendiri. Hanya Kouga dan **Barago** [diperankan oleh **Masaki Kyomoto**] yang pernah melewati tahap ini dengan selamat.

Makai Knight dikenal seperti keluarga besar, dimana *Makai Knight* dan ***Makai Priest*** dikenal lama dari garis keluarga yang sangat panjang. Keluarga yang sudah dikenal sebagai *Makai Knight* secara turun menurun adalah keluarga **Yamagatana** dan keluarga Saejima, walau banyak juga *Makai Knight* baru yang lahir diluar garis keluarga pemegang kekuatan *Makai Knight*. **Rei Suzumura** [diperankan oleh **Rei Fujita**] menjadi contoh *Makai Knight* yang tidak memiliki hubungan darah dengan keluarga-keluarga *Makai Knight*. Bedanya, mereka yang memiliki hubungan darah dengan keluarga *Makai Knight* akan tercantum namanya dalam ***Makai Books*** yang memuat semua informasi mengenai *Makai Knight*. Dengan cerita yang cukup rumit ini, *Garo* memiliki potensi yang besar untuk menggali lebih jauh menguak dunia *Makai Knight*, karena masih banyak hal yang dirasa belum dijelaskan secara pasti. Hal inilah yang membuat para fans menginginkan adanya cerita *Garo* yang baru dengan harapan adanya penjelasan yang lebih banyak mengenai dunia *Makai Knight* yang masih banyak diselimuti misteri ini.



RATING SU | GENRE TOKU | FORMAT MOVIE

Text by **Anim**

Daikaijuu Battle Ultra Ginga Densetsu The Movie
© Tsuburaya Pro. / Warner Bros.

DAIKAIJUU BATTLE ULTRA GINGA DENSETSU THE MOVIE

WHEN ULTRA PLANET LOST THEIR LIGHT, THE GALAXY WILL MEET ITS END

Setelah dua tahun lamanya **Tsuburaya Production** diambil alih kepemilikannya oleh **TYO Group**, ***Daikaijuu Battle Ultra Ginga Densetsu The Movie*** atau yang dikenal dengan judul Inggris ***Mega Monster Battle: Ultra Galaxy Legend The Movie*** muncul sebagai film layar lebar *Ultra Series* pertama yang dibuat oleh Tsuburaya Production dengan manajemen yang sudah diperbaharui. Dengan perombakan dalam bidang manajemen dan elemen-elemen di bawahnya, secara otomatis *movie* ini menjadi karya baru dengan format dan teknik yang berbeda dari *movie-movie* sebelumnya.

Di waktu lampau dalam kisah *Ultraman* era *Shouwa*, dikenal nama **Ultraman Belial** sebagai sosok musuh paling jahat dan ditakuti penduduk **Nebula M78**, tempat asal para Ultraman. Melalui sebuah kesempatan, Belial berhasil dilumpuhkan dan dikunci oleh **Ultra King**. Waktu demi waktu terus berlalu hingga kini Belial bangkit kembali, tidak hanya dengan kebencian yang besar, tetapi membawa **Giga Battle-Nizer** sebagai alat yang pernah diceritakan dalam seri ***Ultra Galaxy Daikaijuu Battle*** untuk mengontrol 100 monster yang kesemua wujudnya sudah tidak asing lagi bagi fans serial *Ultraman*. Dengan menggunakan kekuatan barunya, Belial menyiapkan serangan besar-besaran ke Nebula M78 untuk membalas dendam. Hal ini membuat *Ultraman* bersaudara [sebutan untuk *Ultraman* yang pernah menjadi tokoh utama dalam seri *Ultraman* era *Showa*] bersiap siaga untuk saling bahu membahu melindungi tempat asal mereka yang sering disebut sebagai ***Hikari no Kuni*** [***Land of Light***] itu.

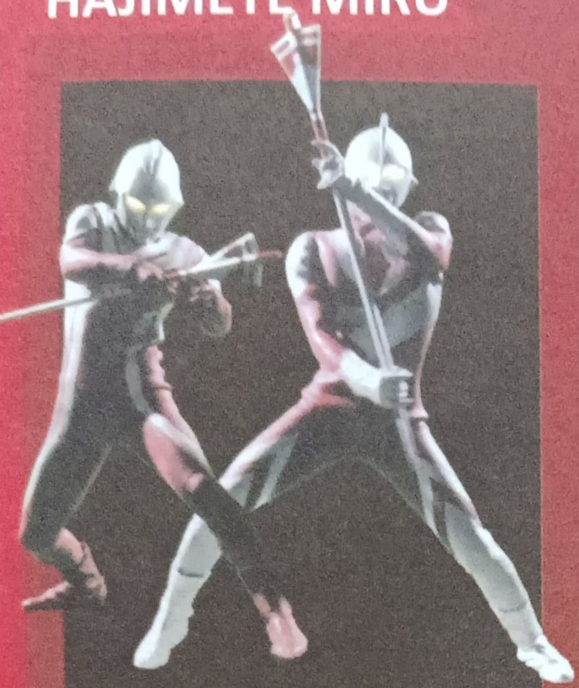
Saat ini *trailer* dari *movie* yang direncanakan akan diputar pada tanggal 12 Desember 2009 ini sudah merebak di berbagai *website*, dimana para fans dapat melihat gambaran bagaimana para pendekar *Ultraman* akan berlaga dalam *movie* ini nantinya. Meninjau studio tempat penyutingan, proses syuting *movie* ini banyak menggunakan teknik *green back*, teknik pengambilan gambar menyerupai teknik *blue screen* pada film-film **Hollywood** yang biasa digunakan Tsuburaya untuk membuat serial *tokusatsu* keluarannya hingga saat ini. Hanya saja, ada beberapa perbedaan kinerja yang diperlihatkan, menandakan Tsuburaya kini memasuki era baru yang berfokus kepada meningkatkan kualitas CG [*Computer Grapic*] mereka sebagai salah satu produsen serial *tokusatsu* terbesar tanpa menghilangkan ciri khasnya. Menyamai kualitas *movie* produksi **Warner Bros** yang dianggap menjadi standar kualitas *movie* internasional, adalah ambisi yang diterapkan Tsuburaya dalam pembuatan film ini. Faktor utama yang mendorong lahirnya ambisi itu adalah tergabungnya Warner Bros menjadi salah satu pihak yang memberi sponsor dan memegang

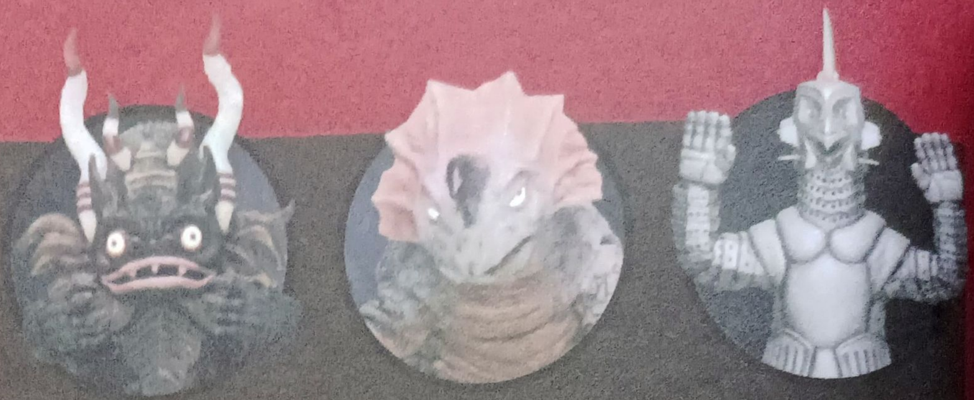




posisi sebagai distributor utama untuk *movie* ini. Posisi sutradara diserahkan kepada **Koichi Sakamoto**, yang sudah memiliki pengalaman cukup di dunia perfilman Hollywood melalui serial ***Power Ranger***. *Daikaijuu Battle Ultra Ginga Densetsu The Movie* menjadi karya

pertama yang membuatnya harus mengangkat *megaphone* dan memberi arahan kepada para staf di lokasi syuting sejak kembali ke Jepang. Didukung juga oleh para staf yang sebelumnya seringkali bekerja bersama sutradara **Ryuhei Kitamura** melahirkan beberapa film *action* seperti ***Azumi***. Dengan para staf yang berpengalaman, *movie* yang lebih berasa kolosal dengan memunculkan 100 orang karakter sekaligus dalam sebuah pertempuran ini memiliki potensi yang cukup baik untuk dinantikan kemuculannya.





RETURN OF CAPSULE MONSTERS

Agira, **Windam**, **Mikuras**, dan tiga monster kapsul lain yang muncul di seri ***Ultraseven*** dan ***Ultraman Mebius*** muncul kembali di sini. Agira menjadi monster kapsul baru yang muncul untuk pertama kalinya dalam kisah ini. Sesuai dengan kisah sebelumnya, para monster ini muncul dari kapsul milik wujud manusia Ultraman yang digunakan untuk membantunya menghadapi monster jahat yang muncul. Kemunculan mereka semakin meramaikan jumlah monster yang muncul untuk berpartisipasi dalam pertempuran di kisah ini.

THE LAND OF LIGHT'S RESIDENTS

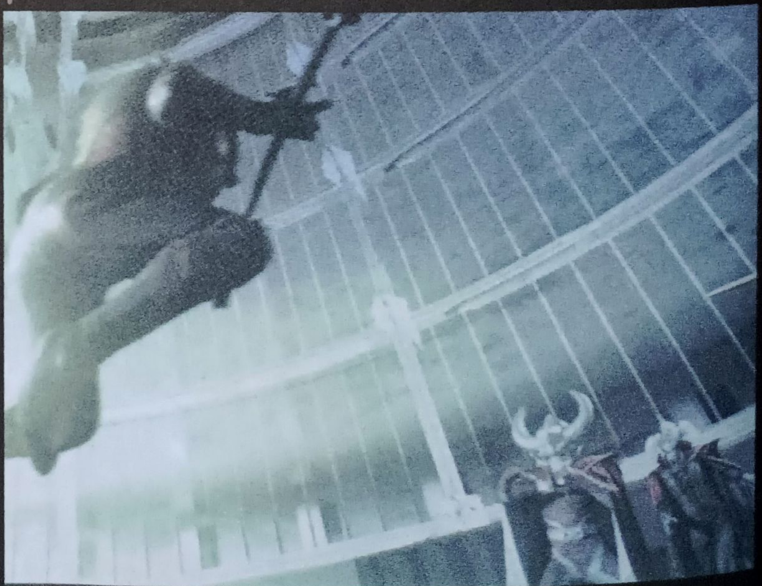
Berbeda dengan gambaran *Hikari no Kuni* dalam serial *Ultraman* sebelum ini, *Hikari no Kuni* dalam *movie* ini memiliki penduduk yang bentuknya diambil dari *manga* ***The Ultraman*** karya **Mamoru Uchiyama**. Selain ada yang hanya sebatas sebagai penduduk biasa, ada juga yang tergabung sebagai pasukan penjaga keamanan galaksi dengan bersenjatakan **Ultra Lance**. Berdasarkan konsep utama *Ultraman*, setiap pendekar Ultraman memiliki **Color Timer** sebagai bagian penting yang terletak pada dadanya. Bagian ini berguna untuk memberi tahu batas waktu berapa lama **Plasma Spark Tower**, kekuatan *Hikari no Kuni* yang dapat membuat mereka dapat bertempur dalam wujud asli mereka di planet lain. Karena para pasukan penjaga keamanan galaksi bertempur di *Hikari no Kuni* dan dapat terus bertempur dalam wujud asli tanpa harus takut kekuatan habis, mereka tidak memerlukan Color Timer.

THE FACE OF ULTRA WARRIORS

Dalam setiap kisah *Ultraman*, dikisahkan untuk dapat bertempur di bumi maka seorang Ultraman harus masuk ke dalam tubuh manusia atau menyamar sebagai manusia untuk menyembunyikan identitas dan dapat melangsungkan hidupnya di luar planet tempat asalnya. Dengan konsep itu, cerita *Ultraman* kemudian berfokus kepada bagaimana mereka menjalani drama kehidupan sebagai seorang manusia yang harus berinteraksi dan menyesuaikan diri dengan kehidupan di bumi sambil bertempur menghadapi setiap musuh yang mengancam keselamatan bumi. Tetapi dalam *movie* yang mengambil tempat di *Hikari no Kuni* ini, cerita akan berfokus kepada drama perjuangan para Ultraman dalam wujud asli mereka melindungi planet tempat asal mereka. Walau begitu, melalui permintaan penulis cerita dan sutradara, beberapa wujud manusia yang pernah muncul dalam seri *Ultraman* era *Showa* akan turut dimunculkan dalam kisah ini dengan maksud kesan dan ciri khas dari *Ultraman* itu sendiri tidak hilang.
Saat ini baru beberapa tokoh saja yang baru dikonfirmasi kemunculannya, **Shin Hayata** [diperankan oleh **Susumu Kurobe**] wujud manusia dari Ultraman dan **Dan Moroboshi** [diperankan oleh **Kouji Moritsugu**] wujud manusia dari Ultraseven yang dalam kisah ini dianggap sebagai *master* dengan atribut ala **Jedi** dalam kisah ***Star Wars***. **Mirai Hibino** [diperankan oleh **Shunji Igarashi**] wujud manusia dari **Ultraman Mebius** juga dipastikan ikut ambil peran. Selain wujud manusia para Ultraman tadi, muncul juga para anggota **ZAP SPACY**, tim yang menjadi tokoh utama seri *Ultra Galaxy Daikaijuu Battle* [*Ultra Galaxy Mega Monster Battle*], terdiri dari **Rei** [diperankan oleh **Shota Minami**], **Jun Haruna** [diperankan oleh **Saki Kamiryo**], **Koichi Oki** [diperankan oleh **Toru Hachinohe**], **Masahiko Kumano** [diperankan oleh **Mitsutoshi**

TAKING PLACE ON LAND OF LIGHT

Seperti yang sudah dijelaskan, kisah ini mengambil latar tempat *Hikari no Kuni*, Nebula M78 yang menjadi tempat lahir dan kampung halaman para Ultraman. Pemilihan *Hikari no Kuni* sebagai latar tempat karena menjadi alasan yang logis dimana semua Ultraman bersaudara dapat dimunculkan semua secara alami. Selain itu, *movie* ini ingin menggambarkan seperti apa sebenarnya *Hikari no Kuni* karena hingga saat ini belum ada penggambaran yang jelas untuk planet tempat asal Ultraman ini.
Planet dimana para Ultraman dapat berjalan dan beraktifitas dalam wujud asli, dan berbagai benda di planet yang unik sebagai penopang kehidupan sehari-hari para Ultraman, akan menjadi hal yang sangat menarik untuk disaksikan. Penulis naskah dan sutradara berharap hal ini dapat menjadi sebuah hal yang akan membuat *movie* ini unik dan berkesan mendalam di hati para fans.

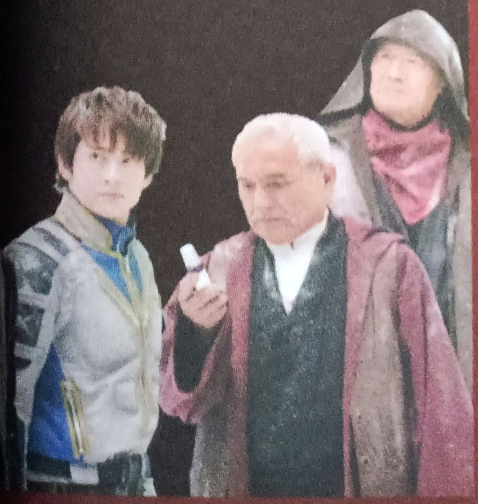


ULTRAMAN BELIAL & THE NEW ITEM: GIGA BATTLE-NIZER

Belial menjadi tokoh baru dalam dunia *Ultraman* sebagai Ultraman jahat yang ingin menghancurkan *Hikari no Kuni*. Hingga saat ini dalam setiap kisah *Ultraman* era *Shouwa*, hal yang mampu membuat mereka bahu membahu bertempur bersama adalah munculnya sosok musuh yang sangat kuat. Dalam kisah kali ini musuh yang mereka hadapi bukan hanya sekedar sangat kuat tapi juga salah satu dari Ultraman yang tahu secara pasti kekuatan seorang Ultraman, hal inilah yang berusaha diangkat oleh Koichi Sakamoto selaku sutradara untuk film ini. Belial memiliki bentuk Ultraman paling kejam dan menakutkan diantara Ultraman jahat yang pernah muncul sebagai musuh dalam kisah *Ultraman* yang pernah ada. Sutradara Koichi sempat berkomentar sengaja untuk tidak membuat sosok berhiaskan sayap, taring, atau tanduk yang biasa terlihat dari wujud musuh-musuh Ultraman. Dikarenakan, baginya konsep *hero* yang memiliki wujud standar sedangkan musuh biasa memiliki sosok berhiaskan sayap dengan ujung yang tajam, taring, dan tanduk adalah penggambaran umum pada kisah *super hero* Amerika, karenanya dia mencoba menggambarkan sosok musuh dengan *image* hantu atau makhluk spiritual yang lebih dikenal menakutkan bagi masyarakat Asia. Selain Belial, masih ada 100 monster yang menjadi musuh dalam kisah ini. Hal itu dapat terjadi karena adanya Giga Battle-Nizer, benda legenda yang dikisahkan didapat oleh Belial dari **Alien Reiblood**, spesies yang sama dengan identitas asli **Rei** [dikisahkan dalam *Ultra Galaxy Daikaijuu Battle*]. Selain berguna untuk membangkitkan dan mengontrol para monster, benda ini juga dapat berubah menjadi senjata bernama **Battle-Nizer**.



Shundo], dan **Hiroshi Hyuga** [diperankan oleh **Hiroyuki Konishi**]. Kemunculan mereka sebagai jembatan penghubung yang menjelaskan kisah ini masih memiliki hubungan dengan seri *Ultra Galaxy Daikaijuu Battle*.



WHEN TWO ULTRA SERIES BECOME ONE



Seri *Ultraman* dan *Ultra Galaxy Daikaijuu Battle*, awalnya dibuat masing-masing berdiri sendiri tanpa adanya hubungan yang pasti diantara keduanya, selain munculnya monster-monster dari seri *Ultraman* dalam *Ultra Galaxy Daikaijuu Battle* yang dikontrol oleh Rei sebagai tokoh utama seri itu. *Daikajuu Battle Ultra Ginga Densetsu The Movie* ini seakan menjadi *premium stage* yang sengaja menyatukan kedua seri itu dan menepis tanggapan orang yang menganggap kedua seri itu tidak memiliki hubungan satu sama lain. Tampaknya Tsuburaya mau mengikuti jejak Toei yang sukses dengan *movie* dari *Kamen Rider Decade* yang memunculkan semua Kamen Rider yang pernah ada. Bagaimana Rei sebagai tokoh utama dari seri *Ultra Galaxy Daikaijuu Battle* berinteraksi dengan para Ultraman bersaudara yang menjadi tokoh utama seri *Ultraman*? Hal menarik dari *movie* ini adalah penggambaran sebuah drama dimana mereka yang berasal dari dunia yang berbeda bertemu dan harus bekerjasama menghadapi musuh yang sama.

THE STORY BEFORE ULTRA GINGA DENSETSU

Sebenarnya film ini memiliki cerita *prologue* berbentuk DVD terdiri dari dua episode yang akan memasuki pasar Jepang pada bulan September dan Desember mendatang dengan judul ***Ultraman Mebius Gaiden-Ghost Rebirth***. Sesuai judulnya, kisah ini berfokus kepada Mebius yang harus berhadapan dengan **Alien Mephilas** yang berevolusi menjadi **Armored Mephilas**, **Deathrem**, dan **Glozam** yang sudah pernah muncul sebagai musuh Mebius dalam serial TV-nya. Selain mereka muncul juga monster ciptaan **Yapool**, **Mebius Killer** yang membentuk **Ankoku Shiten-Ou** bersama tiga makhluk tadi. Dengan menggunakan Giga Battle-Nizer, mereka bermaksud mengumpulkan para monster untuk menghancurkan Ultraman bersaudara. Muncul juga **Mechazam** sebagai salah satu makhluk yang banyak diceritakan asal usulnya dalam seri ini.



ABOUT THE DIRECTOR

Koichi Sakamoto



Lahir tanggal 29 September 1970 di Tokyo, dikenal sebagai *stunt actor* dan sutradara untuk berbagai film layar lebar dan seri TV. Karya terbesar yang paling dikenal adalah menjabat sebagai *executive producer* untuk seri *Power Ranger* hingga saat ini. Sakamoto yang lulus dari universitas **Matsudo Senshu**, sangat mengidolakan **Jackie Chan** dan serial *Super Sentai*. Ia kemudian bekerja sebagai *stunt performer* sebagai **Blue Mask** dari ***Hikari Sentai Maskman*** untuk acara *live stunt show* yang biasa diadakan di **Korakuen Stadium** dan **Tokyo Dome**. Ia kemudian pergi ke Amerika sebagai pelajar yang mendalami bahasa Inggris dan mejadi seorang *stunt actor*. Peran pertamanya sebagai **Sakai** dalam *movie* ***Guyver: Dark Hero*** pada tahun 1994, film adaptasi Hollywood dari *manga* ***Guyver*** yang terkenal di Amerika saat itu. Sakamoto kemudian membentuk **Alpha Stunts Production** sebagai *2nd unit director* untuk film seri produksi **Saban Entertainment** berjudul ***VR Troopers***. Keberhasilannya membuat dia diangkat sebagai *stunt director* untuk *season* ketiga ***Mighty Morphin Power Rangers*** menggantikan **Jeff Pruitt**. Pada tahun 2006, diangkat sebagai *action unit director and choreographer* untuk film ***Wendy Wu: Homecoming Warrior***. Ia juga melatih **Jonas Brothers** selama 9 hari sebagai persiapan film ***J.O.N.A.S.***

>> Text by Anim



HIKARU YAMAMOTO

PROFILE

Tempat / Tanggal Lahir: Osaka, 28 Februari 1991
Golongan Darah: O
Agensi: Amuse
Official Blog: Hikaruupu [http://ameblo.jp/hikaru-y/]

TV DRAMA

Watashitachi no Kyoukasho [2007] sebagai Chiharu Nobe, Hadaka no Taishou Hourouki [2008] sebagai Chouko Nakata, Uramiya Honpo SP2 [2009] sebagai Misa, Kamen Rider W [2009] sebagai Akiko Narumi

MOVIE

Utatama [2008] sebagai Sakurako Yamada, Elite Yankee Saburou [2009] sebagai Haruna Kisaragi, Umi no Ue no Kimi wa, Itsumo Egao [2009], BABY BABY BABY! [2009] sebagai Mika, Wangan Midnight The Movie [2009], Tenshi no Koi [2009]

PV

+ Plus [Hinata ni Saku Yume], Yuna Ito featuring Spontania [Ima Demo Aitai yo]

CM

Lotte, Vacil



NEW HEROINE ON KAMEN RIDER WORLD

"Watashi, kiitenai!", menjadi kalimat khas yang hanya akan sering terdengar dalam ***Kamen Rider W*** sebagai penggambaran karakter dari **Akiko Narumi**, *heroine* yang akan menjadi daya tarik dari seri tersebut. Seorang gadis yang terseret dalam berbagai kasus sejak dirinya datang ke **Fuuto**, gadis dengan aksen Osaka yang khas ini tampak sangat cocok diperankan oleh **Hikaru Yamamoto** yang juga berasal dari Osaka. Karena masih terbilang sebagai artis pendatang baru, gadis berusia 18 tahun ini belum memiliki kisah yang banyak untuk diungkapkan dalam perjalanan karirnya. Hikaru lahir dan besar di Osaka, yang dikenal sebagai kota kedua terbesar di Jepang setelah Tokyo. Lingkungan kota Osaka membuatnya tumbuh menjadi gadis yang supel dan tidak mau ketinggalan mode, walau memiliki wajah yang polos. Seperti halnya gadis-gadis muda yang hidup di kota-kota besar, Hikaru memiliki cita-cita menjadi model atau bintang film sehingga tertarik memelajari berbagai hal yang berhubungan dengan dunia impiannya itu. Ketertarikannya itu mendorong Hikaru mencoba mengikuti berbagai kursus yang berhubungan dengan dunia *entertainment* seperti kursus *modeling* dan *acting*. Gadis yang masih tergolong lugu ini kemudian mencoba peruntungan pada tahun 2005 mengikuti pemilihan model **Amuse Ohime-sama Audition** yang diadakan oleh **Amuse**, agensi besar di Tokyo yang merangkul dunia musik, model, dan film dengan deretan artis terkenal yang sudah pernah diorbitkannya, seperti **Southern All-Stars, Masaharu Fukuyama, Porno-Graffitti, BEGIN**, dan **Perfume**. Berbekal dengan apa yang sudah dipelajari dan karakter serta sifat bawaannya yang *pure*, mengantarkan Hikaru menuju panggung kehormatan sebagai pemenang audisi itu, sekaligus tergabung sebagai artis pendatang baru di bawah naungan Amuse.

"Kecil-kecil cabe rawit" tampaknya menjadi pribahasa yang cocok untuk gadis penggemar *basketball* dan *volleyball* ini. Dalam waktu dua tahun saja, Hikaru sudah memperlihatkan bakat aktingnya berperan dalam TV drama dan *movie* dengan jumlah yang tidak sedikit, bahkan karakter dimilikinya lebih sering membuatnya terpilih untuk berperan di film layar lebar. Bakat alaminya terpancar saat Hikaru terpilih menjadi model untuk PV grup **+ Plus** untuk promosi lagu terbaru mereka yang menjadi debut pertama Hikaru berakting di depan kamera. Setelah itu, produser TV drama ***Watashitachi no Kyoukasho*** tertarik untuk menyertakan Hikaru sebagai salah satu tokoh dalam drama yang disutradarainya itu pada tahun 2007. Memasuki tahun 2008, Hikaru yang bangga dengan keahliannya mengupas apel berjumlah banyak dengan rapi dalam waktu yang singkat selain hobi olahraganya ini mulai disibukkan dengan jadwal syuting untuk film layar ***Utatama***, di samping jadwal syuting drama ***Hadaka no Taishou Hourouki***, membuatnya sering kali terpaksa meminta ijin untuk tidak mengikuti pelajaran di sekolahnya. Bulan Maret 2009, Hikaru mengikuti audisi pemeran *Kamen Rider W* yang diikuti oleh ratusan model dan artis dari seluruh Jepang yang mengadu nasib untuk dapat ikut serta dalam seri *Kamen Rider* terbaru ini. Keberuntungan berpihak padanya hingga terpilih untuk memerankan tokoh Akiko Narumi sekaligus sebagai tokoh *heroine* seri tersebut. Hikaru yang sudah sering dipercayakan untuk berperan sebagai tokoh *heroine* dalam drama maupun *movie*, sangat senang saat mengetahui dirinya terpilih dan menganggap menjadi *heroine* dalam sebuah kisah *super hero* adalah hal yang sangat menantang.

Melalui sebuah kesempatan, Hikaru sempat diwawancara seputar perasaannya berperan sebagai tokoh Akiko Narumi. *"Akiko adalah karakter yang dalam sikap normalnya selalu bersemangat tinggi. Sangat terbuka terhadap dirinya sendiri, gadis yang akan melalukan apapun yang ingin dilakukannya. Karenanya, saat memerankan dirinya saya ikut menjadi senang, bahkan terasa sampai membuat sifat saya berubah menjadi lebih semangat."*, cerita Hikaru bersemangat. *"Ada banyak adegan Akiko menepuk kepala kedua tokoh utama dengan sandal, seakan karakter ini muncul sebagai penghibur diantara para tokoh utama yang serius. Akiko digambarkan sebagai heroine yang dapat membuat tertawa, bagaimana gambaran seperti itu dapat diperlihatkan sebagai karakter yang menghibur adalah hal yang sering kali membuat saya bingung"*, ungkapnya menjelaskan keberadaan Akiko di antara **Shotaro** dan **Philip**. Akiko bisa dikatakan sebagai *heroine* yang sial karena harus terjerumus dalam berbagai peristiwa sejak dirinya datang ke Fuuto. *"Heroine yang cukup sulit untuk diperankan, sejak awal cerita saja badan saya sudah harus basah kuyup, belum lagi sekujur tubuh dilumuri lendir-lendir yang lengket, dan rambut diacak-acak. Banyak juga adegan yang mengharuskan saya berteriak sekuat tenaga...adegan yang paling saya suka* [tertawa]", kenang Hikaru. Saat ditanya mengenai detil cerita *Kamen Rider W*, Hikaru mengaku tidak tahu terlalu banyak. *"Pada dasarnya Akiko memang tidak pernah tahu latar belakang dan apa yang terjadi di kota Fuuto yang asing baginya. Sutradara juga mengatakan kepada saya kalau Akiko adalah tokoh tamu yang tidak tahu menahu mengenai Fuuto. Walau Shotaro dan Philip sudah mengetahui keadaan Fuuto, Akiko sama sekali buta mengenai kota itu"*, terang Hikaru. Teriakan *"watashi, kiitenai!"* menjadi ciri khas dari Akiko dan menjadi semacam *trendmark* untuk *Kamen Rider W*, apa tanggapan Hikaru? *"Terus terang, saya sangat senang saat meneriakkan kalimat itu. Saya sendiri tidak suka dengan hal-hal yang tidak saya ketahui dan seringkali membuat saya kesal, dan kekesalan itu bisa saya tumpahkan seluruhnya ke teriakan itu* [tertawa]". Akhir kata, Hikaru berharap kesedihan dan kesenangan Akiko dapat juga dirasakan oleh pemirsa sehingga bisa sama-sama merasa dekat dengan *Kamen Rider W* sebagai seri *Kamen Rider* terbaik nantinya.



>> Text by Kyu-sama
>> Big thanks to ^sai^ for the videos



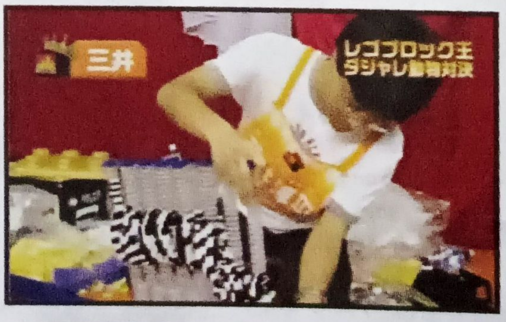




TV CHAMPION

Jepang adalah sebuah negara dimana penduduknya adalah manusia-manusia yang kreatif sekaligus juga kompetitif. Persaingan ketat yang terjadi menyebabkan mereka selalu memutar otak untuk selalu kreatif dan tetap menjadi yang terbaik di bidangnya. Dan iklim persaingan ini berhasil ditangkap oleh kalangan industri hiburan untuk diolah dan dijadikan sebuah tayangan yang menarik. Sebuah acara televisi berjudul ***TV Champion*** berhasil memfasilitasi iklim persaingan yang sangat tinggi tersebut menjadi sebuah tayangan yang menarik dan disukai banyak kalangan. Acara dengan format *reality show* berbasis kompetisi ini ditayangkan oleh **TV Tokyo** sejak tanggal 16 April 1992 hingga 21 September 2006, dan sejak tanggal 19 Otober 2006 hingga 18 September 2008 acara ini berubah nama menjadi ***TV Champion 2***. Pada awal penayangannya *TV Champion* memiliki durasi 60 menit, tetapi mulai 21 Oktober 1993 durasi acara ini bertambah menjadi 90 menit. Saat acara ini berubah nama menjadi *TV Champion 2* pada tahun 2006, durasi setiap episodenya kembali menjadi 60 menit. Sejak awal penayangannya, acara ini berhasil mendapatkan rating tertinggi sebesar 20,1% yang menandakan bahwa acara ini cukup diminati oleh penonton. Selain TV Tokyo, acara ini juga ditayangkan oleh banyak stasiun televisi lainnya seperti **TV Hokkaido, Niigata Sogo Television, Nagasaki Television Broadcasting, Miyazaki Broadcasting, Akita Broadcasting System, Fukui Television** dan masih banyak lainnya. *TV Champion* telah menggunakan banyak lagu untuk *ending theme*-nya, beberapa di antaranya adalah ***Beautiful*** [GARDEN], ***days go by*** [Something Else], ***Diary*** [Dual Dream], ***Omoide no Water Moon*** [LINDBERG] dan ***Yume wo Misasete*** [Carlos Toshiki].

Ada tiga macam *host* dalam *TV Champion*. Yang pertama adalah **Studio MC**, yang berada di studio utama *TV Champion*. Studio MC bertugas untuk mendiskusikan jalannya kompetisi yang mereka lihat melalui layar TV, biasanya ditemani oleh satu atau dua orang bintang tamu. Dalam studio ini pula pemenang dalam setiap episode acara ini dinobatkan sebagai **"King"** [Raja] dari bidang yang dipertandingkan dan mendapat sebuah mahkota. *Host* untuk Studio MC adalah **Yoshitake Tanaka** dan **Akiko Matsumoto**. Mereka berdua telah membawakan acara ini sejak awal penayangannya di tahun 1992 hingga *TV Champion* berakhir masa tayangnya. Yang kedua adalah **Round MC** yang biasa juga disebut **Reporter** atau **Location MC**. Mereka berada di area atau lokasi pertandingan, apakah itu di dalam ruangan [*indoor*] atau di luar ruangan [*outdoor*] dan meliput serta melaporkan jalannya kompetisi yang sedang berlangsung. Selama penayangan acara ini, lebih dari 70 orang pernah menjadi Round MC. **Yuji Nakamura** adalah Round MC pertama saat *TV Champion* baru saja ditayangkan. Ia telah muncul dalam sekitar 280 episode acara ini, dan mendapat julukan ***"the knowledgeable person of TV Champion"*** atau orang yang paling mengetahui segala sesuatu tentang *TV Champion*. Hal yang unik dari Round MC adalah *mic* yang dipakai biasanya dihias sesuai dengan tema pertandingan. Misalnya untuk episode ***King of Figures***, terdapat sebuah *action figure* kecil yang ditempelkan pada *mic*. *Host* terakhir adalah *narrator*. Ada dua orang *narrator* dalam acara ini, yang pertama adalah **Nobuo Tanaka** yang biasa mengomentari saat-saat yang penuh ketegangan dan ekspresi wajah para peserta, dan **Shin Sekiguchi** yang tugasnya adalah memperkenalkan









para peserta dan menjelaskan aturan pertandingan.

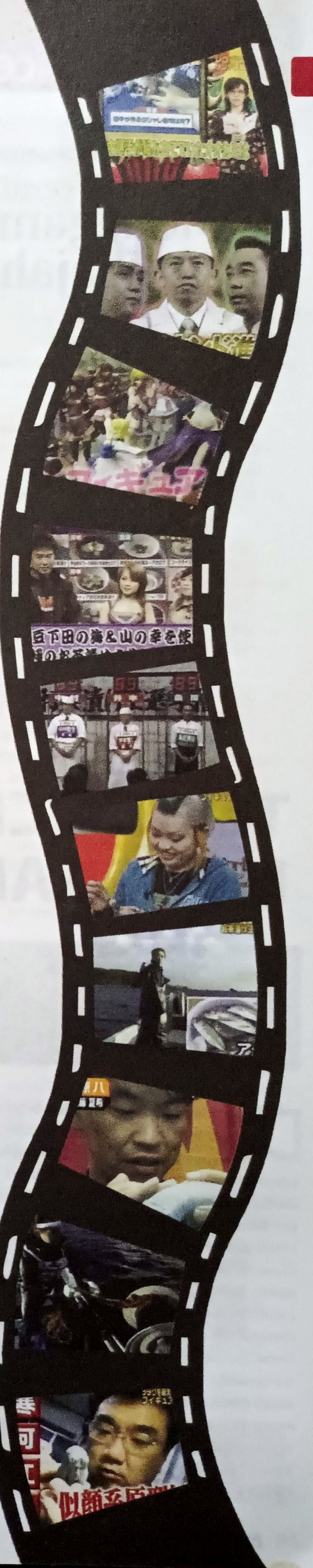
Tujuan dari acara *TV Champion* adalah untuk menjadi yang terbaik dalam sebuah bidang yang dipertandingkan dan mendapat gelar "King" untuk bidang tersebut. Setiap episode *TV Champion* diikuti oleh empat hingga lima peserta yang telah lolos seleksi dari ratusan pelamar, untuk dipertandingkan dalam satu rangkaian pertandingan yang biasanya terdiri dari tiga ronde dengan tingkat kesulitan yang bertambah di setiap rondenya. Peserta dengan nilai terendah di ronde pertama akan tereliminasi, menyisakan empat peserta untuk ronde kedua. Peserta dengan nilai terendah di ronde kedua pun akan tersingkir hingga menyisakan tiga peserta untuk bertarung di babak final. Dalam episode ***Clay Animation Cup*** atau ***Kompetisi Animasi dari Lilin Malam*** misalnya. Lima peserta yang berkompetisi mempunyai latar belakang yang berbeda-beda tetapi mereka semua menggemari dan mendalami bidang *clay animation* tersebut, bahkan ada beberapa peserta yang telah sering mengikuti kompetisi dan karyanya digunakan sebagai iklan komersial di Jepang. Pada ronde pertama yang berjudul ***Clay Ball Action***, mereka disuruh membuat animasi bola yang bergerak dinamis dalam jangka waktu 3 jam. Masih di ronde pertama untuk tugas berjudul ***Shiritori Animation***, mereka diperintahkan untuk membuat animasi untuk tiga benda berurutan dimana suku kata terakhir obyek pertama sama dengan suku kata pertama obyek berikutnya [misalnya *denwa* [telepon] - *wani* [buaya] - *ninjin* [wortel]]. Ronde 2 berjudul ***Match Your Animation to the Groove of the Song***, peserta memilih sebuah lagu, kemudian mereka diharuskan membuat animasi yang adegannya cocok dengan irama lagu tersebut. Di ronde ketiga atau babak final, tiga peserta yang tersisa mendapat tugas membuat *hybrid animation* [animasi gabungan] menggunakan manusia dan lilin malam tersebut dalam jangka waktu 14 jam. Setelah selesai, peserta masih mendapat waktu tambahan untuk proses *post-production* untuk menambahkan efek-efek yang diperlukan. Hasil akhirnya dipertontonkan di gedung Tokyo Cinema Club lengkap dengan para fotografer dan karpet merah seperti layaknya acara *Grammy Award* dan disaksikan oleh 100 orang yang menjadi juri untuk menilai siapa yang akan keluar menjadi pemenangnya.

Contoh lainnya adalah dalam episode ***Gaikokujin Akiba*** atau ***Foreigner King of Akihabara***. Kompetisinya adalah untuk menentukan siapa dari lima peserta orang asing yang akan menjadi *otaku* nomor satu di Jepang. Ronde pertama berjudul ***AniSong Intro***, dimana perintahnya adalah menebak judul dari intro lagu-lagu anime yang diperdengarkan secepat mungkin. Mereka berlima duduk melingkar dan sebuah *mic* diletakkan di tengah-tengah mereka. Mereka

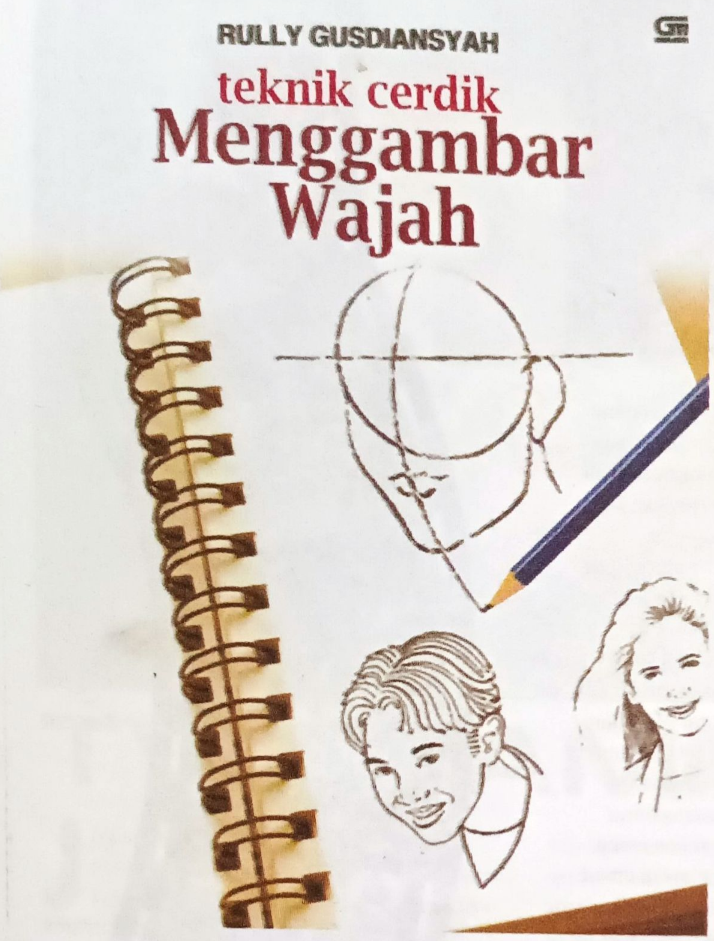


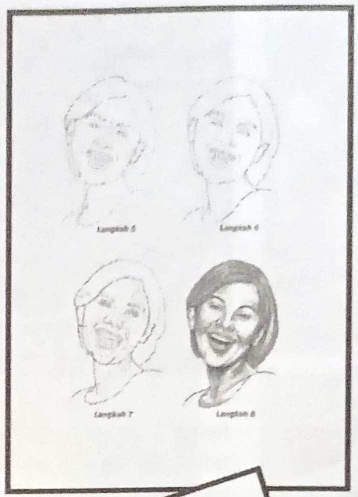
harus secepat mungkin mengambil *mic* tersebut untuk menebak judul lagu yang diperdengarkan dan juga dari anime apa lagu itu berasal. Setelah itu mereka dipersilakan untuk menyanyikan lagu tersebut. Ronde kedua adalah tur seputar Akihabara. Dalam tur yang dipandu oleh seorang *tour maid* tersebut, peserta dibawa ke titik-titik terkenal di Akihabara, dan mereka harus menjawab pertanyaan mengenai hal-hal yang berhubungan dengan tempat tersebut untuk menguji pengetahuan mereka seputar Akihabara. Seperti di sebuah *hobby shop* terkenal bernama Kotobukiya, mereka harus menebak sebuah *action figure* yang hanya terlihat bayangannya saja, *action figure* apa itu dan dari anime mana *action figure* itu berasal. Atau saat mereka diberi sebuah minuman, dan mereka diminta untuk mencari *café* apa di Akihabara yang menyediakan minuman tersebut. Di ronde terakhir atau babak final, peserta diharuskan menebak segala sesuatu yang berhubungan dengan Akihabara, anime dan dunia *otaku*. Misalnya peserta harus mengucapkan kalimat yang diucapkan oleh seorang karakter anime dalam sebuah adegan dimana suaranya telah dihilangkan sebelumnya. Atau menebak nama seorang *maid* dan dari *café* mana *maid* tersebut berasal, hanya dilihat dari seragamnya dan bentuk tubuhnya tanpa boleh melihat wajah *maid* tersebut.
Masih banyak kompetisi-kompetisi yang menarik untuk disimak, seperti ***Lego Block Championship*** dimana para pesertanya membuat bentuk-bentuk yang menakjubkan menggunakan Lego, ***The Frying-Pan King Championship*** yaitu kontes memasak menggunakan *frying pan* atau penggorengan berukuran raksasa, dan masih banyak lainnya.

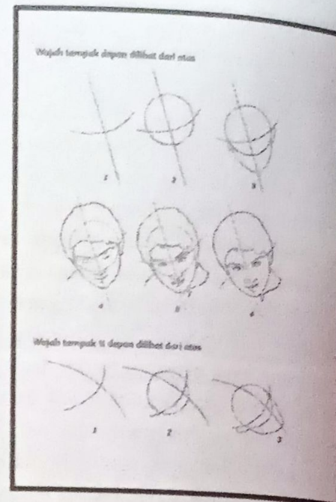
TV Champion menampilkan pribadi-pribadi yang mengagumkan dimana mereka semua benar-benar menggeluti bidangnya dengan sungguh-sungguh dan penuh kecintaan. Karenanya tidaklah berlebihan untuk memberikan gelar "King" pada mereka yang telah dengan penuh perjuangan membuktikan bahwa mereka adalah yang terbaik di bidangnya. Acara TV ini secara tidak langsung menyampaikan sebuah pesan moral pada kita semua supaya kita jangan tanggung-tanggung dalam menggeluti apapun bidang kita, karena dengan hanya setengah-setengah dalam melakukan apapun tidak akan membawa kita ke jenjang yang lebih baik.

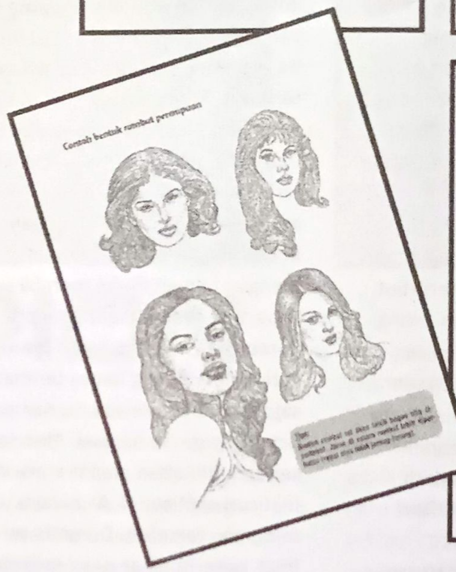


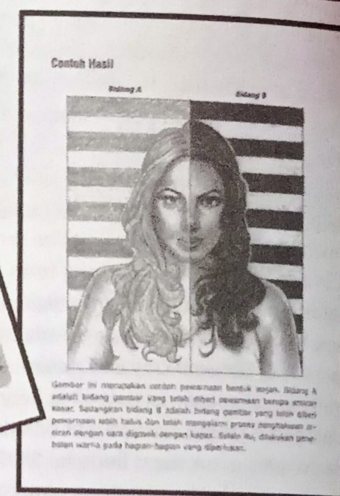
» Text by Asun











TEKNIK CERDIK MENGGAMBAR WAJAH

Penulis: Rully Gusdiansyah
Penerbit: Gramedia Pustaka Utama
Tanggal Terbit: 23 Juli 2009
Ukuran: 17.5 x 23 cm
Tebal: 160 halaman

Dunia menggambar telah menjadi tren dan kebutuhan bagi banyak kalangan. Perkembangan jaman dan kecanggihan teknologi telah membuat banyak hal bisa dilakukan dengan cepat. Program komputer pun kini dengan waktu singkat bisa menciptakan kreasi gambar yang dahulu harus dibuat dan diwarnai secara manual yang cukup menyita waktu. Namun, gambar yang diciptakan dengan peralatan canggih sekalipun tetap saja membutuhkan sentuhan tangan manusia.

Untuk memenuhi kebutuhan akan pengetahuan menggambar yang baik, terutama menggambar wajah manusia sebagai cerminan ekspresi dan emosi, bisa kalian dapatkan dalam buku berjudul ***Teknik Cerdik Menggambar Wajah***.

Buku ini digagas oleh **Rully Gusdiansyah** yang juga telah menciptakan karya lainnya yaitu *Teknik Cerdik Ngomik*.

Selain membahas mengenai teknik dasar dalam memainkan goresan pensil dan melatih kecekatan tangan dalam menggoreskan pensil pada media kertas, buku ini juga mengulas teknik cerdik menuangkan daya cipta, kreasi, kreativitas, dan rasa seni yang kita miliki untuk menggambar detail raut wajah manusia. Buku *Teknik Cerdik Menggambar Wajah* ini menggunakan bahasa yang mudah dimengerti dan berbagai contoh sebagai objek latihan. Bukan hanya memaparkan teknis dasar menggambar wajah saja, tapi buku ini juga menerangkan teknik alternatif yang mempermudah kita menggambar wajah, melatih kecekatan tangan, membagikan cara menuangkan daya cipta dan kreativitas untuk menyempurnakan detail raut wajah manusia, dan menghidupkan karakter gambar dengan menampilkan bahasa tubuh.

Di bagian awal, buku ini menjelaskan mengenai berbagai alat dan bahan yang digunakan dalam menggambar, kemudian teknik dasar arsiran dan teknik penghapusan gambar. Setelah itu diterangkan pula teknik dasar tentang menggambar ukuran dan bentuk wajah, menyusun rambut, serta menggambar wajah dari berbagai sudut pandang. Selain itu buku ini memberikan pemahaman mengenai cara untuk menentukan ekspresi dalam menggambar wajah dan membuatnya agar terlihat mirip dengan objek yang digambar. Kemudian ada juga tips untuk memberi warna dengan menggunakan pensil serta teknik untuk memperhalus arsiran, juga berbagai variasi dan latar belakang.

Buku yang memuat beragam teknik yang dimulai dengan bentuk geometris sederhana dengan media berupa pensil ini bukan hanya cocok bagi siapa saja yang ingin belajar menggambar wajah secara realis, tapi juga bagi yang ingin menambah pengetahuan mengenai penciptaan raut wajah dari karakter komik yang diciptakannya. Seorang pelukis pemula yang ingin menambah wawasan mengenai cara menghidupkan karakter figur wajah pada lukisan manusia yang dibuatnya juga bisa mendapatkan pengetahuan tambahan dari buku ini.

Ikuti Special Quiz Teknik Cerdik Menggambar Wajah di rubrik Monster Quiz!

J-GROUND

The place for original imported anime manga related stuff

ALL ABOUT JGROUND

JGround adalah tempat penjualan produk Original Impor Jepang khusus Anime-Manga-J Artis. Sejak Oktober 2007, JGround hanya melakukan penjualan via internet di www.j-ground.com

Semua pengiriman dari Jakarta, tanpa ada toko/tempat yang bisa dikunjungi langsung. Sebelum mulai berbelanja, inilah beberapa poin utama yang harus di ketahui lebih dulu:

1. JGround tidak menyediakan produk bajakan/copy-an. Harga memang tidak bisa dibilang murah, namun semua sesuai dengan kualitas produk original.
2. Tidak menjual produk dengan unsur seksual (Hentai, Ecchi, Shounen Ai, Shoujo Ai, Yaoi, Yuri)
3. Tidak menjual CD dengan lirik keras/tag 'Parental Advisory' (contoh CD 'Gazette')
4. Tidak menyediakan photobook pose bikini atau sejenisnya.

PRODUK YANG DI SEDIAKAN

- Pernak-pernik Anime-Manga dari Broccoli/Movic/COSPA (file folder, hp strap, tas, T-Shirt dll) JGround memberikan discount khusus untuk pembelian T-Shirt Cospa dalam jumlah tertentu.
- Produk konser J Artis (file folder, kipas, tas, photo, T-Shirt dll.)
- Media cetak (artbook (illustrasi), fanbook (data book anime/manga), majalah, photobook)
- CD lagu (Anime/Artis Jepang) Limited edition dengan bonus. Menerima pemesanan edisi biasa/regular
- DVD (lagu/klip/konser Artis Jepang). Disediakan berdasarkan permintaan

EVENT

Sejak April 2009, terdapat event dengan tema berbeda tiap bulan. Dengan produk gratis dan Undian berhadiah produk original Import Album YUI, DVD Clip Collection D.Gray-Man, Anime goodies dll.

TATA CARA PEMESANAN PRODUK YANG TERSEDIA/MENANYAKAN INFO

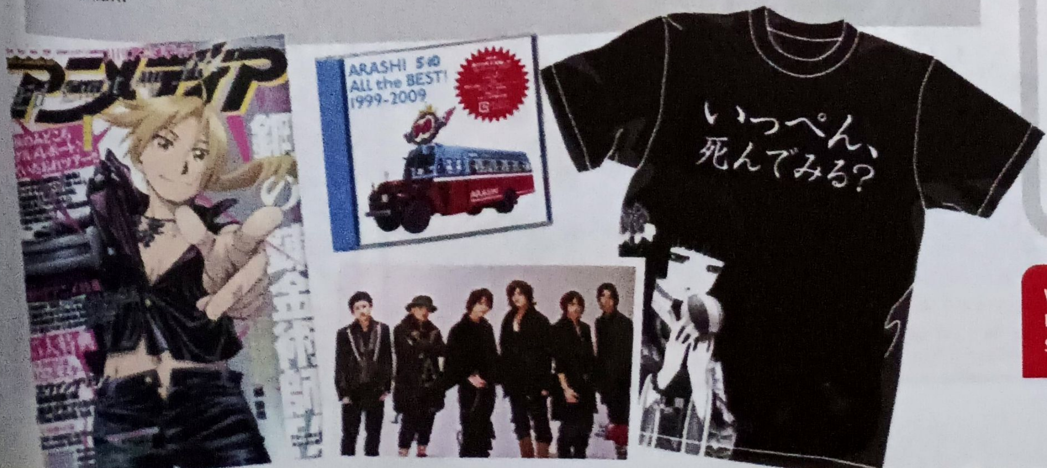
1. Sms ke 0818 980 541 atau email ke Jground_store@hotmail.com dengan bahasa sopan
2. Selalu sertakan Nama, Alamat (Kota tempat tinggal), Pesanan/ nama produk.
3. Data di atas harus juga di sertakan saat membalas sms/email dari Jground

Bila hal di atas tidak di lakukan JGround berhak untuk tidak menjawab pertanyaan. Sejak Oktober 2007, Jground hanya menerima sms (bila pertanyaan tidak banyak) dan email (bila pertanyaan banyak). Telpon bisa di terima dengan mengatur janji waktu dulu via sms. Sepanjang data anda lengkap JGround akan mengusahakan membalas maximum 7 hari.

TATA CARA PEMBAYARAN

1. Pembayaran di bayar 100% ke JGround lebih dulu. Tanpa pembayaran pesanan tidak di proses
2. Pembayaran di transfer ke rekening BCA JGround di Bandung, tidak dengan cara lainnnya.
3. Tidak menerima pembatalan bila uang sudah di terima oleh Jground.
4. Pelanggan bisa mengganti pesanan bila pesanan belum diproses atau dikirim.
5. Bila dalam waktu 24 jam setelah menerima info pembayaran dari JGround, pelanggan tidak transfer. Hubungi JGround lagi untuk status ketersediaan barang.

Bila uang terlanjur di transfer tanpa pengecekan, dan pesanan sudah habis, uang di kembalikan penuh bila transfer dari rekening BCA, jika bukan BCA, uang di kembalikan setelah dipotong administrasi bank. Tapi jika tetap ingin memesan produk yang habis, harga akan mengalami kenaikan.



PENGIRIMAN

1. Via TIKI/Titipan Kilat yang bukan bagian JGround, jadi jadwal pengiriman tidak bisa di atur sesuai keinginan pelanggan. Ada 2 macam pilihan:
 - Regular Jabodetabek sekitar 3-5 hari, di luar area tersebut sekitar 3-7 hari.
 - Kilat Jabodetabek sekitar 2-3 hari, di luar area tersebut sekitar 3-5 hari.
2. Bila dalam 8 hari barang belum di terima, segera hubungi JGround. Lewat dari waktu tersebut, JGround tidak bertanggung jawab.
3. Kesalahan yang di sebabkan oleh kurir TIKI, bukan tanggung jawab JGround. Disarankan pelanggan menambah biaya asuransi pengiriman.

PEMESANAN KHUSUS

Untuk produk yang sudah habis di JGround atau belum pernah ada sama sekali. Tata cara pemesanan dan pembayaran sama dengan penjelasan sebelumnya dengan peraturan tambahan. Lama pesan sekitar 10 hari-lebih dari 1 bulan.

PERATURAN TAMBAHAN

- Bila yang di tanyakan lebih dari 1 produk. JGround hanya memberikan info maksimal 2 produk.
- Sertakan info budget pembelian maksimal anda untuk produk tersebut
- Bila harga jauh dari budget, JG tidak bisa membantu kecuali pelanggan menaikkan budget

INFO YANG HARUS DI SERTAKAN DALAM PEMESANAN KHUSUS

- Nama Produk
- Nama pengarang/artis/judul anime-manga-game
- Nomor ISBN Buku(Nomor Registrasi Terbit Buku, terdiri dari 10 campuran angka dan huruf. Data ini harus ada bila buku belum pernah di sediakan JG)
- Limited edition atau Regular edition (CD/DVD/GAME)
- Link atau gambar dari internet mengenai produk yang di inginkan (bila ada lebih baik)
- Data pribadi (Nama dan alamat/kota domisili)

Silahkan hubungi JGround bila masih ada pertanyaan lebih lanjut, sesuai dengan semua peraturan yang telah di sebutkan. Happy Shopping ^_^

Website : www.j-ground.com/jground_index.htm
Email : jgroundstore@yahoo.com
SMS : 0818 980541

Fans Art



Regina Walakandou
Jl. Pingkan Matindas, Manado 95127

Buat para Monsters yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di Rubrik Pengumuman Quiz ke Redaksi Animonster,
Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")

Syarat :

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media (alat warna) yang bebas.

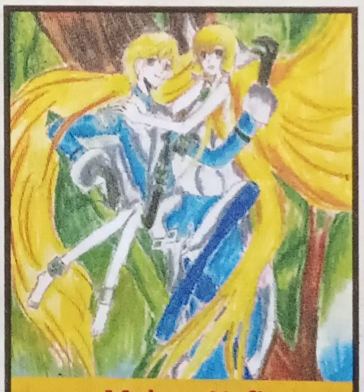
Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



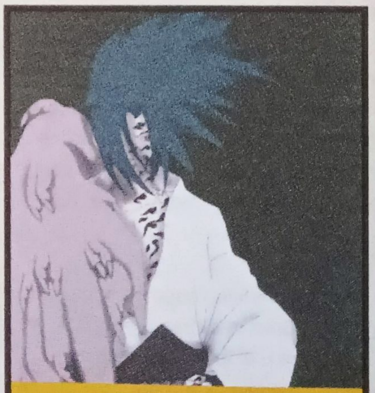
Astin Amanda
Ngablak, Srumbung, Magelang 56483



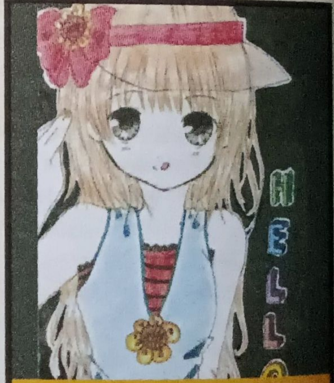
Ratih Saksia K
Jl. Terusan Cibaduyut, Bandung 40236



Maisan Nafi
Jl. KH.A. Dahlan
Wonogiri 57612



Yudhi Satria
Pondok walet, Cikuda, Hegarmanah, Jatinangor 45363



Desak Nyoman Wiga Kusuma Ratih
Jl. Kenyeri, Denpasar, Bali



Aditya Putra
Jl Hayam Wuruk, Padang, Sumatera Barat 25118



Putri M.A. Erline
Taman Depok Permai, Depok Timur 16415



Rizky Hidayati
Jl. Baysalim
Palembang 30126



Kenia Wahyu NP
Jl. Godean, Semarangan, Godean, Sleman, Yogyakarta 55564

ANIMONSTER

JAPANESE … & LIFE STYLE



+ BONUS: Collectible Card

HEBRING

Japanese Footwears | Moku-Moku Ren | Nikujaga | Ikimono-gakari | Smile | Boys Over Flower |
Kamen Rider W | Garo Red Requiem | Daikaijuu The Movie | Hikaru Yamamoto | TV Champion